

108 學年度嘉義縣藝術與美感深耕計畫  
子計畫二之一補助學校藝術深耕教學計畫成果報告表(期中報告)

校名	嘉義縣民雄鄉松山國民小學		方案名稱	樂音裊裊、絲竹傳情	
活動日期	108年8月1日~108年12月31日		活動地點	松山國小	
參加對象	本校師生	參與人次	50	藝術家	曾秋月、張津珮、林孟婷
計畫說明	目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升校教師在『藝術與人文』課程與教學上的專業素養，以幫助學生培養對學習、對自己以及對學校的正面態度。</li> <li>2. 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感情操，豐富其生活與心靈。</li> <li>3. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。</li> <li>4. 帶動師生藝術欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域，於校園內提供樂於接觸藝術的學習環境空間培養藝術的潛力人才。</li> </ol>			
	內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依本地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。</li> <li>2. 借重藝術家及專業藝文團體之專長，協助藝文師資專業成長。</li> <li>3. 樂團老師結合課程進行教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則。</li> <li>4. 協助規劃培養學生藝術鑑賞與創作能力之課程及教學方式。</li> <li>5. 營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。</li> </ol>			
經費使用情形	核定金額：新臺幣 <u>44000</u> 元；實支金額：新臺幣 <u>10800</u> 元 執行率(實支金額/核定金額*100%)： <u>25</u> % 落後請說明及精進策略： <u>1. 因臨時有非預期之經費挹注此教學 2. 於執行期限前將補助經費妥適且有效的執行完畢。</u>				
教學回饋與省思-藝術家	學習揚琴分三點：一、應把基本功四動：鬆(放鬆)、甩、捻、托、三動一體，腕指配合完成，敲擊的動作做好亦可。二、上琴多練習。三：學習調音與維護。 所謂師父領進門，修行在個人。學琴成功的唯一途徑是練習。盼小朋友能體悟這點。 學生有認識二胡、練習節奏的機會，增進學生的專注力、記憶力及視奏聽音能力，更是有機會展現自己的機會代表個人二胡比賽機會！ 省思~因為城鄉差距的問題，家長比較不重視孩子自我學習鞭策，讓鄉下的學生與都市孩子競爭總是少了一些自信！				
教學回饋與省思-協同教師	偏鄉的孩子能用社團的時間學習國樂，實是難得的福份。外聘專長老師有耐心的教授孩子們彈撥的指法，循序漸進；孩子們也能珍惜這樣的資源，認真學習，不管是柳琴、中阮，依不同程度，都能有模有樣的彈奏出難易不一的樂曲來，即使練習間遇到困難，亦能利用課餘時間加強練習，看在老師眼裡，實有說不出的感動…… 本次藝術深耕協同教學的班級為琵琶班，因我自身即有琵琶基礎，故能在老師上課前先協助調音，避免課前準備事宜耽誤課程進度。也能從旁給予協助，幫助進度較落後的學生，從基礎練習，帶著他們進行基本練習，扎深基本功夫。另外在課堂中也能夠跟著進度較快的學生一起練習，跟著授課老師的進度前進，增進自己。				

實施成果	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能依各種專長樂器要求，學習其基本指法、把位、敲奏及吹奏等基本技巧並在音階、移調、教材樂曲部分能充分練習。</li> <li>2. 適切展現基本技巧，對於不同的樂曲能夠展現出不同曲風。</li> <li>3. 培養學生具備國樂合奏演奏與有效排練的技巧，透過指揮的指導，團體彼此協調、練習、產生默契，能完整詮釋不同國樂合奏曲的不同曲風。</li> </ol>
執行困境與建議	無

辦理活動照片(至少六張)



國樂老師授課情形(琵琶)



國樂老師授課情形(揚琴)



國樂老師授課情形(梆笛)



協同老師授課情形



協同老師授課情形



協同老師授課情形