

## 【附件一】

## 嘉義縣 106 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	嘉義縣鹿草鄉碧潭國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般		
計畫名稱	舞碧潭．游翰墨		
合作團體	1. 龍門舞蹈團團長-陳美利老師 2. 台灣書法學會副理事長-黃枝文老師		
參與對象	本校一~六年級學生	人數(次)	1200 人次
申請額度	45,000	辦理時間	自 106 年 03 月 01 日起 至 106 年 11 月 30 日止
計畫概述	<p><b>方案名稱：舞碧潭．游翰墨</b></p> <p>碧潭國小，一所位於鹿草鄉的偏遠小學。全校班級數為六班，在少子化的衝擊下，目前全校學生數為 26 人。學校附近不但沒有熱鬧的市集，亦缺乏美術館、圖書館、文化中心這一類的藝文場所，圍繞在校園四周的是一片片農作物，藝術文化氣息程度無法與都會學校的多元且豐富相提並論。</p> <p>雖然學生人數不多，但為啟發學生對藝術與人文的學習興趣，陶冶學生之藝文涵養，並配合九年一貫藝術與人文領域能力指標，除有音樂教師指導學生直笛與陶笛吹奏外，在美術課程方面校內也有專長現職教師予以指導，書法這方面也是學校特別重視的美術教育，因此特別聘請台灣書法學會副理事長-黃枝文老師蒞校指導學生之書法創作。另外，為滿足孩子們展現肢體律動的渴望與興趣，亦聘請龍門舞蹈團陳美利老師指導學生律動與展演。藉由視覺與表演藝術的陶冶，營造出律動與彩繪交織的學習氛圍，不僅協同教學的校內教師，透過藝術家教導學生的歷程中，亦能逐漸習得部分專業技巧，以及指導孩子藝文活動的要領。學生亦能充實而豐富藝文饗宴。</p>		
聯絡人	黃逸欣	機關首長	劉昭志
聯絡電話	05-3652001	E-mail	btps@mail.cyc.edu.tw

編號(免填寫):

學校: 嘉義縣碧潭國民小學

方案名稱: 舞碧潭·游翰墨

## 嘉義縣 106 年度

「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

方案名稱:

# 舞碧潭·游翰墨



學 校: 嘉義縣鹿草鄉碧潭國民小學

教學團隊成員:

### 【碧潭國小教學團隊】

劉昭志、王秋蘭、程銘國、陳月珍、黃逸欣、林家源、  
蔡念昕、李珮瑜、曾美鑾、陳滢琪、李麗妘、鄭秀桂

### 【外聘藝術家師資】

陳美利老師、黃枝文老師

承辦人:

單位主管:

校長:

中 華 民 國 1 0 6 年 3 月 1 0 日

# 嘉義縣 106 年度

## 「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

### 藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉碧潭國民小學 <span style="float: right;">(全銜)</span>						
教學團隊名稱：碧潭藝文深耕教學團隊						
發表方案名稱：舞碧潭．游翰墨						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是 (補助單位： <span style="float: right;">補助金額： )</span>						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦 (105 年度補助額度： <u>60,000 元</u> )						
<b>方案符合條件(可複選)</b> ■課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 ■專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 ■資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 ■普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 ■教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 ■永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 ■避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。						
<b>教學團隊成員基本資料 (含藝術家或專業藝文團體)</b>						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 / 住家電話	E-mail
1	劉昭志	校長	05-3652001		0919145330	btps@mail.cyc.edu.tw
2	程銘國	教導主任	05-3652001		0965172228	btps@mail.cyc.edu.tw
3	王秋蘭	總務主任	05-3652001		0971327321	btps@mail.cyc.edu.tw
4	黃逸欣	教務組長	05-3652001		0988240224	btps@mail.cyc.edu.tw
5	林家源	訓導組長	05-3652001		0963243698	btps@mail.cyc.edu.tw
6	蔡念昕	教師	05-3652001		0973120096	btps@mail.cyc.edu.tw
7	李珮瑜	教師	05-3652001		0921200971	btps@mail.cyc.edu.tw
8	曾美鑾	教師	05-3652001		0910170310	btps@mail.cyc.edu.tw
9	李麗妘	教師	05-3652001		0920359154	btps@mail.cyc.edu.tw
10	鄭秀桂	教師	05-3652001		0952192868	btps@mail.cyc.edu.tw
11	陳澄琪	教師	05-3652001		0953399831	btps@mail.cyc.edu.tw
12	陳月珍	教師	05-3652001		0937619640	btps@mail.cyc.edu.tw

13	陳美利	藝術家	05-3652001		0932774112	btps@mail.cyc.edu.tw
14	黃枝文	藝術家	05-3652001		0956791793	btps@mail.cyc.edu.tw
<b>主要聯絡人資料：</b> （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
<b>姓名</b>		<b>學校電話</b>	<b>住家電話</b>	<b>行動電話</b>	<b>傳真電話</b>	
黃逸欣		05-3652001	05-3702407	0988240224	05-3650053	
<b>E-mail</b>				<b>郵寄地址</b>		
btps@mail.cyc.edu.tw				嘉義縣鹿草鄉碧潭村 184 號		

填表須知：

1. 請依填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作（名錄、敘獎…）皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 簡介表

校名（全銜）：嘉義縣鹿草鄉碧潭國民小學

教學團隊名稱：碧潭藝文深耕教學團隊

方案名稱：舞碧潭．游翰墨

### 一、 方案名稱理念

本次申請方案之命名，乃希冀藉著「舞碧潭」—表演藝術、「游翰墨」—視覺藝術兩個面向，引發學生的學習興趣，並帶領孩子進入藝術與人文的創意思考與想像空間，詳細說明如下：

#### （一）舞碧潭（表演藝術）

為陶冶學生對表演藝術的體驗與感受，以及提升學生對藝術表現的興趣，由本校藝文教師與藝術家—陳美利老師引導，讓學生以輕鬆愉悅的心情進行肢體伸展，隨著音樂的旋律而擺動全身。在舞動的過程中，學習團隊合作共同完成美妙的舞碼；另一方面，亦期許碧潭的孩子能夠舞出自信、力與美，對表演藝術具備更深層的體認。

#### （二）游翰墨（視覺藝術）

學生藉由手中的筆，透過創意與巧思，以提升書法教學的樂趣與永續性。在藝術家與協同教學教師的引領指導下，除了原有的基本筆劃教學、春聯書寫以外，能透過多元的活動設計以及環境再造，使學生成為能思、能創、能寫、能賞的書法達人，並使學校成為優質的學習場所，更成為社區休閒遊憩的中心。藝術家的巧思能夠帶給學生豐富的想像力，開闊學生之藝文視野，亦能激發校內協同教師之無限創意。

### 二、 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的

#### （一）動機：

位於鹿草鄉的偏遠地區的碧潭國小，單親、外籍配偶子女之學童比例偏高，家庭大多以務農為主，經濟狀況普遍不好，學生參與校外藝文活動之機會極少，因此所受到的藝術文化刺激相當貧弱，藝文氣息亦遠不如都會學校的多元且豐富。孩子的視野受限，也間接侷限了他們的創意思考與想像學習空間，這對孩子在藝術與人文方面的學習與涵養可說是相當的不利。

碧潭教師相當重視藝術與人文區塊的發展，多年來一直秉持著積極、創新的理念，結合外聘藝術家師資，持續推動藝術與人文活動。惟有豐富學生的藝文氣質與內涵，才能讓藝術能夠深耕於孩子的心中，並縮短城鄉藝文涵養落差，進而提升偏遠地區的未來競爭力。

#### （一）目的：

1. 期許透過藝文深耕課程的實施，持續啟發學生對藝術與人文的學習與創作興趣，並陶冶學生的藝文涵養。
2. 透過視覺與表演藝術的薰陶，我們期望能夠塑造出一個愉悅、充實的學習氛圍，營造出律動與彩繪交織的藝文環境，帶給學生充實而豐富的藝文饗宴。

成果放置學校網址：<http://www.btps.cyc.edu.tw/school/web/index.php>

# 方案全文

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉碧潭國民小學

方案名稱：舞碧潭．游翰墨

## 一、依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點。
- (二) 嘉義縣政府教發字第 1060039694 號。

## 二、目標

- (一) 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質，促進師生從中獲益。
- (二) 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

## 三、學校藝文教學現況說明：

- (一) 學校簡介：本校位於嘉義縣鹿草鄉碧潭社區，屬於偏遠地區學校。全校教師(含代理)計 12 人。班級數共六班，105 學年度之學生一～六年級共計 26 人，是一所在人數與空間方面皆為小而美的學校。
- (二) 藝文老師簡介：
  1. 碧潭教學團隊：本校深具教學熱忱與愛心的全體教師，擔任藝文深耕協同教學師資。
  2. 藝術家：
    - (1) 黃枝文老師：為台灣書法學會副理事長，擅長書法創作，深具耐心與指導熱忱。
    - (2) 陳美利老師：原為龍門舞蹈團團長，擅長各類舞蹈，對於舞蹈有獨特的見解與詮釋。美利老師曾指導多所國小兒童舞蹈以及高中職大會舞，經驗相當豐富。
- (三) 辦理藝術深耕的具體成效：
  1. 透過視覺藝術課程的薰陶，學生對於書法創作產生濃郁興趣，並樂於參與書法相關競賽，在書法教師的耐心指導下，學生對於自己的書法信心逐步提升，進而更積極學習，並樂於參與各項藝文競賽活動。
  2. 表演藝術家-陳美利老師不但幽默又深具耐心，在美利老師指導之下，學生於體力和動作協調性皆較以往進步許多，除此之外，本校常獲邀至社區及其他單位進行演出，並深獲好評，讓碧潭的孩子得以展現出更佳的活力與自信。
  3. 參與協同教學之教師，受到藝術家的薰陶與啟發，對於學生書法創作或舞蹈已能逐漸掌握教學要領，並樂於協助指導學生參與藝文活動。

## 四、方案發展歷程：

- (一) 近中遠期目標
  1. 近期目標 (106 年 3 月~106 年 7 月):
    - (1) 配合學校本位課程發展，透過藝術與人文活動之推行，啟發學生樂趣，並培養學

生豐富的想像力與創造力。

- (2)落實藝術與人文課程的推展，薰陶學生對藝術作品的感受，激發學生創作的興趣，並提升孩子對自我的認同。

2. 中期目標（106年8月~106年12月）：

- (1)於課程中融合傳統文化與時代潮流，創新學校藝文風氣。  
(2)課程融入當地社區文化，貼近學生的生活經驗，營造出藝術與人文的創意與巧思，提升學生的創作與鑑賞層次。  
(3)厚實教師專業能力：結合藝術家專業能力與學校本位課程，深耕教師在藝文教學上技巧與能力，以精進教師專業知能。

3. 遠期目標（107年1月~107年12月）：

- (1)整合家長及社區資源：激發學生愛校愛鄉的情懷，促使學生積極探索社區藝文風情，同時亦向社區散播濃厚的藝文氣息。  
(2)建置創意思考之學習環境：引導學生思考周遭之藝文環境，並利用生活素材著手改造規畫，讓藝術從學生身上發芽茁壯。

(二) 實施運作之人力配置

職 稱	姓 名	工 作 職 掌
校 長	劉昭志	計畫總召集人、綜理本案所有事宜
教務主任	程銘國	計畫副召集人、規劃全案、溝通協調
總務主任	王秋蘭	後勤支援、統籌採購事宜、活動場地規劃及佈置
教務組長	黃逸欣	計劃撰寫、辦理校內外成果事宜、課程規劃統整、經費核銷
訓導組長	林家源	活動攝影、課程規畫協助
低年級教師	李珮瑜 鄭秀桂	1. 與藝術家共同規畫低年級藝術與人文課程 2. 協同教學與活動攝影
中年級教師	陳澄琪 李麗妘	1. 與藝術家共同規畫中年級藝術與人文課程 2. 協同教學與活動攝影
高年級教師	蔡念昕 曾美鑾	1. 與藝術家共同規畫高年級藝術與人文課程 2. 協同教學與活動攝影
主計人員	林俊宏	經費控管、收支結算
外聘藝術家	陳美利	舞蹈律動課程規畫與教學指導
外聘藝術家	黃枝文	書法、藝文鑑賞等藝術課程規劃與教學指導

(三) 年度教學主題計畫

1. 表演藝術課程

◎外聘藝術家：陳美利老師

◎協同教學老師：林家源老師、李珮瑜老師、鄭秀桂老師、李麗妘老師

- (1)車鼓舞風華—車鼓舞教學與傳承：車鼓舞是碧潭國小傳統表演藝術團隊，學生在學習的過程中，除了可以充分展現傳統藝術之美以外，亦能激發其愛鄉愛校的情懷，並展現出自信與活力。

(2)泰舞現風情—泰國舞教學與傳承：結合碧潭新移民學習中心的特色，由藝術家陳美利老師指導學生學習泰國傳統舞蹈，豐富學生藝術廣度與視野。

## 2. 視覺藝術課程

◎外聘藝術家：黃枝文老師

◎協同教學老師：黃逸欣老師、陳滢琪老師、曾美鑾老師、蔡念昕老師

(1)藝文鑑賞—書法暨藝文賞析：學生在認識與習得視覺藝術課程之各項技能，能將傳統文化元素—文字之美，融入在個人學習成果，創造新價值。

(2)思考創作—書法暨創作：台灣書法學會副理事長—黃枝文老師教導學生將書法翰墨與多元媒材結合，培養書畫創作能力，引發學生學習興趣。

### (四) 融入學校本位課程規劃

碧潭國小為嘉義縣唯一的新移民學習中心，辦理新住民教育學習相關活動，並推行新移民學習中心場域導覽、多元文化說故事、越南語教學等課程，故以新住民區塊做為學校本位課程。在融入藝術與人文深耕課程後，可豐富學校本位課程，讓學習更趨多元，融入各年級之課程領域如下：

藝術與人文深耕融入各年級之課程領域			
年 段	低年級	中年級	高年級
課程領域	生活課程 綜合活動領域	藝術與人文領域 綜合活動領域	藝術與人文領域 綜合活動領域

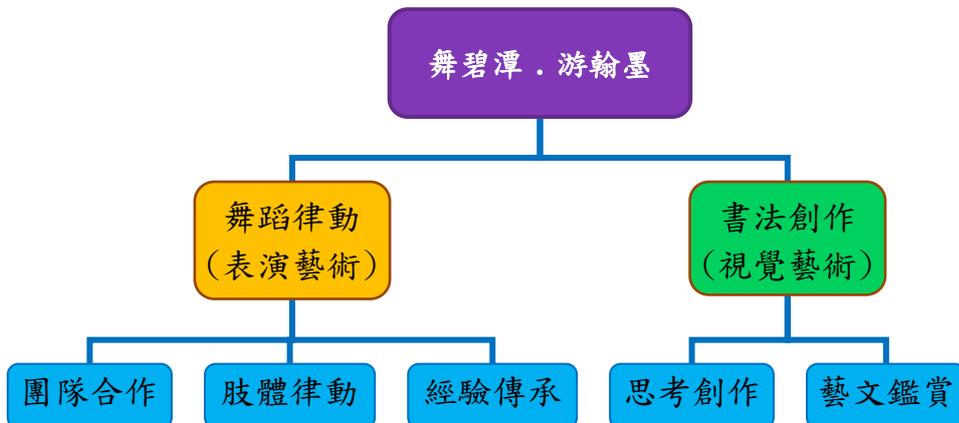
### (五) 結合藝術家相關配套計畫

學校外聘藝術家指導學生之際，同時擬訂相關配套計畫，促使藝術與人文課程更臻完善。配套計畫分為兩個面向，分別為協同教學方式與教師專業成長，實施方式如下：

藝術類型	外聘藝術家	協同教師	協同教學方式	教師專業成長
表演藝術	陳美利	李珮瑜 鄭秀桂 李麗妘 林家源	1. 協同教學指導 2. 課室記錄、攝影 3. 展演活動規劃與實施	1. 藝文課程研討改進 2. 教學經驗分享交流 3. 與藝術家對話
視覺藝術	黃枝文	陳滢琪 蔡念昕 黃逸欣 曾美鑾	1. 協同教學指導 2. 課室記錄、攝影 3. 展演活動規劃與實施	1. 藝文課程研討改進 2. 教學經驗分享交流 3. 與藝術家對話

五、具體實施策略。

(一) 課程架構：



(二) 辦理時間：106 年 3 月至 106 年 11 月

(三) 辦理地點：嘉義縣碧潭國小

(四) 對象及人數：本校全體師生共 41 人

(五) 活動內容

藝術類型	實施對象	外聘藝術家	主題活動	活動內容	活動方式
表演藝術－ 舞蹈律動	三～六 年級學生	陳美利 老師	車鼓舞風華	車鼓舞教學 與傳承 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 劈腿暖身</li> <li>➢ 抬腿跑位</li> <li>➢ 舞步指導</li> <li>➢ 道具呈現</li> <li>➢ 傳承練習</li> </ul>	1. 個別指導 2. 團體練習 3. 師生互饋
			泰國舞現風情	泰國舞教學 與傳承 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 拉筋練習</li> <li>➢ 走位練習</li> <li>➢ 舞姿調整</li> <li>➢ 儀態指導</li> <li>➢ 傳承練習</li> </ul>	1. 個別指導 2. 團體練習 3. 師生互饋
視覺藝術－ 書法創作	一～六 年級學生	黃枝文 老師	藝文鑑賞	書法暨藝文 賞析 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 基本筆劃書寫</li> </ul>	1. 討論分享 2. 個別指導 3. 創作練習

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 偏旁部首/字體結構解析</li> <li>➤ 名家賞析</li> </ul>	
			思考創作	書法暨創作 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 成語/格言書寫(全體)</li> <li>➤ 落款練習</li> <li>➤ 6開宣紙/其他媒材創作</li> <li>➤ 春聯書寫練習-單字/合體字/2-4字吉祥話</li> </ul>	1. 討論分享 2. 個別指導 3. 創作練習

(六) 辦理時間與地點

藝術類型	主題活動	辦理期程	辦理節數	辦理地點
表演藝術－舞蹈律動	車鼓舞風華	106.3-6	28	活動中心
	泰舞現風情	106.9-11	24	活動中心
視覺藝術－書法創作	藝文鑑賞	106.3-6	28	專科教室
	思考創作	106.9-11	28	專科教室

(七) 課程發展計畫

表演藝術－舞蹈律動

周次	節數	活動單元主題	能力指標	評量方法
01	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
02	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
03	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
04	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
05	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
06	2	劈腿暖身+舞姿調整	2-2-7 1-3-4	實作評量
07	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量

周次	節數	活動單元主題	能力指標	評量方法
08	2	劈腿暖身+舞姿調整	2-2-7 1-3-4	實作評量
09	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
10	2	劈腿暖身+舞姿調整	2-2-7 1-3-4	實作評量
11	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
12	2	舞步指導+道具呈現	2-2-7 1-3-4	實作評量
13	2	傳承練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
14	2	傳承練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
15	2	傳承練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
16	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
17	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
18	2	拉筋+走位練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
19	2	劈腿暖身+舞姿調整	2-2-7 1-3-4	實作評量
20	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
21	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
22	2	舞步指導+道具呈現	2-2-7 1-3-4	實作評量
23	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
24	2	抬腿跑位+舞步指導	2-2-7 1-3-4	實作評量
25	2	傳承練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
26	2	傳承練習	2-2-7 1-3-4	實作評量
每周五上課，每次2節課，總計52節課。				

視覺藝術－書法創作

周次	節數	活動單元主題	能力指標	評量方法
01	4	基本筆劃書寫+偏旁部首/字體結構解析	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
02	4	基本筆劃書寫+偏旁部首/字體結構解析	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
03	4	基本筆劃書寫+偏旁部首/字體結構解析	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
04	4	基本筆劃書寫+偏旁部首/字體結構解析	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
05	4	基本筆劃書寫+偏旁部首/字體結構解析	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
06	4	名家賞析+成語/格言書寫	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
07	4	名家賞析+成語/格言書寫	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
08	4	名家賞析+成語/格言書寫	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
09	4	落款練習+6開宣紙/其他媒材創作	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
10	4	落款練習+6開宣紙/其他媒材創作	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
11	4	落款練習+6開宣紙/其他媒材創作	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
12	4	落款練習+6開宣紙/其他媒材創作	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
13	4	春聯書寫練習-單字/合體字/2-4字吉祥話	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
14	4	春聯書寫練習-單字/合體字/2-4字吉祥話	1-1-4 1-3-2 2-2-1	實作評量
每周三上課，每次4節課，總計56節課。				

## 六、學校現有硬體說明：

- (一) 多功能舞蹈教室：具有木質地板與寬面壁鏡，提供泰國舞練習。
- (二) 活動中心：具備音響及擴音設備、投影機，提供車鼓舞與書法練習。
- (三) 專科教室：具備鋼琴、電腦、投影機、電子白板、麥克風等設施，提供音樂課與美術繪畫創作之用。

	
專科教室	多功能舞蹈教室
	
活動中心	活動中心

## 七、計畫實施效益及具體評估指標：

### (一) 預期實施效益

1. 創新教學方法和學習活動，營造藝術校園氛圍。
2. 深化學校本位藝術與人文課程推展，增進學生創作能力與藝術鑑賞層次。
3. 提供學生展演的機會，涵養學生性情，提升自學習信心，啟發藝術潛能並健全人格發展。

### (二) 具體評估指標

#### 1. 表演藝術：

- (1) 認知：認識並體認車鼓舞與泰國舞的舞步所蘊藏之力與美。
- (2) 情意：樂於參與舞碼排演，肯定自我、努力表現。
- (3) 技能：習得舞蹈肢體律動技巧與要領

#### 2. 視覺藝術：

- (1) 認知：了解藝術作品內涵，並體認作者創作意念。

(2)情意：樂於書法創作，並能積極參與課程活動。

(3)技能：習得書法等基本技巧，並能延伸應用。

## 八、永續經營：

(一)學校秉持“積極”與“努力”的信念，營造藝術創作氛圍，促進師生揮灑創意。

(二)整合社區資源，激發學生愛校愛鄉的情懷，引領學生積極探索社區藝文風情。

(三)建置創意思考學習環境，引導學生思考生活週遭的藝文環境，並利用生活素材著手進行改造規畫，讓藝術從學生身上發芽茁壯。

(四)結合藝術工作者，配合學校本位課程，厚實教師專業能力，提升教學品質與效能，精進教師專業能力。

(五)拓展師生視野，讓藝術生活化、多元化、國際化。

(六)奠定學校傳承發展之理念，營造藝術與人文之永續經營。

## 九、執行進度：

本計畫執行共區分為四個階段，所對應之執行內容與執行期程進度如下表，預計自106年3月開始實施藝術與人文課程，整個執行期程介於106年3至11月，於11月30日前辦理完畢。

期程	執行內容	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
規劃階段	提出計畫並成立推動小組，分配各組工作職掌	◇									
	辦理研習會，向全校教師說明藝文深耕計畫理念，討論課程進行	◇									
	研擬教學課程架構，規劃實施期程	◇	◇								
執行階段	辦理教師精進教學研習		◇	◇				◇	◇		
	視覺藝術教學		◇	◇	◇	◇			◇	◇	◇
	表演藝術教學		◇	◇	◇	◇			◇	◇	◇
評估階段	蒐集活動資料及作品已發表並檢視活動辦理情形		◇	◇	◇	◇					
	開會討論檢視各階段達成目標。					◇					◇
成果階段	辦理藝文深耕成果發表會										◇
	設置網頁專區，呈現計劃執行成果					◇	◇			◇	◇

十、經費概算表：

項次	項目	單位	數量	單價	金額	備註
1	外聘師資鐘點費	元	108	400	43,200	教學鐘點費不得少於總經費 70%
2	教材及教具費	元	0	0	0	
3	印刷費	元	1	975	975	含成果海報製作
4	其他必要之支出	元	1	825	825	二代健保費
合 計					45,000	

除鐘點費不得勻支以外，其餘費用均可勻支。

- 請自行以 Word 5.0 以上版本繕打本表(A4 規格，版面上下左右各 2 cm，大標題 14 點，內文 12 點，段落 1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以 20 頁為上限)

承辦人

單位主管

主計

校長