

嘉義縣新港鄉月眉國小辦理教育部 104 年度藝術與人文教學深耕成效評估表

編號：

計畫名稱	世紀月眉 陶說新巷	辦理地點	月眉國民小學
補助金額	新台幣 陸萬 元整	辦理期間	自 104 年 09 月 01 日起 至 104 年 11 月 13 日止
對象	三到六年級學生		
活動場次	22 場次	參與人次	1560 人次
附件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw) 成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 		
需求評估	<p>月眉社區因鄰近新港鄉奉天宮，百年來一直都是造廟、興寺技藝的重鎮，因而匯聚與醞釀許多工藝大師，成為保存交趾陶、剪粘、製香等廟宇工藝技能的天地。廟宇、交趾陶與剪粘築地了在地生活信仰中心，也開展社區與學校合作的契機，這正是學校能發展在地文化、薪藝課程的教育資源；一方面不但激發孩子鮮活的想像力與創造力，更讓孩子在學習地方文史中理解追本溯源的理念，另一方面讓工藝技能與產業得以再造新生命，讓學校成為社區廟宇藝文學習殿堂的新中心。</p>		
問題描述	<p>現今國小師資培育雖漸趨專才適用發展，但在正式編制內的師資仍亟需藝術人文專長教師！國小課綱主旨亦揭明要讓孩子能五育均衡發展，培養全人之教育方向，故為能讓孩子能陶冶身心，培養具藝文氣質涵養，學校遂規劃申辦此計畫進而發展在地特色課程。</p>		
解決策略	<p>學校執行「藝術與人文領域教學深耕」計畫，讓在地藝術家與學校藝文教師協同教學；不僅為小校改善學校師資專長不均之情狀，更能受惠於學生、學校和社區，以達到學生學習能化、教師教學活化及學校社區美化等全方位皆向上之境地。</p>		
實施歷程	<p>透過藝術家駐校指導，本校藝文教學團隊教師協同進行教學指導，進行下列課程 工藝文化課程 （由地方傳統工藝達人莊富盛老師與學校藝文教師林怡君老師協同進行教學）。 （1）樂陶陶-陶藝入門 （2）陶花園-陶版畫 （3）陶說新巷-主題創作 （4）陶說新巷-故事牆 （5）好陶趣-成果展</p>		



練土與塑形



造型與創作



上色與描繪



為故事牆共同創作大型作品



故事牆打底與彩繪



故事牆打底完成

成效分析

1. 透過課程之推展，有效促進地方傳統文化之傳承，並建立在地化的校本特色課程。
2. 充分結合社區人力資源，豐厚學校藝術與人文教學內涵。
3. 創新藝文教學形態，提升學生的藝術欣賞及創作能力。
4. 透過計畫之實施，有助於培育地方交趾陶工藝之人才，以建立地方藝術人才資料庫。
5. 以本計畫為主，結合相關計畫如：兒童藝術文化基金會-社區繪本創作。
6. 聘請社區專長人士傳承地方傳統特色工藝技術。

未來規劃

月眉國小今年邁入建校百年，以此為契機，學校希望能將學區裡的社區地理環境、社區產業結合創作為主軸，發展出完整的藝術與人文教學模式與教材，進而發表與永續發展。

	藉由踏出陶藝世界的第一步，冀望往後執行時，能結合不同的社區及社會資源，發展出更多元化的陶藝創作與在地素材，融入課程並深耕美學，讓學子能有更為廣闊的視野。
--	--

負責人： 陳志峰校長 (簽章) 填表人：張貞琪 (簽章)

聯絡電話：05-3772059 傳真：05-3770954

填 表 日 期 ： 104 年 11 月 13 日
(單位印信)

嘉義縣新港鄉月眉國民小學

104 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	104 年 9 月 1 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-練土塑形	
02	104 年 9 月 2 日	10:00~12:00	2	個人作品製作-練土塑形	
03	104 年 9 月 3 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-練土塑形	
04	104 年 9 月 8 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-練土塑形	
05	104 年 9 月 9 日	10:00~12:00	2	個人作品製作-練土塑形	
06	104 年 9 月 10 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-練土塑形	
07	104 年 9 月 15 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-上色	
08	104 年 9 月 16 日	10:00~12:00	2	個人作品製作-上色	
09	104 年 9 月 17 日	10:00~16:00	6	個人作品製作-上色	
10	104 年 9 月 22 日	10:00~16:00	6	故事牆作品製作	
11	104 年 9 月 23 日	10:00~12:00	2	故事牆作品製作	
12	104 年 9 月 24 日	10:00~16:00	6	故事牆作品製作	
13	104 年 10 月 27 日	10:00~16:00	6	故事牆作品上色	
14	104 年 10 月 28 日	10:00~12:00	2	故事牆作品上色	
15	104 年 10 月 29 日	10:00~16:00	6	故事牆作品上色	
16	104 年 11 月 3 日	10:00~16:00	6	故事牆上色	
17	104 年 11 月 4 日	10:00~12:00	2	故事牆上色	
18	104 年 11 月 5 日	10:00~16:00	6	故事牆上色	
19	104 年 11 月 10 日	10:00~16:00	6	故事牆上色	
20	104 年 11 月 11 日	10:00~12:00	2	故事牆上色	
21	104 年 11 月 12 日	10:00~16:00	6	故事牆上色	
22	104 年 11 月 13 日	09:00~16:00	7	成果發表	

共 105 小時

附件 3

嘉義縣新港鄉月眉國民小學
104 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
104.11.03	相片	百年月眉陶說新巷一 上課篇	
104.11.03	相片	百年月眉陶說新巷-- 作品篇	
104.11.03	相片	百年月眉陶說新巷一 上色篇	
104.11.03	相片	百年月眉陶說新巷一 彩繪篇	
104.11.03	相片	百年月眉陶說新巷一 故事牆	
以下空白			

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- （一）每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- （二）本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔” / 執行該檔案。
- （三）打開所要上傳的照片之資料夾 / 打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡？”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複製及傳輸畫面” / 完成。
- （四）回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區/ 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽” 選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

附件 4

嘉義縣 104 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學
藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：嘉義縣新港鄉月眉國民小學

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進事項、建議)
		優異	良好	尚可	待改進	
1. 行政與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	✓				1. 本校為初次申辦。 2. 由行政人員策畫整個藝文深耕計畫並與在地藝術家和學校藝文教師開會討論課程內容與作品展示以及故事牆的呈現方式。 3. 將月眉在地文化產業與農產融入課程內容，讓學生以熟悉題材發揮創意思考。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)		✓			
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)		✓			
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)			✓		
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	✓				
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)	✓				
2. 專業與成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	✓				1. 在地藝術家與藝文教師分工合作，創造雙贏。 2. 將視覺藝術繪畫與在地文化陶藝相
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	✓				
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		✓			

	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)		✓			互結合，創作大型 20 公尺故事牆作品。
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)	✓				
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)		✓			1. 相關成員定期開會並訂定課程內容與進度。 2. 在地藝術家與藝文教師相互合作，課程進度掌握確實。 3.
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	✓				
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	✓				
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	✓				
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會 (6%)	✓				
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)	✓				1. 在地藝術家莊富盛先生為本校學生家長，家長會亦支持協助相關材料及成果呈現。 2. 相關經費以鐘點費為主，但是陶土材料費較高，故會壓縮其他經費之支出，往後會思考相關材料的替代性。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考 (4%)	✓				
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)		✓			
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)		✓			
合 計		7 0	2 0			90

附件 5

授課教師回饋與省思

回饋者	莊富盛教師
個人成長 (100 字以內)	很高興這次能與學校以及林老師合作參與藝文深耕計畫；將繪畫與陶藝相結合可以讓看起來很難運作的陶土變的較為生活化也較活潑，小朋友在學習上就更有興趣
檢討建議 (100 字以內)	1. 因燒陶需要較長的時間，所以課程設計上會有限制，希望往後規劃可以更有彈性。 2. 希望可以讓 1.2 年級也參與，讓小朋友更早認識家鄉的文化。

回饋者	林怡君教師
個人成長 (100 字以內)	很高興學校申辦這個計畫；能跟不同領域的藝文同儕一起上課是很不一樣的經驗，同時也開啟我不一樣的創作靈感，期待往後有更多的火花與合作。
檢討建議 (100 字以內)	3・4・5・6 年級的年段差別過大，在指導上會有相當的難處與發展的限制；希望往後在規劃課程時能分別處理或規劃不一樣的素材。

回饋者	張貞琪教師
個人成長 (100 字以內)	1. 此次是個人的第三度申辦藝文深耕計畫；真的感覺台灣現在的藝文多樣化以及各地的文化差別之大，但也同時也更能體會每一種文化的面貌以及它的延續發展的重要！ 2. 希望藝文深耕能一直繼續下去，為台灣的在地藝文喝采與加油！
檢討建議 (100 字以內)	1.縣府的藝文深耕成果網站似乎較無管理規劃，照片上傳後無法瀏覽。

附件 6 104 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣新港鄉月眉國民小學	校長	陳志峰
計畫名稱	世紀月眉 陶說新巷	承辦人	張貞琪
參加對象	月眉國小 3-6 年級學生	藝術家	莊富盛
實施歷程	<p>透過藝術家駐校指導，本校藝文教學團隊教師協同進行教學指導，進行下列課程</p> <p>工藝文化課程</p> <p>(由地方傳統工藝達人莊富盛老師與學校藝文教師林怡君老師協同進行教學)。</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 樂陶陶-陶藝入門 (2) 陶花園-陶版畫 (3) 陶說新巷-主題創作 (4) 陶說新巷-故事牆 (5) 好陶趣-成果展 		
		<p>在地藝術家莊富盛指導學生從練土道捏塑陶藝作品；藝文教師林怡君老師則指導學生顏色的配製與作品的細微造型，這樣的協同教學讓學生受用無窮也創作出無限想像。</p>	
		<p>由學校藝文教師林怡君老師與在地藝術家莊富盛先生，結合視覺藝術與陶藝作品在月眉國小外牆彩繪地方特產文化，是一幅由老師指導學生創作的 20 公尺長的大型月眉意象。</p>	