附件二之一②

108學年度嘉義縣藝術與美感深耕計畫
子計畫二之一補助學校藝術深耕教學計畫成果報告表

<table>
<tr><td>校　名</td><td colspan="2">嘉義縣義竹鄉義竹國民小學</td><td>方案名稱</td><td colspan="2">木工.陶藝.好生活 part2</td></tr>
<tr><td>活動日期</td><td colspan="2">108年8月1日~109年7月31日</td><td>活動地點</td><td colspan="2">本校美勞教室</td></tr>
<tr><td>參加對象</td><td>本校中、高年級學生</td><td>參與人次</td><td>1620人次</td><td>藝術家</td><td>邱雅琳
陳聖輝</td></tr>
<tr><td rowspan="2">計畫說明</td><td>目標</td><td colspan="4">1.透過經驗的傳承與專業的協同，掌握學校教育的脈動與學生的學習特性。
2.陶冶學生生活美學素養，啟發學子藝術創作潛能。
3.透過與藝術家之協同合作，培養校內教師教學技能，系統化學校藝術課程。</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="4">以藝術與人文領域的課程設計理念為主，注重「行動參與」、「創作設計」、「欣賞體驗」等三大面向能力的培養，針對陶藝雕塑、兒童木工項目，結合社區資源，透過多元教學及創意活動來展現學生的藝術創作。</td></tr>
<tr><td>經費使用情形</td><td colspan="5">核定金額：新臺幣 84000 元；實支金額：新臺幣 84000 元
執行率(實支金額/核定金額*100%)： 100 %
落後請說明及精進策略：</td></tr>
<tr><td>教學回饋與省思
-藝術家</td><td colspan="5">1.放手讓孩子去發想、嘗試、實作及體驗，反而有意想不到的收穫及效果。
2.協同老師也能跟著一起動手創作，更能了解教學的實務面以及學生可能遭遇的問題。
3.學校將協同老師及藝術家的聯繫工作處理得很詳盡，協同老師在課程進行中的協助讓課程進行得更順利。
4.學校缺乏電窯燒製陶藝作品，學生缺乏此項實務操作經驗，十分可惜。</td></tr>
<tr><td>教學回饋與省思
-協同教師</td><td colspan="5">陶藝：
學生藉由觀摩陶土專業教師的示範，學習手捏土條、堆疊、接合部件、以及上化妝土等技巧，過程必須專注，並掌握對陶土的搓揉力道，才能完成一件好的作品。老師在協同教學中，也學到許多陶藝專業知識，受益匪淺。上陶藝課對孩子們來說是充滿樂趣的，因為陶土是不定型的，不管孩子怎麼捏、怎麼揉都會成為一件很有特色的作品，當孩子的想像力越豐富，作品就越有趣，所以陶藝課不但能激發孩子的創意，也能培養他們的自信，是一門很有意義的課程。
木工：
這一堂課沒有課本，但孩子們卻上得比任何課都認真！常常看到他們即使汗流浹背，即使手掌泛紅破皮，依舊專注的一刀一刀刻畫專屬自己的木盤子，形成一幅幅動人的畫面！而木造鉛筆盒的課程結合了數學領域的量測和自然與生活科技磁力的知識，需要精準的計算和裁切，才能順利組合成一個完美的木盒，並且使用烙筆把自己喜歡的圖案烙畫在筆盒上，透過深淺不一的層次展現出一種樸實的藝術之美，讓參與的師生獲益匪淺。</td></tr>
</table>

實施成果	（請從參與者之觀點描述，如學習到某某知識或技能或態度。） 本校學生極少有經驗接觸陶藝雕塑與木工的學習，從發想到作品完成，運用相關技巧融入創作與手感，使學生可以開心的創作，手腦並用地讓畫面實現，還能融會貫通體驗生活美學，相信是學生在藝術領域的全新體驗。
執行困境與建議	學校缺乏電窯可燒製陶藝作品，學生缺乏此項實務操作經驗，十分可惜。委外燒製費用不低，若要作品能保存使用，無形中又增加家長負擔。如能接手他校或其他單位閒置之電窯設備，即能解決此困境。

辦理活動照片(至少六張)

木盤子構圖

藝術家個別指導木盤子雕刻技巧

學生開心與木盤子作品合照

學生進行鉛筆盒平面圖設計

利用電烙筆進行鉛筆盒美術設計

操作鑽孔機挖鑿強力磁鐵裝入位置