

附件 1

嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學辦理藝術與人文教學深耕成果報告表 編號：

計畫名稱	鹿鳴展藝～ 「繪」入無限，「畫」出創意	辦理地點	班級教室
補助金額	新台幣參萬伍仟元整	辦理期間	自 102 年 9 月 6 日起 至 102 年 10 月 18 日止
對象	全校師生		
活動場次	56 場	參與人次	128 人次
附件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw)成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 		
需求評估	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校藝文課程的發展：為發展本校藝術學習與人文素養課程，提供學生自主、開放、彈性的全方位藝術學習。 2. 教師藝文專業的提升：由於教師缺乏藝文教學專長，教師須藉由專業藝術家之指導以提昇自身教學能力。 3. 學生藝文學習的紮根：藝術教育能建立學生基本藝文素養，並需從小培養，才能啟發學生藝術潛能與健全人格發展。 		
問題描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺乏藝文教學基礎之架構：教師雖有教授藝文課程實務之經驗，但多數則未具備有關藝文學習的專業知能，以致在課程設計與教學方法上無法有健全的發展。 2. 缺乏藝文教學資源之建立：對於藝文學習資源相當有限的農村學童而言，藝文領域的涉略與發展嚴重的不足，以致影響學習的興趣與意願。 		
解決策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 外聘教師到校指導：就視覺藝術課程，邀請專長教師-蘇冠印、陳明鈺老師到校進行教學，並協助發展校內藝術教育的建立。 2. 校內教師協同教學：由校內教師進行協同教學，經由共同參與課程，觀摩並學習藝術家上課技巧，提昇教師教學相關知能。 		
實施歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校內推動之人力配置：成立「藝術與人文教學深耕發展計畫推動小組」，共同討論訂定年度教學主題。 2. 聘請藝術家駐校指導：聘請視覺藝術-繪畫專長教師，為本校常駐藝術家，共同進行課程規劃與教學。 3. 校內教師之協同教學：教師進行協同教學，協助課程的進行與修正。 4. 學生學習成果之展現：提供學生學習展現之舞台，以加強學生的藝術學習興趣。 		

成效分析	<p>在申請「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」之後，透過藝術家的協助指導與校內教師的協同教學，增加了學生學習的面向，也帶給校內教師與學生不同的學習視野，對於教師藝文知能之提升、學生藝文潛能之激發、校園藝術教育之散播，皆有所助益。</p>
未來規劃	<p>藝術與人文之推展，需長時間的紮根與耕耘，更要能與學生日常生活經驗西結合。因此，未來將延續今年度的課程加深加廣，並持續邀請藝文團體到校展演，培養學生藝文欣賞的能力。此外也鼓勵學生在課餘之時，能去觀賞一些公家單位或民間單位所舉辦的藝文活動和表演，培養自己的藝術涵養。</p>

填 表 日 期： 102 年 11 月 12 日

聯絡電話：3752004*204

傳真：3751406

承辦人：黃澄嘉 (簽章) 主任：黃澄嘉 (簽章) 校長：吳宗成 (簽章)

(單位印信)

附件 2

嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學

102 年度藝術與人文教學深耕實施計畫課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	102 年 9 月 6 日	08:40-09:20	1 節	夜市人生	五乙
02	102 年 9 月 6 日	13:20-14:00	1 節	有機果園	三乙
03	102 年 9 月 6 日	14:10-14:50	1 節	逛夜市	四乙
04	102 年 9 月 6 日	15:10-15:50	1 節	我的開心農場	六乙
05	102 年 9 月 13 日	08:40-09:20	1 節	夜市人生	五乙
06	102 年 9 月 13 日	13:20-14:00	1 節	有機果園	三乙
07	102 年 9 月 13 日	14:10-14:50	1 節	逛夜市	四乙
08	102 年 9 月 13 日	15:10-15:50	1 節	我的開心農場	六乙
09	102 年 9 月 14 日	08:40-09:20	1 節	廟會、夜市人生	五乙
10	102 年 9 月 14 日	13:20-14:00	1 節	有機果園	三乙
11	102 年 9 月 14 日	14:10-14:50	1 節	逛夜市	四乙
12	102 年 9 月 14 日	15:10-15:50	1 節	我的開心農場	六乙
13	102 年 9 月 27 日	08:40-09:20	1 節	廟會、夜市人生	五乙
14	102 年 9 月 27 日	13:20-14:00	1 節	有機果園	三乙
15	102 年 9 月 27 日	14:10-14:50	1 節	逛夜市	四乙
16	102 年 9 月 27 日	15:10-15:50	1 節	我的開心農場	六乙
17	102 年 10 月 4 日	08:40-09:20	1 節	廟會	五乙
18	102 年 10 月 4 日	13:20-14:00	1 節	管樂節	三乙
19	102 年 10 月 4 日	14:10-14:50	1 節	廟會	四乙
20	102 年 10 月 4 日	15:10-15:50	1 節	管樂節	六乙

嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學
102 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
21	102 年 10 月 11 日	08:40-09:20	1 節	摺紙 DIY	五乙
22	102 年 10 月 11 日	09:30-10:10	1 節	摺紙 DIY	三乙
23	102 年 10 月 11 日	10:30-11:10	1 節	摺紙 DIY	四乙
24	102 年 10 月 11 日	11:20-12:00	1 節	摺紙 DIY	六乙
25	102 年 10 月 18 日	08:40-09:20	1 節	剪紙 DIY	五乙
26	102 年 10 月 18 日	09:30-10:10	1 節	剪紙 DIY	三乙
27	102 年 10 月 18 日	10:30-11:10	1 節	剪紙 DIY	四乙
28	102 年 10 月 18 日	11:20-12:00	1 節	剪紙 DIY	六乙

嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學
102 年度年藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
102.11.19	照片	教師研習	
102.11.19	照片	上課情形	
102.11.19	照片	學生作品	
102.11.19	文件	藝文深耕計畫	

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台(以下簡稱本網站)，進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔”/執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾/打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站”/出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/選取照片後，按「下一步」/出現”將這一些檔案發佈到哪裡?”，請點選本網站電子相簿/再輸入一次學校帳號及密碼/“選擇發佈目錄”，直接按下一步/“圖片大小”，設定為 640x480/出現複製及傳輸畫面”/完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗/選取自己所屬學校資料夾/按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾/點選學校所在分區(東、西、南、北)學校/點選學校所在資料夾/按「開啟上傳介面」/從硬碟上傳檔案，按“瀏覽”選擇路徑，加註“檔案說明”/按「送出」即可完成

- 三、由布袋國小製作照片影音檔，預計於 12/17 教學成果發表會 1 樓餐廳靜態展會場輪播。

附件 4

嘉義縣 102 年度推動「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：鹿草國民小學

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異	良好	尚可	待改進	
1. 行政與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)		√			1. 行政人員就計畫精神與內涵，規劃各面向工作，並由全體教師共同執行。 2. 由藝術家擔任講師，進行教師藝文教學增能活動；並鼓勵教師參與校內外各項藝文課程研習。 3. 於計劃執行中，檢視辦理情形，並於期末，就今年度計畫，進行檢核機制，作為明年度續辦之參考依據。 4. 於校園環境規劃中，設置藝文佈告欄，並提供學生藝文作品展示專區。備有各項硬體教學設備，符合學生學習需求。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)			√		
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)		√			
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)		√			
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	√				
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)	√				
2. 專業與成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)		√			1. 學校教師隨堂教學，除了協助維持學生上課秩序外，共同參與課程，以更了解
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)		√			

	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		✓			學生學習之過程與問題，並能加以指導與協助。
	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)			✓		2. 學校教師與藝術家協同教學，在課餘時間，與藝術家討論課程內容與上課情形，共同檢討須改善之處。
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)			✓		
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)		✓			1. 由藝術家及教師共同訂定教學計畫，且符合並落實正常教學。
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)		✓			2. 課程設計結合領域教學，並能符合全體學生共同參與之原則。
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)		✓			3. 定期辦理期末教學成果展，讓學生作品能展現並相互觀摩。
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)		✓			
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會 (6%)		✓			
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)			✓		1. 結合社區各項美學推廣活動，讓社區資源進入校園，提升藝文課程的普及化。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考 (4%)		✓			2. 鼓勵學生多參與學校以外之藝文展演活動。
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)			✓		3. 於校外教學活動，安排藝文相關行程。
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)			✓		
合 計						

附件 5

授課教師回饋與省思

回饋者	韋明宏教師
個人成長 (100 字以內)	1.教師有美術的專業，教學時便能掌握學生的盲點，在構圖上的指導，不僅讓學生作品整體感覺上有了提升，相信學生從中所學到的觀念與技巧，對往後的繪畫頗有助益。學生能掌握並了解正確的方法，進行操作時更能得心應手，從其構圖便能感受到活潑天真的特質。 2.各種著色工具均有其特性及適用性，經過老師說明及示範後，學生們有更深入的了解。
檢討建議 (100 字以內)	1.學生上起美勞課，總是特別興奮，不知不覺中，容易流於聊天、玩鬧中，須時時提醒，才不致於讓課堂致緒受到影響。 1.若能於單元主題進行之前，請學生先行上網或於書本上找尋相關圖片，對於教學效果應有相當的助益。

回饋者	謝雅茜教師
個人成長 (100 字以內)	透過協同教學，見識了藝術深耕老師的專業，經由老師的引導讓小朋友的構圖與色彩的運用更為生動與活潑，即使原先覺得對繪圖一竅不通的孩子，也能在老師具體的示範找到靈感，漸漸得到作畫的興趣與成就感。
檢討建議 (100 字以內)	美勞課對學生而言屬於輕鬆的課程，以致於上課秩序容易流於吵鬧，若能在學習上兼顧學生的常規，相信能有助於學生的專注力，進而提升學習成效。

回饋者	蔡性國教師
個人成長 (100 字以內)	◎透過藝術家的引進，讓孩子們可以直接接觸到專業的藝術，獲得較為貼切與多面向的藝術啟發。以此次的活動為例，蘇老師的引導與示範，還有多種媒材的交互運用，讓孩子的畫布更加多采多姿；孩子也較能掌握繪畫主題，讓內容更加豐富；而身為老師的我，亦從中獲得啟發，和孩子一樣，在繪畫方面的技術和表現上多更添加許多層次。
檢討建議 (100 字以內)	◎在藝術領域方面，透過專業的教導對孩子真的有比較多的幫助，但此次最大的遺憾就是時間短了一點，短短七次的活動，孩子都意猶未盡呢！

附件 6

102 年度藝術與人文教學深耕實施成果

校名	嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學	校長	吳宗成
計畫名稱	鹿鳴展藝～ 「繪」入無限，「畫」出創意	承辦人	教務主任黃滢嘉
參加對象	全校師生	藝術家	蘇冠印、陳明鈺
實施歷程	<p>1. 校內推動之人力配置：成立「藝術與人文教學深耕發展計畫推動小組」，共同討論訂定年度教學主題。</p> <p>2. 聘請藝術家駐校指導：聘請視覺藝術-繪畫專長教師，為本校常駐藝術家，共同進行課程規劃與教學。</p> <p>3. 校內教師之協同教學：教師進行協同教學，協助課程的進行與修正。</p> <p>4. 學生學習成果之展現：提供學生學習展現舞台，加強學生的藝術學習興趣。</p>		
		<p>藝術家結合課程主題進行 示範教學</p>	
		<p>藝術家給予個別化指導</p>	