

【附件二】

嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫- 學校藝術深耕教學計畫」

子計畫三：到校訪視實施計畫～到校訪視紀錄表

訪視日期：109 年 3 月 27 日

訪視委員：

一、基本資料

校名	好美國小
專案名稱	鼓動好美風潮
參與本專案成員	沈志鴻主任、張銘麟老師、蔡碧珊老師 蔡旭宮老師、張貴霖老師
外聘教師姓名	王美鳳老師
執行情形與原計畫是否符合： (1) 各項經費支出及期程，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因： (2) 外聘教師授課內容與時數，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因：	

二、參與成員心得訪談

(一) 訪談對象：(校內行政主管或教師姓名至少各 1 名、於本專案中擔任工作或角色)

姓名	職稱	擔任工作或角色
沈志鴻	教導主任	1. 計畫規劃、執行及核銷 2. 講師聯繫
張銘麟	六年級導師	1. 校內鼓藝指導 2. 協同教學教師
蔡碧珊	訓導組長	1. 聯繫、帶隊參加表演活動 2. 校內成果展演規劃 3. 協同教學教師

蔡旭宮	科任教師	協同教學教師
張貴霖	總務主任	1. 教材教具採購 2. 協同教學教師
王美鳳	外聘教師	鼓藝課程教學。

(二) 參與本專案心得分享：

(請描述所獲學習內容、在往後規劃教學上的運用方式、對後續資源協助提出需求)

訪談對象	參與心得	教學運用	資源需求
沈志鴻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過鼓藝課程，發展學校特色，活絡學校氣氛，提升學校的知名度。 2. 提升學生的音感、律動、肢體協調度、自信心。 3. 除了定期成果展演外，社區活動亦常邀請我們進行鼓藝開幕表演，可拓展學生視野，並增加參與各項活動的機會。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過不同節奏的練習，可增進節奏感及律動感。 2. 結合流行音樂、表演藝術，課程融入肢體表演，有別於傳統鼓藝演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓棒為消耗品，需要定期更換。 2. 本校地處偏鄉，聘請專業鼓藝教師不易，且分齡上課，一次上兩節課，對學生學習較有成效，希望可以提高外聘教師的授課鐘點費及提高節數申請經費。
張銘麟	<p>在學科教學之外，獲得另外一項鼓藝的知識與技能，是一項難得的經驗與收穫，除此之外，亦能增進藝術與人文教學上的能力。</p>	<p>鼓藝的教學可運用在健康與體育和藝術與人文課程的規劃上，定期練習，提升學生體能與音樂節奏上的能力，並可於校內外活動上表演，增進學生的表演經驗。</p>	<p>如經費許可，可再添購一些大鼓設備，增加鼓藝表演的豐富性。另外，希望能增取經費，聘請更多鼓藝專家，增進教學的豐富性。</p>

張貴霖	<p>一群人一起完成一件事情，是很開心快樂的事！透過鼓藝訓練，增加學生的學習專注度，除了自我成長外，還要能配合其他人的節奏。</p>	<p>鼓藝課程，依節奏訓練為主，除了聽力、專注度外，還有手眼協調訓練。另外，還融入簡單的舞蹈，幫助學生更多節奏感訓練。</p>	<p>太鼓的數量已經足夠。若能引進外部資源，參與外部表演，必能更增進學生的學習動機與自信心。</p>
蔡旭宮	<p>一個優質的鼓藝表演，包含肢體動作、精神、節奏、團隊整齊度和默契、個人熟悉度、個人和團體榮譽感等，在在需要參與者全心投入，積極參與，方可成就。因此，平時教師的指導和學生的練習，就必須勤練。</p>	<p>從鼓藝的教學可知，可以應用於音樂、舞蹈和健身操的學習，因為同樣要運用到節拍、肢體動作和團隊整齊度和默契的練習。</p>	<p>優質的教師指導才能確保學生的學習品質受到良好的品管。其次，工欲善其事必先利其器，良好的太鼓和鼓棒，師生的教與學，才能無後顧之憂。</p>
蔡碧珊	<p>參與的學生在肢體律動、節奏感、專心度上都有大大提升，同時配合社區活動進行太鼓表演，也讓學生提升自我信心，幫助學生自信建立及培養落落大方的態度。</p>	<p>學生在音樂節奏感上比之前更加敏銳，透過打鼓，也讓學生的肢體協調性更佳，對於體能也有明顯的進步。</p>	<p>為了增加太鼓表演的豐富性，需要增添不同類型的鼓，鼓棒及太鼓經過多次的練習也需定期汰換。</p>

<p>王美鳳</p>	<p>太鼓可說是學習音樂最簡易且最能給予學習者適度的精神啟發樂器之一。透過太鼓的練習，可磨練自己和孩子們的耐力與創造力，並培養團隊精神，具有潛移默化的作用。成立太鼓團隊最感欣慰的是教學中獲得的成就，能帶著學生在舞台上表演，讓孩子們在成長中充滿活力和信心。</p>	<p>教學上，從低年級至高年級皆有不同課程，低年級以最基本的四分音符、八分音符練習，再加入音樂配合律動成為有氧太鼓，培養良好的節奏感；中年級以二部或三部輪奏，進而加入頑固伴奏，曲式多變化而豐富；高年級以三部輪奏為主，又加入較複雜的頑固伴奏，同時訓練領導的能力。</p>	<p>為增加表演的可看性，可添購鼓藝服裝。</p>
------------	---	--	---------------------------

三、外聘教師與校內教師協同教學上課實況紀錄



圖一：低年級鼓藝上課情形



圖二：中年級鼓藝上課情形



圖三：高年級鼓藝上課情形



圖四：鼓藝集訓



圖五：週五晨間時間鼓藝團練



圖六：108年聖誕晚會成果展演



圖七：太聖宮鯤港媽祖授證儀式表演



圖八：好美保安林修枝工作假期活動開幕表演