

【附件一】

嘉義縣 108 學年度國民中小學藝術教學深耕計畫學校申請表

申辦學校	嘉義縣布袋鎮永安國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 極偏 <input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般		
計畫名稱	『藝術』永安，『裝置』永安		
合作團體	黃玉婷(繪畫)		
參與對象	全校	人數(次)	720 人次
申請額度	新台幣 44000 元整	辦理時間	自 108 年 08 月 01 日起 至 109 年 07 月 31 日止
計畫概述	<p>本校以『在地特色藝術人文教育』為校務推展重點之一，極力推展具有『家鄉特色』的永續性藝術與人文教育。課程設計規劃如下：</p> <p>【生活美學藝術】-繪畫、馬賽克、拼布 紙雕</p> <p>結合布袋當地漁港特色、漁村風情、海邊生態，透過繪畫、拼貼等複合媒材的創作。藉由創作過程的技巧與色彩美學概念完成極富創意及在地特色之作品，進而提升學生「審美」的能力。</p> <p>故此，從藝文課程願景具體發展出「創作設計」、「欣賞體驗」、「行動參與」與「在地永續」四大課程主軸，衍生出『藝術』永安，『裝置』永安等教學活動。結合在地藝術家，從在地藝術家的視野重新審視布袋的藝術與人文，以在地生活為中心，建立人我之間與環境諧和發展的藝文課程願景，開創學生璀璨的「創藝人生」。</p>		
聯絡人	黃建勳	機關首長	蔡志成
聯絡電話	05-3472654	E-mail	yaps@mail.cyc.edu.tw

【附件二】

編號(免填寫):

學校:嘉義縣布袋鎮永安國民小學

方案名稱: 『藝術』永安, 『裝置』永安

嘉義縣 108 學年度  
「教育部補助國民中小學藝術深耕教學計畫」

『藝術』永安, 『裝置』永安

學 校: 嘉義縣布袋鎮永安國民小學

教學團隊成員: 黃建勳、陳泊安、蘇雅琪、吳美玲、羅佩芳  
、楊國煌、陳志濱、邱淑慧、余建民

承辦人:  單位主管:  校長: 

中 華 民 國 1 0 8 年 0 8 月 2 2 日

## 嘉義縣 108 學年度

### 「教育部補助國民中小學藝術教學深耕計畫」報名表

學校名稱：嘉義縣布袋鎮永安國民小學						
教學團隊名稱：永安國小藝術深耕團隊						
發表方案名稱：『藝術』永安，『裝置』永安						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位：_____ 補助金額：_____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組			<input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦（107 年度補助額度：新台幣 75000 元整）			
<p>方案符合條件(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術課程及教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。</p>						
教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動/住家電話	E-mail
1	蔡志成	校長	05-3472654		095234220	yaps@mail.cyc.edu.tw
2	黃建勳	主任	05-3472654		0934010003	yaps@mail.cyc.edu.tw
3	陳泊安	主任	05-3472654		0971253070	yaps@mail.cyc.edu.tw
4	蘇雅琪	組長	05-3472654		0971253070	yaps@mail.cyc.edu.tw
5	吳美玲	組長	05-3472654		0910374818	yaps@mail.cyc.edu.tw
6	余建民	教師	05-3472654		0933350506	yaps@mail.cyc.edu.tw
7	陳志濱	教師	05-3472654		0955943612	yaps@mail.cyc.edu.tw
8	邱淑慧	教師	05-3472654		0970178316	yaps@mail.cyc.edu.tw
9	胡師銘	教師	05-3472654		0910872899	yaps@mail.cyc.edu.tw
10	羅佩芳	教師	05-3472654		0977030228	yaps@mail.cyc.edu.tw
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名		學校電話		住家電話		傳真電話
黃建勳		05-3472654		05-2763423		0934010003
E-mail				郵寄地址		

yaps@mail.cyc.edu.tw

嘉義縣布袋鎮永安里 126-2 號

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字 10 個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以 15 個字為限）。

## 簡介表

校名（全銜）：嘉義縣布袋鎮永安國民小學
團隊名稱：永安國小藝術深耕團隊
方案名稱：『藝術』永安，『裝置』永安
<p>一、方案名稱理念</p> <p>永安國小位處布袋鎮永安里，屬於嘉南平原的西南隅，為八掌溪歷次改道沖積而成。學區內擁有豐富的濱海地景。而大自然是最好的美術館，也是學生最佳學習場域，因此學校推展「鄉土藝術人文教育」，整合在地特色、創意思象發展出學校本位課程，經由多元化、本土化、適性化的三化取向的永續性藝術與人文教育特色課程，讓學生從體驗學習中認識藝文之美。</p> <p>所謂「天地有大美而不言，四方天地皆有體驗」，古云：「處處留意皆學問，落花水面皆文章」，只要用心發覺，俯拾之間盡是課程。「未來在等待的人才」也告訴我們：美力時代真的來臨了，美是一種看不見的競爭力，美學是台灣的新願景，美感教育不在於追求技巧，而是用功於生命本身。希望透過課程讓學生的學習充滿「經驗」與「驚豔」。</p> <p>本校以『在地特色藝術人文教育』為校務推展重點之一，極力推展具有『家鄉特色』的永續性藝術與人文教育。課程設計規劃如下：</p> <p>【生活美學藝術】-繪畫、馬賽克、拼布 紙雕</p> <p>結合布袋當地漁港特色、漁村風情、海邊生態，透過繪畫、立體畫、裝置藝術、拼貼等複合媒材的創作。藉由創作過程的技巧與色彩美學概念完成極富創意及在地特色之作品，進而提升學生「審美」的能力。運用俯拾可得的石頭，作為創作的素材，美感教育就在生活中不知不覺成形；透過黏土素材，由學生小組分工進行主題創作，將家鄉漁市風采躍然呈現。是從日常中的藝術欣賞及創意活動，達到生活的美感與和諧。</p>

## 二、邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的

現今的藝文教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，邁入更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的美感教育藝術學習。

黃玉婷老師為擔任各級學校美術社團教學多年，擅長平面畫、立體畫、生活彩繪、美術教學，指導學生參加嘉義縣美術比賽獲得佳績。他們作品皆深具創意且能結合當地特色，凸顯在地文化，深獲各界好評。

本校希望讓藝術課程源於在地生活，也融入日常生活。因為生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索自身生活環境中的人事與景物。本計畫結合在地藝術家與學校藝文師資，深化學校本位課程融入藝術與人文課程推展，提升本校師生藝術與人文教學品質，進而涵養藝術氣息與豐富心靈生活。

成果放置學校網址：[www.yaps.cyc.edu.tw/](http://www.yaps.cyc.edu.tw/)

## 方案全文

學校名稱：嘉義縣布袋鎮永安國民小學

方案名稱：『藝術』永安，『裝置』永安

### 一、 依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助高級中等以下學校辦理藝術教育作業要點。
- (二) 嘉義縣政府 108 年 8 月 14 日府教發字第 1080178663 號函。
- (三) 嘉義縣 108 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

### 二、 目標

- (一) 結合藝術家與專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升本校師生藝術與人文的專業知能與教學品質。
- (二) 強化本校師生藝術鑑賞與創作體驗教學，增進學生藝術鑑賞及創作能力，進而加強藝術知識，涵養藝術氣息，豐富其生活與心靈。
- (三) 透過藝術家或藝文團體之協助，提昇本校藝文師資的藝文專業知能。

### 三、 學校藝文教學現況說明：

永安國小位處布袋鎮永安里，屬於嘉南平原的西南隅，為八掌溪歷次改道沖積而成。學區內擁有豐富的濱海地景，包括鹽田風光、人工沙灘、海景公園、濱海森林、國家級紅樹林生態保育區「濱海國家生態公園」等。全校學生 30 人，教師 11 人，師生比頗高，為該學區的家長經濟狀況不佳，收入勉強維持溫飽，沒有餘裕讓學生學習才藝課程，所以，學校必須彌補家庭的不足，申請專案經費，協助學生學習藝文類的才藝技能。

所幸，大自然是最好的美術館，也是學生最佳學習場域，因此學校推展「鄉土藝術人文教育」，整合特色、創想像發展出學校本位課程，讓學生從體驗學習中認識布袋鎮人文、產業之美。美是一種看不見的競爭力，美感教育不在於追求技巧，而是用功於生命本身。希望透過課程讓學生的學習充滿「經驗」與「驚豔」。

黃玉婷老師指導學生教學多年，獲得許多獎項包含嘉義縣 107、108 年度生命教育漫畫中年級組第一名，路德盃繪畫比賽中年組第一名，更依照當地特色協助小朋友發揮創意，設計出令人驚艷的作品。此外，黃老師擔任各級學校美術社團教學多年，在嘉義地區舉辦過多次個展。他們作品皆深具創意且能結合當地特色，凸顯在地文化，深獲各界好評。

本校推展藝文教學多年，以下為藝文類各項表現事蹟：

1. 104 年英語日學藝競賽 RT 讀者劇場組甲等/指導：張寶月師
2. 104 年英語日學藝競賽朗讀組甲等/指導：張寶月師

3. 博愛慈善閩南語說故事比賽低年級第二名/指導：石惠韻師
4. 第 55 屆國中小科學展覽國小生物組第四名/指導：周雅文師、楊國煌師
5. 105 年度統一發票推行租稅作文比賽高年級佳作/指導：紀淑萍師
6. 105 年度「我心目中的老師」攝影比賽中年級組佳作/四甲林依靜/指導：張寶月師
7. 105 年「家訓-我家的智慧寶藏」甄選入選/四甲林依靜/指導：張寶月師
8. 105 年度「221 世界母語日」漫畫比賽高年級第一名/六甲黃翊誠/指導：徐大年師
9. 105 學年度全國學生美術比賽繪畫類佳作/四甲林依靜/指導：張寶月師
10. 105 年度自省札記徵文比賽六年級組佳作/六甲陳思涵/指導：紀淑萍師
11. 105 學年度音樂比賽團體直笛合奏丁組優等
12. 105. 04. 23 永安國小創校 54 週年暨社區聯合運動大會
13. 105. 05. 06 藝文資源平衡計畫藝文表演活動
14. 105. 05. 10 永安社區母親節親子聯歡活動
15. 105. 12. 23 東港社區聖誕踩街
16. 106. 04. 23 永安國小創校 55 週年暨社區聯合運動大會
17. 106. 05. 12 永安社區母親節親子聯歡活動
18. 106. 06. 17 永安國小畢業典禮
19. 106. 09. 22 東港社區中秋聯歡晚會
20. 106. 12. 22 東港社區聖誕踩街
21. 107. 01. 22 永安國小期末才藝成果展
22. 107. 12. 22 東港社區聖誕踩街
23. 107. 11. 21 生命教育四格漫畫高年級組第三名
24. 108 年英語日學藝競賽 RT 讀者劇場組優等/指導：羅佩芳師
25. 108 年英語日學藝競賽朗讀組特優/指導：羅佩芳師
26. 108 年英語日學藝競賽說故事組優等/指導：羅佩芳師

近年來本校推廣藝術人文活動亦不遺餘力：

【人文風華藝術】是從欣賞鄉土人文之美，產生對在地的人文關懷，包含有永安蝦蝦叫、鹽來如此不簡單、家鄉繪本、數位說故事等活動。永安蝦蝦叫：透過一系列課程認識在地生態養殖業校本課程，認識在地文化。鹽來如此不簡單：鹽曾是布袋人的心血結晶，是居民賴以維生的必需品，讓學生了解曬鹽靠智慧，收鹽靠體力的辛勞，白金歲月已過去，藝文創作憶當年，鹽罐啟智慧，彩鹽祈福運。家鄉繪本：將家鄉的歷史、人文、生態、農特以繪本方式呈現。數位說故事：透過電腦結合繪圖、數位影音方式，製作成影片上傳 youtube，讓大家能透過不同管道了解布袋人文風華。



家鄉繪本



數位說故事



永安蝦蝦叫



鹽來如此不簡單



【大地視覺藝術】大自然的美是一種無窮生命與力量的表現，規劃了包含樸素藝術、漁鄉馬賽克、家鄉彩筆、俚語蝦味鮮等活動。家鄉彩筆，手繪家園；校園牆面是兒童的創作畫布，描繪對鄉土的印象。樸素藝術，最親近土地的藝術：是以謙卑的態度，樸拙的繪畫語言，忠實的記錄自己的生活經驗。漁鄉馬賽克：了解古老的裝置藝術，鑲嵌拼貼出漁鄉的生活記憶，形成校園的裝置藝術。俚語蝦味鮮，俚語是先民生活美學的結晶，透過認識蝦俚語繪化成一幅幅漫畫，讓學生藉此學習感動，同時懂得尊重、欣賞先民智慧。



樸素藝術展



家鄉彩筆



漁鄉馬賽克



俚語蝦味鮮

【視覺表演藝術】表演是超越國界的語言，希望欣賞展演的饗宴，在舞台上成為自信的孩子。規畫出我是小戲迷、就是要你管、趣味答嘴鼓、舞動小精靈等活動。我是小戲迷：邀請著名兒童劇團(錦飛鳳傀儡劇團、沙丁龐克默劇團、鹿草圖書館皮影戲)到校展演，陪孩子看戲，預約十年不忘的感動。趣味答嘴鼓：孩子內心世界無比寬廣，藉由戲劇表演給予孩子想像與表達的空間結合答嘴鼓，讓展演藝術有另一種型式的表達。舞動小精靈：透過活潑、熱情展現孩子的天性，以肢體律動展現孩子的活力。



就是要你管



我是小戲迷



舞動小精靈



趣味答嘴鼓

【生活美學藝術】是從日常中的藝術欣賞及創意活動，達到生活的美感與和諧。課程規劃有家鄉藝廊、布袋采風、蚵貝藝術、石頭彩繪等。家鄉藝廊：透過繞行布袋找出代表布袋12個主題設置家鄉藝廊，在校園空間中充滿家鄉的故事，角落裡便會有內心的感動。藝術永安：透過繪畫創作由學生小組分工進行主題創作，將家鄉漁市風采躍然呈現。蚵貝藝術：以在地自然素材進行創作，發現自我與在地之美。石頭彩繪：運用俯拾可得的石頭，作為創作的素材，美感教育就在生活中不知不覺成形。



生活彩陶



蚵貝藝術



家鄉藝廊



石頭彩繪

豐富的美感經驗是培養創造力的根基。學生感受、認知、體驗與欣賞美感，能獲得手、腦、心均衡發展，把美感經驗內化為想像力與創造力，進而養成對美感需求的習慣，在生活中實踐對美感的品味。故此，希望將繪畫、音樂、工藝、設計等視覺藝術、表演藝術、生活藝術教學活動列為主題。透過「創作設計」、「欣賞體

驗」、「行動參與」與「在地永續」四大課程主軸，規劃推展繪畫、裝置永安等主題的活動計劃，一方面是本地擁有豐富的自然資源，加上與在地藝術家之合作，希望結合這些社會資源，妝點永安成為布袋漁鄉裡的「好望角」，開創學生璀璨的「創藝人生」。同時，將學生成果統整為校園裝置藝術作品，妝點校園藝術空間，讓學生藉由創意課程的設計與多元活潑的教學來激發創造力與藝術氣息，開展出永安獨特的藝術人文教育。

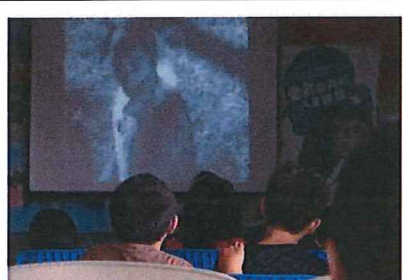
※本校辦理相關之藝文活動



黏土課程讓學生動動手指玩創意！



繪本創作班發揮繪畫長才



影像扎根計畫+肢體表演課程



繪本展演讓孩子能開口說、勇敢秀！



研揚藝術光點樸素藝術展



107年母親節慶祝活動



研揚生活科技見學之旅

#### 四、方案發展歷程

##### (一) 計畫目標

1. 近期目標：以學校校本課程與教學為核心，透過創意藝文、融入未來想像活動，培養學生豐富的想像力、創造力與思考力，同時研發創意化的藝術與人文課程。

2. 中期目標：結合社區在地藝術家，提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家體驗教學與風範引導，增進師生藝文的鑑賞與創作能力，同時深化草根模式的藝術人文氣息於社區。

3. 長期目標：整合學校與社區共有資源，將永安國小校園空間豐富化、人文化，實踐「藝術校園、空間賦藝、永續發展」的理想。

##### (二) 學校藝文教學人力配置：

團隊成員	姓名	職稱	工作職掌
繪畫、裝置藝術家	黃玉婷	外聘專家	藝術指導
計畫主持人	蔡志成	校長	計畫主持及決策
協同主持人	黃建勳	教導主任	計畫內容規劃推動

計畫成員	陳泊安	總務主任	場地安排設備充實
計畫成員	吳美玲	教學組長	協助計畫內容 規劃執行
計畫成員	蘇雅琪	訓育組長	
計畫成員	余建民、楊國煌、邱淑慧、陳志濱、胡師銘、羅佩芳	教師	計畫執行協同教學
計畫成員	蔡詠臻	主計	經費核銷

### (三)課程設計：

以藝術與人文領域的課程設計理念為主，注重「創作設計」、「欣賞體驗」、「行動參與」與「在地永續」四大課程主軸，結合社區產業及人力資源，透過多元教學及創意活動來展現學生的藝術創作。課程設計規劃如下：

#### 【生活美學藝術】-繪畫、馬賽克、拼布 紙雕

結合布袋當地漁港特色、漁村風情、海邊生態，透過馬賽克、拼貼等複合媒材的創作。藉由創作過程的技巧與色彩美學概念完成極富創意及在地特色之作品，進而提升學生「審美」的能力。

## 五、 具體實施策略。

### (一) 規劃階段

1. 提出計畫，成立工作團隊，分配各組工作細項。
2. 辦理研習會，向老師及參與家長說明計畫理念，並協調課程進行方式。
3. 研擬教學課程架構，規劃實施期程。

### (二) 執行階段

1. 依據我『裝置』永安等主題等活動提出各班課程計畫。
2. 邀請具專長之藝術家及課程發展專家擔任講師，協助學校教師研發課程，並擔任相關課程指導講師。
3. 辦理各項單元主題活動學習，指導學生發揮創意並完成作品。
4. 結合學校其他人力或經費資源，整合力量推動各項活動計畫的執行。

### (三) 評估階段

1. 蒐集各項活動資料及作品，檢視活動辦理情形並提出具體建議。
2. 進行質性評鑑，藉由開會討論檢視各階段達成目標。

### (四) 成果階段

1. 完成課程整體計畫，呈現教學成果，提供相互學習機會。
2. 設置專屬網頁，呈現計畫執行成果。
3. 彙集成果資料並編印成冊，舉辦創意展示活動。

※具體課程實施計畫表

『藝術』永安，『裝置』永安			
辦理時間	地點	對象人數	活動方式
108.8.30~109.6.30 共120節	藝文教室	中高年級 (22人)	由藝文老師與藝術家討論製作主題，配合校本課程，設計出未來生活品之魚造型作品。以中、高年級二個年段，依年段設計不同難易度作品，並於上課日與藝術家協同上課，至做出成品，並展示於校園，成為裝置藝術。
年級	時間	課程內容	協同教師
中年級	108.10.17 8:40-10:10	欣賞水族世界的精彩-有各種魚蝦貝類	胡師銘
高年級	108.10.17 10:30-12:00	觀賞恐龍影片討論恐龍種類造型	胡師銘
中年級	108.10.24 8:40-10:10	討論架構講解組合方式	胡師銘
高年級	108.10.24 10:30-12:00	搓報紙團加鐵線作骨架包覆黏土	胡師銘
中年級	108.10.31 8:40-10:10	欣賞海龜、以報紙做心棒搓成球狀再壓扁做成殼狀包覆黏土再以黏土做出頭四肢尾並加以結合	胡師銘
高年級	108.10.31 10:30-12:00	做出恐龍造型弄乾並上色	胡師銘
中年級	108.11.07 8:40-10:10	上色、講解壓克力的特性	胡師銘
高年級	108.11.07 10:30-12:00	以壓克力進行上色並在恐龍身上做圖案設計	胡師銘
中年級	108.11.14 8:40-10:10	上色、講解壓克力的特性	胡師銘
高年級	108.11.14 10:30-12:00	觀賞恐龍化石的圖片或影片講解其骨架結構	胡師銘
中年級	108.11.21 8:40-10:10	欣賞龍蝦講解造型不用心棒以黏土做出造型並上色	胡師銘
高年級	108.11.21 10:30-12:00	平面繪畫出先畫出骨骼結構草稿	胡師銘

中年級	108.11.28 8:40-10:10	欣賞龍蝦講解造型不用心棒以黏土做出造型並上色	胡師銘
高年級	108.11.28 10:30-12:00	18號鐵絲結合卡紙剪出骨骼長短並摺出恐龍姿態	胡師銘
中年級	108.12.05 8:40-10:10	欣賞螃蟹並討論造型以報紙加毛根作為心棒包覆黏土上色	胡師銘
高年級	108.12.05 10:30-12:00	製作底座置化石於上再加背景於後	胡師銘
中年級	108.12.12 8:40-10:10	欣賞螃蟹並討論造型以報紙加毛根作為心棒包覆黏土上色	胡師銘
高年級	108.12.12 10:30-12:00	以紙雕技法剪出植物置於展示台上	胡師銘
中年級	108.12.19 8:40-10:10	欣賞各樣的魚找出自己最喜歡的魚以珍珠板做出造型並切割下來	胡師銘
高年級	108.12.19 10:30-12:00	討論對稱與非對稱造型之差異以非對稱造型作為創作經驗	胡師銘
中年級	108.03.05 8:40-10:10	欣賞各樣的魚找出自己最喜歡的魚以珍珠板做出造型並切割下來	胡師銘
高年級	108.03.05 10:30-12:00	以幾何圖形之板塊堆疊拼貼-奇特的臉並以壓克力上色並裝飾圖案	胡師銘
中年級	108.03.12 8:40-10:10	杯中灌入石膏插入木棒待乾將魚固定於木棒上	胡師銘
高年級	108.03.12 10:30-12:00	觀賞非洲面具並討論造型	胡師銘
中年級	108.03.19 8:40-10:10	杯中灌入石膏插入木棒待乾將魚固定於木棒上	胡師銘
高年級	108.03.19 10:30-12:00	觀賞非洲面具並討論造型	胡師銘
中年級	108.03.26 8:40-10:10	以報紙包覆灌有石膏的杯子做成一個大底座	胡師銘
高年級	108.03.26 10:30-12:00	黏土包覆報紙於其上做出五官可加媒材放乾上色	胡師銘
中年級	108.04.02 8:40-10:10	覆蓋批土待乾上色	胡師銘

高年級	108.04.02 10:30-12:00	黏土包覆報紙於其上做出五官 可加媒材放乾上色	胡師銘
中年級	108.04.09 8:40-10:10	以寶特瓶底部做珊瑚礁	胡師銘
高年級	108.04.09 10:30-12:00	欣賞畢卡索立體派討論臉部結構	胡師銘
中年級	108.04.16 8:40-10:10	以鐵條貼上紙藤做出海草	胡師銘
高年級	108.04.16 10:30-12:00	以珍珠板切割幾何圖形拼貼堆 疊成立體派的臉	胡師銘
中年級	108.04.23 8:40-10:10	以黏土做出石頭	胡師銘
高年級	108.04.23 10:30-12:00	以珍珠板切割幾何圖形拼貼堆 疊成立體派的臉	胡師銘
中年級	108.04.30 8:40-10:10	將所有作品組合在一起	胡師銘
高年級	108.04.30 10:30-12:00	以壓克力上色	胡師銘
中年級	108.05.07 8:40-10:10	將所有作品組合在一起	胡師銘
高年級	108.05.07 10:30-12:00	以壓克力上色	胡師銘

## 六、學校現有硬體

學校目前共計 8 間年級教室（含幼兒園）及專科教室 7 間（電腦教室、圖書室、E 化教室、音樂教室、視聽教室、語文教室及自然教室），合計共計 15 間。由於教室空間的充足，所以學校將語文教室、視聽教室及中廊規劃為成為藝文上課及展示作品的地方。



4 樓多功能教室



圖書室內的小劇場



綜合球場邊階梯看台

		
綜合球場(實施舞蹈教學)	購置 I-Pad、NB	語文教室(展示、上課)

## 七、計畫實施效益及具體評估指標

1. 對學生學習而言：能提供學生多元學習機會，培養學生豐富的想像力與創造力，增進藝術欣賞及創作能力，使其具備藝文氣息，豐富期生活與心靈，培養學生成為開口說、動手做、勇敢秀的創意學子。
2. 對老師而言：藉由藝術家之協助教學，提升藝文師資之藝術教學技能與課程品質，進而能獨立設計課程教學，達到永續發展之目標。
3. 對學校經營及發展特色而言：藉由在地藝術家的協助，將學校校園空間豐富化、人文化，實踐「藝術校園、空間賦藝、永續發展」的理想。
4. 對社區整體：透過藝術家體驗教學與風範引導，增進師生藝文的鑑賞與創作能力，建立富藝術人文氣息的社區。

## 八、永續經營

「四季輪迴，大自然的聲音、表情與情緒，隨之更迭。」人與自然必須保持一種和諧與穩定的美感。以核心思維「綠色藝文」，『綠』是大自然的原色、『色』就是生態、『藝』則是藝術、『文』即為人文，希望融入藝術與大地共舞，回溯人文與鄉土共生。本校藝術人文深耕教育計畫並與105年度閱讀計畫、106年研揚文教基金會樸素藝術攝影展、「立賢教育基金會蒲公英的冒險」107「國語日報讀報計畫」、「研揚文教基金會科技新樂園計畫」108年「研揚文教基金會音樂魔法屋」…等計畫相互結合，讓「綠色藝文」不僅是學校本位課程，更希望以此核心思維持續精緻內涵、創新精進、持續發展、永續經營。

## 九、執行進度

期程	內容	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月
規劃階段	提出計畫，成立工作團隊分配各組課程細項。	*											
	辦理研習會，向全校教師說明計畫理念，並討論課程進行方式。	*											
	研擬教學課程架構，規劃實施期程。	*	*	*									
執行階段	辦理教師課程設計進修活動			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	『裝置』永安教學活動						*	*	*	*	*	*	*



段														
評估階段	蒐集活動資料及作品發表檢視活動辦理情形						*	*	*	*	*	*		
	進行質性評鑑，藉由開會討論檢視各階段達成目標。						*	*	*	*	*	*		
成果階段	設置專屬網頁，呈現計劃執行成果										*	*	*	
	完成課程整體計畫，呈現教學成果。											*	*	
	彙整成果資料並舉辦創意成果展示活動												*	

### 十、經費概算表

項次	項目	單位	數量	單價	金額	備註
1	外聘師資鐘點費	節	90	400	36000	高年級 45 節、中年級 45 節（裝置藝術、繪畫）
2	教材及教具費	份	30	200	6000	
3	印刷費	份	30	100	2000	
小計					44,000	
承辦人： 主任： 主計： 校長：						

教師兼任 曹建勳  
教學主任 曹建勳

教師兼任 曹建勳  
教學主任 曹建勳

兼會計員 蔡詠臻

校長 蔡志成