

<b>嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表</b>	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師	
教學者：吳錦松 校長 觀察日期：102.03.29	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「黃」、「河」、「遠」、「上」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>書法要寫得有個樣子，除了每一筆要仔細運籌之外，還要掌握字的間隔架構，大原則是字的位置要往中間擺，筆劃少，間距大；筆劃多，距離小，還要注意布白的多寡，左右、上下的相讓。</p> <p>「黃」與「遠」字與一般硬筆字的寫法不同，要特別注意。「黃」字上方的草字頭，右方的那一撇，要比左方那一撇高，使字有所變化，不刻板。</p>

<b>嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表</b>	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師	
教學者：吳錦松 校長 觀察日期：102.04.12	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「白」、「雲」、「間」、「一」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>校長利用黑板示範字的正確寫法，讓學生有依循的範本，並巡視行間給學生一對一指導，讓學生受益良多。</p> <p>「雲」字上半部的「雨」和下半部的「云」要寫密集一點，讓字有適當的留白，注意字的整體美。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師	
教學者：吳錦松 校長 觀察日期：102.04.19	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「片」、「孤」、「城」、「萬」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>在介紹「片」時提醒學生「片」的寫法，下方最後一筆劃有所變化，豎劃變化為豎折；在寫「城」時，特別提醒學生「土」與「成」左右互讓，最後一筆要較長，讓字有所變化，不呆板。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師	
教學者：吳錦松 校長 觀察日期：102.04.26	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「仞」、「山」、「羌」、「笛」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>在介紹「仞」時，特別提醒學生「刀」的寫法，橫畫轉豎撇時，運用手腕的轉動帶下來，這是學生需要練習的地方。在寫「羌」時，介紹橫畫的變化，可以寫傳統的起筆、運筆、收筆，呈現較粗、較細、較粗的變化；亦可嘗試細到粗的寫法。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.05.03           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「何」、「須」、「怨」、「楊」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	介紹「何」字時，左邊的「亻」和右邊的「可」，要注意左右相讓，要呈現左高右低的形式，讓字看起來置中不失呆板，也讓我了解到書法字的位置安排，必須注意左右和上下的關係。「楊」字筆劃多，要掌握勻密的原則。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.05.10           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「柳」、「春」、「風」、「不」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	校長在示範「春」字時，特別提到「春」字的撇和捺兩筆劃的寫法，要稍微拉開，讓字呈現穩定的結構，最後的「捺」要多練習。在示範「風」字時，風字裡的「虫」要寫細密一點，最後一筆「勾」上來時要往「上」勾，讓字更具美感。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.05.17           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「渡」、「玉」、「門」、「關」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	<p>校長在介紹「門」字時，除了原有的左右對稱外，「門」字的左半邊橫劃，可做些變化，點、上提，使字呈現變化。「關」門內的「系」運用筆尖，將筆劃寫得細一些，筆劃與筆劃之間的間距可以縮小，讓整個字往中間集中，呈現勻密，四周留白多一些，書寫出來的字會比較清新高雅。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.05.24           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「落款」的寫法 — 縣名、校名、班級及姓名 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	<p>落款在不換小楷毛筆下，需運用筆尖的寫法，對學生來說十分有難度，影印校長所示範的作品給學生參考，尤其是「嘉」、「義」、「縣」、「國」這幾個字筆畫多，要把握勻密的原則，才能書寫得漂亮。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.05.31           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明落款的方式、結構與寫法</li> <li>2. 到學生身旁詳細指導寫法</li> <li>3. 學生修正錯誤，加強練習</li> </ol>
協同教學感想	<p>在落款前，考量宣紙留白的多寡，留白多，落長款；留白少，落短款。兩行方式的落款，可讓兩行字彼此之間形成三角形，形成錯落的遠近畫面，落款會有動態的美感。校長落款的教導，讓學生和我收穫良多。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松 校長              觀察日期：102.06.07           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下有分格線的宣紙並懸掛示範的作品供學生臨摹</li> <li>2. 複習整首唐詩字體的結構，再次強調留白的重要</li> <li>3. 學生現場習寫唐詩一首並落款</li> </ol>
協同教學感想	<p>寫書法需心平氣和、氣定神閒，學生學習書法可鍛鍊心智，亦可涵養藝術氣質。這樣協同教學的模式，提供自己與學生同步成長的機會，經過九週的學習後，看到學生們逐漸有興趣習寫書法並持續進步當中，只是覺得授課時間太短，有些遺憾！</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：張廷仰 老師		教學者：吳錦松 校長 觀察日期：102.06.14	
觀察項目	書法教學		
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 學生作品欣賞 2. 學生發表最喜歡哪一件作品，並說出喜歡的原因與感覺 3. 校長運用鼓勵方式，指出學生優秀的字體 4. 校長利用學生作品講解字體的大小結構		
協同教學感想	學生的感受、想法各有不同，有多數同學喜歡字寫得很大、很豪邁的作品與校長強調留白的美大相逕庭，驗證美是很主觀的。校長指出學生優秀的字體與落款，增加學生習寫書法的興趣與信心。寫得整齊、有適當的留白、認真用心寫的作品獲得同學、老師較多的好評，讓學生了解結構正確、用心習寫就能確保作品具有一定的美感。		