

**【附件三】嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫
-學校藝術深耕教學計畫」**

訪視規準表

學校名稱：好美國小

評選規準	評 選 項 目 (n%)	學校 自評 分數	質性描述 (優點、可改進事項、 建議) 〈學校填寫〉	評選項目等級 〈訪委勾選〉			
				優 異	良 好	尚 可	待 改 進
1.行政與 管理 (25%)	1-1 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	3	1-1 藝術教學深耕推動小組定期開會，行政人員全力支持與配合藝術深耕計畫的執行。 1-2 配合校務推動及校本課程擬定藝術深耕計畫。 1-3 指派老師參加藝術與人文素養教學深耕相關之研習。 1-4 召開會議討論執行成效，檢討並提出改進意見。 1-5 本校育樂堂為鼓藝上課地點，內有影音播放設備。結合聖誕晚會、運動會進行動態成果展演。 1-6 本校育樂堂進行鼓藝課程，具備影音播放設備。				
	1-2 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術教育指標。(4%)	3					
	1-3 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	4					
	1-4 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)	3					
	1-5 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	3					
	1-6 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)(4%)	3					
2.專業與 成長 (30%)	2-1 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	5	2-1 於藝拍即合網站與鼓藝教師進行媒合，校內鼓藝指導老師為張銘麟老師。				
	2-2 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	5	2-2 聘請藝術家包綉月老師協助學校發展繪畫、美勞等藝文教學。				
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)	5	2-3 外聘教師結合舞蹈、音樂，進行鼓藝教學，透過協同教學、錄影及研討的方				

	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)	5	式，提升校內藝文老師的教學職能。				
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學(6%)	6	2-4 外聘教師與主任、協同教師及班級導師密切聯繫，即時解決教學現場問題。 2-5 外聘教師與校內教師協同教學，校內教師於週五晨間時間進行銜接教學與團練。				
3.教學與課程(30%)	3-1 成立藝術教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	5	3-1 成立藝術教學深耕推動小組，將美感教育融入學校本位課程，利用教專社群時間進行研討。				
	3-2 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(6%)	6	3-2 全校學生每週進行2節鼓藝課程及1節鼓藝團練，由外聘王美鳳老師設計課程。				
	3-3 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	6	3-3 全校學生分低、中、高三年段，皆參與鼓藝課程。				
	3-4 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	5	3-4 結合舞蹈、音樂，並提供展演舞台與表演機會，提升學生的專注力，增加其自信心。				
	3-5 辦理校內成果展演或觀摩會。(6%)	6	3-5 結合聖誕晚會及校慶運動會辦理校內成果展演。				
4.資源與成效檢核(15%)	4-1 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術課程的普及。(4%)	3	4-1 獲家長會支持，結合社區活動及民間資源發展學校本位藝術課程。				
	4-2 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)	4	4-2 校務會議評估外聘老師教學成效，作為後續合作參考。				
	4-3 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	3	4-3 本校教師與外聘鼓藝教師進行協同教學，學生習得一技之長。				
	4-4 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	3	4-4 編列成果展演活動經費，由辦公費、家長會或由展演單位資助。				
合 計		86					

承辦人：

主任：

校長：

訪視委員簽名：_____