

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法 觀察（協同教學）者：李俊儀		教學者：吳錦松 觀察日期： 5月 27日	
觀察項目	*基本筆法 *握筆運筆		
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 教師筆劃示範講解 2. 字體結構美學原理介紹 3. 字體結構種類介紹 4. 觀察學生須改正之處予以口頭或手寫指導		
協同教學感想	筆畫就像人體的骨骼，字體也是一樣，每個字的各個筆畫經過不一樣的排列形成不一樣的字和給欣賞者的感覺，有的給人感覺氣勢滂沱、有的則是行雲流水。字體的結構如果不佳，會讓整體看起來不好看、頭重腳輕等等的現象，主要在於筆畫的比例、長短等等，結構就像整體團隊執行作業時，每個成員職責和責任都各有不同，各司其職。		



活動照片



嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：李俊儀

觀察日期： 6月3日

<p>觀察項目</p>	<p>結構分析 行列氣觀察</p>
<p>教師教學與學生學習歷程重點紀錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. 教師筆劃示範講解 6. 教師單字示範講解 7. 觀察學生須改正之處予以口頭或手寫指導 8. 單行間行氣的觀察 9. 複行間列氣的關鍵處 10. 整個版面行列氣的觀察欣賞
<p>協同教學感想</p>	<p>字體的結構如果不佳，會讓整體看頭重腳輕等等的現象，主要在於筆畫的比例、長短等等，結構就像整體團隊執行作業，每個成員各司其職，做好份內的事，行列氣就像字體的排列美學，書法中的每個字型固然重要，但是如果字體的排列雜亂無章，整篇文章的成敗也將毀於一旦，每個文章就像一組團隊，每個字就像內部的組員，組員的能力就算很強，如果無法通力合作，做事當然徒勞無功，值得大家省思。</p>

活動照片



嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：曾怡婷

觀察日期：5月27日

觀察項目

學生習字時，字體的結構與美感

教師教學與學生學習歷程重點紀錄

吳老師會先在黑板上示範並強調書寫該字體時的注意事項，要記得起筆收筆，筆畫與筆畫之間間隔要注意，盡量寫在格子中間，留白處要注意，示範過後，便會行間巡視，觀察學生的習寫情形，並加以示範，請學生就近觀察，而學生在就近觀察後，會臨摹老師的字體，能更掌握習寫的要領。

協同教學感想

學生在老師的鼓勵下，書寫時更加有自信；在老師的示範下，習寫時更能掌握寫字的要領，一橫一豎寫起來更加有模有樣，進步許多。

活動照片



學生習字



學生習字



老師講解



老師行間巡視

\

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 教學者：吳錦松校長 觀察（協同教學）者：謝文忠 觀察日期：6月26日	
觀察項目	練習字體的韻律 觀察每個字與字之間所需要注意的留白或天地 字與字行間的上下左右變化和體會整體的美感
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	老師先前已進行各種字體的教學，在宣紙的呈現上有不同的書寫技巧，老師教我們每寫完一個字要上下左右對齊，去體會字的整體美，讓整張宣紙各家整齊劃一，作品更具藝術效果
協同教學感想	在老師的教導下，每個學生都很用心地習寫，老師所教導的讓位概念或結構概念都很有所體悟，雖然字體不臻完美，但是能感受到學生的進步，寫完整張後有很大的成就感，感謝吳老師！
活動照片	
	老師講解
活動照片	
	老師書寫重點說明



老師講解



老師親自示範

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：彭淑雯

觀察日期：6月23日

觀察項目

學生習字時，運筆技巧與字體的整體美感

教師教學與學生學習歷程重點紀錄

老師會先在黑板上示範並強調書寫該字體時的注意事項，如：寫到某處需提筆、轉筆，筆畫之間的疏密要注意，字要寫在格子中間並留白。示範過後，便會行間巡視或個別示範與指導，在老師指導後，學生會臨摹老師的字體，字體更為工整。

協同教學感想

老師耐心的示範後，小朋友習寫時更能掌握寫字的要領，在老師的鼓勵下更能靜下心來練習，進步許多。

活動照片



個別指導



行間巡視並示範



老師示範



老師講解

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：孫安佑

觀察日期：6月26日

觀察項目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生作品討論 2. 書法筆畫教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師就上次學生作品做優缺點說明討論。 2. 老師就本次書寫文字的筆畫寫法做說明。 3. 學生實際練習書寫。 4. 導師配合一對一指導學生書寫。
協同教學感想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解各個筆畫轉折要注意的地方。 2. 了解字中筆畫空間位置的安排規則。 3. 了解各筆畫粗細要注意的地方。 4. 了解執筆實，手部運筆的動作。



老師就學生作品做優缺點說明討論



就本次書寫文字的筆畫寫法做說明。



學生實際練習書寫。



協同教師配合一對
一指導學生書寫。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目： 書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：蕭國貞

觀察日期：103. 4. 17

觀察項目

教師教學與學生
學習歷程重點紀
錄

教授唐朝詩人王維少年行詩一手摹寫，並指導落款寫法，學生都很用心學習，也能按照教師的字帖認真摹寫。

協同教學感想

書法老師能針對學生書寫困難個別指導，讓學生能夠克服自己的障礙，有實質的進步。



嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：王錫龍	教學者：吳錦松校長 觀察日期：103.06.03
觀察項目	豎鈎及彎鈎的寫法
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 豎鈎與彎鈎的寫法及如何起筆與收筆。 2. 豎鈎的應用與組合
協同教學感想	隨時巡視教室，對書寫不對或不懂之處隨時示範，等學生學會後才繼續指導下一位學生，務求每位學生都能了解並知如何書寫。



嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：王錫龍	教學者：吳錦松校長 觀察日期：103.06.10
觀察項目	點與捺的寫法
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 點與捺的寫法及如何起筆與收筆。 2. 點與捺的應用與組合
協同教學感想	隨時巡視教室，對書寫不對或不懂之處隨時示範，等學生學會後才繼續指導下一位學生，務求每位學生都能了解並知如何書寫。



嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕

教學項目：書法

教學者：吳錦松

觀察（協同教學）者：簡榮銘

觀察日期：103.5.27.

觀察項目	<ol style="list-style-type: none">1. 書法教學的技巧。2. 如何指導小朋友把書法字體寫好。
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none">1. 筆順、筆劃的說明與指導。2. 個別指導學生，並予以鼓勵。
協同教學感想	<ol style="list-style-type: none">1. 教學者說明詳實。2. 個別指導小朋友書法技巧，提升學習興趣。3. 小朋友努力學習，並能完成規定之作業。





嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

<p>教學項目：書法 觀察（協同教學）者：簡榮銘</p>		<p>教學者：吳錦松 觀察日期：103.6.3.</p>	
<p>觀察項目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法教學的技巧。 2. 如何提升小朋友的學習興趣。 		
<p>教師教學與學生學習歷程重點紀錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 彎勾、直勾基本筆劃練習。 2. 歐體字筆法，結構說明。 		
<p>協同教學感想</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友學習寫書法，多給予鼓勵。 2. 多給予鼓勵，可以提升小朋友的學習興趣。 		

