

【附件】
附件 1

嘉義縣東石鄉龍崗國小辦理 106 年度藝術深耕計畫成效評估表
編號：

計畫名稱	深耕藝文 藝教飛揚	辦理地點	龍崗國小
補助金額	新台幣 50000 元整	辦理期間	自 106 年 8 月 29 日起 至 106 年 11 月 30 日止
對象	全校師生	參與人次	全校師生(幼兒園除外)
活動場次	1. 成效評估表 2. 課程內容表 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網 (http://art.cyc.edu.tw) 成果資料 4. 授課教師回饋與省思 5. 自評表 6. 活動 照片		
需求評估	龍崗國小位處海邊，學生多為單親、外籍配偶及隔代教養之子女，屬於文化不利地區。家長社經地位不高，常得為生活經濟打拼，學生苦無機會參與各項藝文活動，往往導致藝文素養率不足，亟需外在資源注入，提昇藝文素養。在師資方面也面臨教師流動率高及任教藝術與人文領域之教師在藝術專業素養的不足，企望引進專業藝術家入校協同教學，以提升學生在藝術與人文學習的成效，更藉以提升校內教師之藝術素養，形塑學校藝術氛圍，達到美藝人生。 教師在透過協同教學過程當中，在藝術與人文領域的教學專業上跟隨著計劃持續精進，解決到外面專業進修不易之困境。		
問題描述	1. 校內藝術與人文教師在教材編輯上，大多採用美勞包教學，在藝術上專業較不足。 2. 縣府規劃之進修課程有規定參加人數，無法達到全面普及的現象。 （發現教師教學現場的問題，或教師需求藝術深耕教學的部分）		
解決策略	1. 透過申請藝術深耕計畫，聘請「藝術與人文領域」專業師資到校協同教學。這些藝術與人文領域教師經協同教學薰陶後，明年持續擔任藝術與人文領域教師讓藝術得以深耕。 2. 進行藝術與人文領域教學工作坊、專業對話，讓教師社群專業成長。 3. 行政人員對本計畫策畫讓全校學生均能普遍受到專長藝術師的課堂教學薰陶與指導；從感受(Feel)開始，進而培養想像(Imagine)、創作(Creating)、分享(Share)。 4. 校長和主任「策畫」多樣專長的藝術大師到校指導與現場揮毫；安排 78 節入班和本校藝術與人文領域教師協同教學課程，計有：3 節水墨現場揮毫、25 節陶藝創作課程、50 節水彩畫創作課程。 3. 再者由主任領導藝文領域小組精心策畫成果的「展演活動」一校內佈展，以行銷結合研揚藝術展覽，引導全校師生利用時間前往「鑑賞」各類各樣成果作品。 4. 結合研揚藝術展覽，引導全校師生利用時間前往「鑑賞」各類各樣成果作品。		
成效分析	1. 對本校教師在藝術與人文領域上提升其教學能力。 2. 對提升學生對藝術的察覺力與鑑賞力，進而刺激學生在藝術方面的才能。 3. 此計畫具有延續在地藝術教育功效，逐步型塑學校藝術氣息。		
未來規劃	1. 明年年度計畫會延續本年度書法藝術教學、水彩畫與陶藝深耕方面設計課程。 2. 明年年度申請計畫會選定賦予空間意義化，創造空間美學讓學生能感受藝術的薰陶。		

負責人：蔡志賢

校長蔡志賢

填表人：周

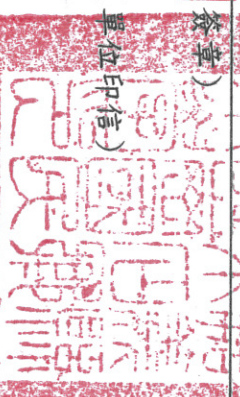
監畫周清壹

簽章)

聯絡電話：05-3451070#11

傳真：05-3451882

填 表 日 期 : 106 年 11 月 14 日 (單位印信)



嘉義縣東石鄉龍崗國民小學

106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	106 年 7 月 02 日	09:30~12:00	3	現場揮毫	
02	106 年 7 月 10 日	08:30~14:30	5	陶藝創作教學 1	
03	106 年 7 月 11 日	08:30~14:30	5	陶藝創作教學 2	
04	106 年 7 月 12 日	08:30~14:30	5	陶藝創作教學 3	
05	106 年 7 月 13 日	08:30~14:30	5	陶藝創作教學 4	
06	106 年 7 月 14 日	08:30~14:30	5	陶藝創作教學 5	
07	106 年 9 月 08 日	08:30~12:00	4	兒童繪畫	
08	106 年 09 月 15 日	08:30~12:00	4	藝展介紹	
09	106 年 09 月 22 日	08:30~12:00	4	水彩使用	
10	106 年 09 月 29 日	08:30~12:00	4	水彩創作	
11	106 年 10 月 06 日	08:30~12:00	4	作品分析	
12	106 年 10 月 13 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作	
13	106 年 10 月 20 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作	
14	106 年 10 月 27 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作	
15	106 年 11 月 03 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作	
16	106 年 11 月 10 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作	
17	106 年 11 月 17 日	08:30~12:00	4	普普藝術創作發表	
18	106 年 11 月 24 日	08:30~12:00	4	蚵貝藝術設計	
19	106 年 12 月 01 日	08:30~10:10	2	蚵貝藝術創作	
20					
			78		

嘉義縣東石鄉龍崗國民小學

106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
106.11.14	計畫	106 年藝文深耕申請計畫	
106.11.14	藝術成果照片	藝文深耕照片	
106.11.14	成效評估表	龍崗國小 106 年度成效評估表	

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「XP 照片上傳精靈」/先下載“本網站專屬 Teg 檔”/執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾/打開後，點選畫面左列“將這個資料夾發佈到網站”/出現“歡迎使用網頁發佈到哪裡？”，請點選本網站電子相簿/再輸入“學校帳號及密碼”/選擇發佈目錄”/直接按下一步/“圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複複製及傳輸畫面”/完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區 / 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/從硬碟上傳檔案，按“瀏覽”選擇路徑，加註“檔案說明”/按「送出」即可完成

嘉義縣 106 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學
藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：龍崗國小

評選規 準	評 選 項 目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進事項、 建議)	
		優 異	良 好	尚 可	待 改 進		
1. 行 政與管 理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%) 1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%) 1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%) 1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%) 1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%) 1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)	4				1-1. 行政人員對本計畫策畫讓全校學生均能普遍受到專長藝術師的課堂教學薰陶與指導。 1-2. 訂定四年藝術與人文素養教學目標，逐步深耕學生藝術與人文能力。 1-3. 利用週三進修安排藝術師提升教師藝術指導之能力。 1-4. 龍崗國小在 105 年度執行陶藝創作；今年 106 年的計畫延續陶藝創作教學，延續以前更朝精緻化藝術創作發展。 1-5. 規畫二樓中廊做為作品佈展藝廊，讓全校師生均能感受藝術作品薰陶優雅藝術與人文情懷。 1-6. 教學部分在教室進行，部分在英語多功能教室進行，相關資訊設備完備，藝術師均能帶優良作品到教學現場佈展。	
			3				
				4			
2. 專 業 與 成 長 (30 %)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(8%)	6				2-1. 結合藝術家到校為師生進行大師創作歷程分享與現場揮毫；進行情形描述如下： (1) 王海峰藝術家為高年級師生現場揮毫，創作到現場讓師生賞析，更在現場揮毫創作三幅作品。 (2) 黃信豪老師指導學生進行陶藝創作。	

	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	6					2-2. 引進陶藝師與水彩畫專業師資入校進行校內藝術課程的教學，校內美勞老師則協同指導；進行情形描述如下： (1)三四年級進行與陶藝製作-黃信豪老師。 (2)四、六年級學生進行稅彩畫創作。 2-3. 駐校之藝術家均能編輯教材，引導校內藝術與人文老師對藝術教學多元的啟發與專業精進。 2-4. 結合社會課進行家鄉特色水彩畫創作活動，指導六年級學生進行創作。 2-5. 校內教師均依規定進行協同指導，提升校內藝文師的職能，計畫結束後由校內教師依課程計畫進行授課。
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)	5					
	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)	4					
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)	5					
	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	6					3-1. 校內設有藝術與人文領域小組，不定期進行研討。 3-2. 課發會針對藝術與人文深耕計畫能規劃符合各年段基本能力之課程內涵，並融入藝術深耕計畫。
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	5					3-3. 「深耕藝文 藝教飛揚」計畫，本校引進藝術家入校活動普及全校師生。
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	5					3-4. 藝術教師的教學素材多元創新且教法生動活潑，提升學童興致高昂；評量方式採學習態度之綜合評量，關注學生藝術與人文基本能力之養成。
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	5					3-5. 利用二樓中廊進行學生成果展示場域，並結合研揚藝術展覽之作品入校時一同展演，廣邀社區人士、家長、上級長官到校賞析，行銷學校藝術與人文成果。
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會(6%)	5					
3. 教學與課程 (30%)							

4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源,深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)	3			4-1. 結合研揚科技藝術點燈資源, 豐富學生藝文欣賞與了解藝術作品, 深化學童藝術能力。並培養小小解說員, 讓學生敢在眾人面前解說藝術作品, 提升口語表達能力。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考 (4%)	4			4-2. 對藝術家做教學觀察與進行協同教師會議, 了解藝術老師教學情形, 作為往後合作之參考。
	4-3. 帶動非專業師資參與, 涵養藝術人口, 學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	3			4-3. 此計畫讓全校師生均有接觸到藝術家的教學活動, 對啟發師生的藝術興趣成效頗高
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算, 並確實撥款執行。(3%)	3			4-4. 學對於相關核撥經費確實依相關核銷程序進行。並結合研揚藝術點燈計畫, 帶領六年級學生到台北藝術館故宮博物館進行校外教學, 並欣賞文化藝術之美。
合 計		8	9		

授課教師回饋與省思

回饋者	四甲 柯乃文教師
個人成長 (100 字以內)	<p>本學期本班有幸參與藝術深耕計畫，班上某些學生對繪畫本身就一些喜愛與熱情，平時課餘時就喜愛拿白紙塗鴉畫畫，但一直未有專業的繪畫老師來給與繪畫技巧上的指導，這次的課程中學生從頭學起，陳俊呈老師由水彩的用具介紹與使用、打底稿、上色技巧都有仔細的說明，甚至還有配合研揚光點藝術展覽中大師的作品，將繪畫時色彩與線條，主題的凸顯和構圖的配置進行解說，除了讓學生增進繪畫技巧與感受繪畫作品之美以外，更精進學生美感的感受力，而有幸隨同在旁協同教學的我也受益良多。</p>
檢討建議 (100 字以內)	<p>藝術是培養是需要長久的經營的，希望藝術深耕計畫不止只有短短的幾堂課，而是一段長期的規劃。</p>

回饋者	四甲 黃志鵬教師
個人成長 (100 字以內)	<p>王老師用黑與白最簡潔明確的色彩造型結構語言，透過水與墨的共舞暈染，並利用竹子為內容，表現其風雨雲晴不同姿態提供給觀賞者內心世界領略對物的觀賞。老師的現場揮毫，仔細的由簡單的竹葉畫法，然後一一引導到複雜的構圖，不僅讓我們一窺畫家的創作過程，並且也讓我們能夠獨力的去嘗試竹的畫法，非常感謝學校安排此一增能課程，也謝謝盧老師的細心教導。</p>
檢討建議 (100 字以內)	<p>希望藝術深耕計畫是一段長期的規劃而且永續的課程。</p>

回饋者

蔡麗綺教師

個人成長
(100字以內)

非美術系出身的我對於繪畫專長的老師一向非常崇拜，這學期有幸能與專長老師協同教學，對於畫畫孩子們一直自信心不高，但是陳老師以生活化的主題讓孩子卸下心防，願意動筆畫畫，接著循序漸進的融入各種技巧，孩子們畫得很開心，似乎那幅畫是一齣自己暑假生活的動畫。

從陳老師的課程中除了學習到基礎的畫畫技巧、設計的概念，更了解到繪畫不只是紙上畫畫，它可以是孩子的生活故事、可以是孩子的未來夢想、更可以是孩子揮灑自我的天地，這讓我收穫良多。

檢討建議
(100字以內)

授課時間上若能延長或能有持續的課程繼續進行，有助於學生學習更完整。

附件 6

106 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣東石鄉龍崗國民小學	校長	蔡志賢
計畫名稱	深耕藝文 藝教飛揚	承辦人	周清壹
參加對象	全校師生	藝術家	王海峰、黃信豪、陳俊呈
實施歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃各式藝術大師到校為師生介紹大師專長領域的藝術，計有：水墨畫、水彩畫、陶藝課程等；並讓師生目睹大師現場揮毫的功力，讓師生從感受(Feel)藝術開始，進而激發師生想像(Imagine)藝術，作為啟發創作(Creating)的開端。 2. 安排 78 節入班和本校藝術與人文領域教師協同教學課程，計有：3 節水墨現場揮毫、25 節陶藝創作課程、50 節水彩畫創作課程。 3. 學生豐碩成果作品，我們規劃二樓藝文迴廊做為作品展示區，並結合研揚藝術展覽，讓龍崗國小藝文能加以深化，並深耕學校藝文素養。 	<p>王海峰老師，到校為高年級師生介紹水墨畫，項場揮毫創作，讓師生感受大師創作的神奇及欣賞藝術作品傳奇的美，由簡入繁引導師生進入水墨畫世界。</p>	
	<p>老師介紹陶藝器皿，讓學生了解陶藝之美</p>		
	<p>陳老師水彩畫創作完成，讓學生很有成就感。</p>		
			