

嘉義縣 108 學年度教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫-學校藝術深耕教學計畫

藝教故事

學校名稱	嘉義縣義竹鄉義竹國民小學
方案名稱	木工·陶藝·好生活 part2
藝術家或專業藝文團隊	邱雅琳(陶藝)、陳聖輝(木工)
協同教學團隊教師姓名	翁雅欣、許元懋、吳英鈴、王秀琪、吳寂慈、莊素真、施雅文、蘇佩君
藝教故事	<p>「科技卓越、人文感恩」是本校願景，培養出具備「熱誠、關懷、健康、審美、勤學、創新」特質的孩子是我們最終的期待；其中，美學涵養不重藝術家的養成，而是人文素養的提昇，在生活與心靈中找到平和的協調。</p> <p>多年來，本校著力於從空間美學營造孩子優質的學習環境，管樂隊及旗彩隊持續性的耕耘，更提供孩子展現表演藝術學習成果的最佳舞台；但長期以來缺乏具備相關專長的教師引導，孩子的藝術學習總是落在粗淺、片段的層面。無法帶給孩子專業豐富的知識是我們的疑慮，讓孩子盡情的展現天賦是我們亟待努力的方向，慶幸的是校內教師及行政團隊凝聚共識、有志一同，自 101 年度起透過此專案計畫的推動，全校師生在版畫教學知能上有顯著提升，且落實在美術課程中；106 年我們重新檢視在藝文教學上的需求，將重心鎖定在陶藝上，利用過去五年的運作模式，培養校內協同教師在陶藝課程上的教學專業性，以彌補偏鄉學生無法接觸相關課程的遺憾；至於 107 年的規劃，則是延續 106 年陶藝雕塑推動的成效，同時增加木工創作的課程，逐步建構起學校創客課程的藍圖，獲得親師生的極大迴響；108 年則將陶藝與木工實施課程加以調整，將陶藝定位在以中年級學生為主要學習對象，需要較多跨域知能的木工則調整於高年級實施。</p> <p>蒞校協助的陶藝與木工兩位藝術家均有在校教學的經驗，而且配合此專案實施，行政端亦規劃教師精進社群與工作坊，藝術家不僅帶著學生也帶著老師進行教學。考慮到本</p>

校學生極少有經驗接觸陶藝雕塑與木工的學習，藝術家和協同老師先建立放手讓孩子去發想、嘗試、實作及體驗的共識，從構思到作品完成，運用相關技巧融入創作與手感，使學生可以開心的創作，手腦並用地讓畫面實現，還能融會貫通體驗生活美學，反而有意想不到的收穫及效果，確實是學生在藝術領域的全新體驗。協同老師也能跟著一起動手創作，更能了解教學的實務面以及學生可能遭遇的問題。

以陶藝為例，學生藉由觀摩陶土專業教師的示範，學習手捏土條、堆疊、接合部件、以及上化妝土等技巧，過程必須專注，並掌握對陶土的搓揉力道，才能完成一件好的作品。上陶藝課對孩子們來說是充滿樂趣的，因為陶土是不定型的，不管孩子怎麼捏、怎麼揉都會成為一件很有特色的作品，當孩子的想像力越豐富，作品就越有趣，所以陶藝課不但能激發孩子的創意，也能培養他們的自信，是一門很有意義的課程。至於木工，這一堂課沒有課本，但孩子們卻上得比任何課都認真！常常看到他們即使汗流浹背，即使手掌泛紅破皮，依舊專注的一刀一刀刻畫專屬自己的木盤子，形成一幅幅動人的畫面！而木造鉛筆盒的課程結合了數學領域的量測和自然與生活科技磁力的知識，需要精準的計算和裁切，才能順利組合成一個完美的木盒，並且使用烙筆把自己喜歡的圖案烙畫在筆盒上，透過深淺不一的層次展現出一種樸實的藝術之美，讓參與的師生獲益匪淺。

本次課程在行政單位、協同教師一起努力和專業藝術家的指導下順利的完成，也讓師生了解到有專業的工具和細心的學習態度是成長精進不可或缺的要素。教育是一把火，燃起孩子心中的熱情。希冀透過藝術教育的引導，以藝術美學，攜手共築一個教育的願景，將孩子內心情感創發出來，一起和孩子感受美麗世界，當孩子的織夢人。

總頁數請勿超過兩頁。