

## 【附件二】

### 嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫- 學校藝術深耕教學計畫」

#### 子計畫三：到校訪視實施計畫～到校訪視紀錄表

訪視日期：109 年 03 月 24 日

訪視委員：

#### 一、基本資料

校名	嘉義縣沙坑國小
專案名稱	樂語飄香·琴藝傳情
參與本專案成員	傅楷筑、洪于靜、陳柏如、翁麗姬
外聘教師姓名	黃詩涵、陳姿吟、吳玉娟、徐稚翔
執行情形與原計畫是否符合： (1) 各項經費支出及期程，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因： (2) 外聘教師授課內容與時數，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因：	

#### 二、參與成員心得訪談

(一) 訪談對象：(校內行政主管或教師姓名至少各 1 名、於本專案中擔任工作  
或角色)

姓名	職稱	擔任工作或角色
傅楷筑	教導主任	綜理學校藝術深耕之計畫、執行等相關事項。
翁麗姬	級任教師	協助學校藝術深耕計畫之協同教師。

(二) 參與本專案心得分享：(請描述所獲學習內容、在往後規劃教學上的運用方式、對後續資源協助提出需求)

訪談對象	參與心得	教學運用	資源需求
傅楷筑	<p>雖然沙坑國小只有19位學生，但各個都是我們的精英，我們的寶貝。校長聘請多位南藝大專業師資進行分部教學，讓每位學生都能學習到至少一項的樂器，從基本功教起，希望讓孩子們擁有帶的走的能力，並傳承國樂傳統藝術文化。</p> <p>在學期前透過與老師們的討論及課程安排，並於學期中做適當的調整及增能，不僅讓孩子們奠定雄厚的國樂基礎，也讓協同教師及全校師長能陶冶藝術文化氣息。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由專業藝術家蒞校指導學生藝術領域，以補本校教師專業之不足。</li> <li>2.舉辦藝文成果發表會，讓學生展現才藝肯定自我，獲得成功經驗。</li> <li>3.透過親近藝術家的風範，樹立學生學習楷模，激勵學習的動機與意願。</li> <li>4.結合社區各項人力、物力資源，發展學校特色，推廣落實於社區中。</li> </ol>	<p>本校藝文師資多仰賴外聘專長教師，因而在未來藝文教師教學能力之提昇整合，仍待計畫之延續及經費之溢助。</p>
翁麗姬	<p>沙坑國小的學校特色是國樂，周校長任內，更是用心經營，聘請多位對國樂學專精的老師來指導學生，雖然學生只有19位，但聘請的國樂教師卻高達七人，分為「笛子」、「笙」、「揚琴和打擊」、「提琴」、「柳琴和阮」、「二胡」以及「古箏」等組別，因此，每位學生都可以受到老師非常妥善的指導和照顧。</p> <p>這學期，本人主要是在「提琴組」協同教學，提琴老師很年輕，也很有教學熱忱，他從基礎的握弓方式到音準和節奏的訓練，慢慢的為學生紮下深厚的底子。在每次的個別演奏後，老師都會針對學生演奏的優缺點，進行指導及改善，且明確規定當週練習的進度並進行驗收。在有計劃的國樂教學下，學生的進步是快速的。</p> <p>這學期，能參與藝術與人文深耕協同教學，本人覺得收穫良多。原本對大提琴一無所知的我，透過協同教學，有機會可以接觸了解，教學相長，收穫滿滿。</p>	<p>學校為了提升學生練習國樂的成效，特別規劃每個星期二和星期三晨間練習(8:00-8:35)。學生晨間練習時，本人是在「提琴組」裡，協助學生練習，本人會根據每週的大提琴進度，指導學生練習。練習時，本人依照國樂老師的指導方式，先幫學生打拍子，穩定節奏，不疾不徐的完成樂曲演奏。接著，再看看學生的音有沒有按準、有沒有按對、弓法正確與否。若是在指導學生遇到問題時，下次再請教國樂老師，請國樂老師提供協助。透過協同教學，師生一起學習、一起進步，有了這樣的默契配合，學生通過音樂驗收的比例提高了，學習成效也提升了，真是令人覺得興奮。</p>	<p>國樂教學除了聘請師資需要給付老師的鐘點費外，也需支付樂器耗材的費用，比如基本的琴弦及樂器備品耗材，零零總總，品項繁多。因體恤學區家長大多經濟狀況不佳，為了減輕家長的負擔，師資鐘點費和國樂耗材的費用，大都由學校自行吸收，負擔極為沉重。平時，學校僅向家長收取微薄的國樂基金來貼補，大部分的費用都是由校長四處奔波勸募，盼望各界善心人士慷慨解囊，或者是宗教團體認養敝校的國樂教學，過程極為辛苦。為了延續國樂教學，希冀教育處能核撥較多的經費，減輕學校沉重的負擔，讓國樂教學能夠長久，音樂教育能深耕，學生才是最大的受益者。</p>

### 三、外聘教師與校內教師協同教學上課實況紀錄



圖一：Cello、Bass 分部教學



圖二：柳琴、中阮分部教學



圖三：揚琴教學



圖四：打擊組分部教學



圖五：二胡組分部教學



圖六：團練



圖七：結合社區老人會進行國樂演奏



圖八：辦理「沙坑游於藝」展演



圖九：結合外界平台進行國樂演奏



圖十：學校設置平台空間進行展演



圖十一：利用視聽教室進行期末成果發表會



圖十二：於檜意森活村進行校慶音樂會展演



圖十三：與昇平國中進行國樂交流與觀摩



圖十四：與竹崎高中進行國樂交流與觀摩



圖十五：協同教師進行教學協助



圖十六：協同教師進行教學協助