

附件 1

嘉義縣義竹鄉過路國小辦理 106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

成效評估表 編號：31

計畫名稱	過路藝術與人文學院	辦理地點	過路國小
補助金額	新台幣 肆萬伍仟元整	辦理期間	自 106 年 03 月 01 日起 至 106 年 11 月 30 日止
對象	1-6 年級學生		
活動場次	84	參與人次	777
附件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw)成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 		
需求評估	<p>一、過路國小位於嘉義縣義竹鄉，為一處偏遠的濱海地，各項資源缺乏，學生各項學習多仰賴學校。學區內弱勢家庭比例高，家庭之經濟狀況普遍不佳，無法提供學童藝文方面之學習。</p> <p>二、學校在謝校長努力爭取相關資源下，目前已有開辦的藝文課程有：書法班、兒童直笛班及鼓樂班。該類課程不只讓學生有機會接觸不同才藝，家長亦多讚賞。然經費有限，無法持續推動，因此若能透過此計畫之申請，對於本校藝文課程之推動是非常有助益的。</p>		
問題描述	<p>一、因本校位處偏遠且現職教師在藝文方面的專長教師又明顯不足，因此，利用申請藝文深耕計畫延攬外來專長教師，以補足孩子的藝文領域學習。</p> <p>二、透過藝文專長教師的帶領，希冀能提升現職教師在藝文方面的能力。</p>		
解決策略	聘請 藝文專業教師 到校上課、指導。		
實施歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童直笛班：安排於每週一、四、五下午進行課程學習，對象 1~2 年級學生。 2. 兒童鼓樂班：安排於每週三下午進行課程學習，對象 4~6 年級學生。 3. 書法班：課程安排在每週四進行書法課程學習，由現職教師進行協同教學。 		

成效分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過藝術專長教師進入校園，讓校園中的藝術氣息更加濃厚。 2. 學生透過書法教學的學習，在硬筆字的書寫似乎也較以往工整些、心也較能靜下來。 3. 經過藝術深耕課程的安排與進行，孩子在書法習寫上能力更提升，甚至能到社區辦理【歲末年終師生揮毫贈春聯】活動。 4. 經由現職教師的協同教學，明顯提升了教師的藝術素養與能力。 5. 發現孩子透過藝術課程的學習，似乎幫孩子開啟另一扇窗，有的是靜態的書法、有的是動態有節奏韻律的太鼓表演。 6. 整體實施下來，校內同仁一致肯定藝文深耕計畫的成效，認為此一計畫有必要持續推動與發展。
未來規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續延聘藝術專業教師進入校園進行教學，延續校園藝術氛圍。 2. 提供孩子更深更廣的藝術課程，引導與激發孩子的藝術興趣、能力。 3. 經由與藝術專業教師的協同教學，持續提升現職教師的本質學能。

負責人：

(簽章) 填表人：

(簽章)

聯絡電話：05-3437884

傳真：05-3437585

填 表 日 期 ： 106 年 11 月 07 日

(單位印信)

嘉義縣義竹鄉過路國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
課程內容表

嘉義縣義竹鄉過路國小

106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫課程內容表及授課紀錄

班級：1-6 年級

授課教師：侯清財

職稱：代課老師

日期	時間	節數	課程內容	授課教師簽名
5/11	11:20~15:50	4	國字的筆順：先上後下，先左後右，先外後內，獨體字，合體字，包圍字。	侯清財
5/18	11:20~15:50	4	低年級：基本筆畫，撇捺勾。 中高年級：搭筆，中側鋒的認識。	侯清財
5/25	11:20~15:50	4	臨古摩（描紅）的不同。 中高年級：自運唐詩注意事項。	侯清財
6/1	11:20~15:50	4	楷書的墨色：輕盈空靈陰襯殷， 濃厚重的美強側：憎、慈、倚所。	侯清財
6/8	11:20~15:50	4	認識唐初四大家楷書風格西 元：褚遂良、顏真卿、歐陽詢、虞世南。	侯清財
6/15	11:20~15:50	4	線條的語言：環肥勁、弱、實。 線要入木三分，神用氣定，中鋒起收。	侯清財
6/22	11:20~15:50	4	臨摩目的：日字形比例，端莊、穩 定，用筆基本功：一格描紅，一格臨摩。	侯清財
6/29	11:20~15:50	4	作品賞析，提出改意見報告。 老師示範寫作品。	侯清財
	11:20~15:50	4		
	11:20~15:50	4		

承辦人：

教師兼
侯清財
義竹主任
邱義川

主任：

教師兼
義竹主任
邱義川

校長

校長謝桐偉

嘉義縣義竹鄉過路國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
課程內容表

8-9A

嘉義縣義竹鄉過路國民小學 過路兒童創意書法社團
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
課程內容表及授課紀錄

班級：1-6 年級 授課教師姓名：翁政弘 職稱：代課教師

日期	時間	節數	課程內容	授課教師 簽名
106.8.31	11:20 15:50	4	執筆.洗筆.文具介紹 橫.豎.画	翁政弘
106.8.7	11:20 15:50	4	折:長曲尺	翁政弘
106.9.14	11:20 15:50	4	折:短曲尺	翁政弘
106.9.21	11:20 15:50	4	撇.捺的字	翁政弘
106.9.28	11:20 15:50	4	平撇.橫撇	翁政弘
106.10.5	11:20 15:50	4	撇.捺的字	翁政弘

本件與原本無異

承辦人：

教師兼邱義川
教導主任

主任：

教師兼邱義川
教導主任

教師兼邱義川
教導主任

校長：

校長謝桐偉

附件 3

嘉義縣義竹鄉過路國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
106.11.06	文件	106 年過路國小 藝文深耕計畫	
106.11.09	照片	教學歷程照片	

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔”/執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾 /打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站”/出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/選取照片後，按「下一步」/出現”將這一些檔案發佈到哪裡？”，請點選本網站電子相簿 /再輸入一次學校帳號及密碼 /“選擇發佈目錄”，直接按下一步/“圖片大小”，設定為 640x480 /出現複製及傳輸畫面”/完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 /選取自己所屬學校資料夾 /按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 /點選學校所在分區/點選學校所在資料夾 /按「開啟上傳介面」/從硬碟上傳檔案，按“瀏覽”選擇路徑，加註“檔案說明” /按「送出」即可完成

嘉義縣 106 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱： 過路國小

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進 事項、建議)
		優 異	良 好	尚 可	待 改 進	
1. 行政 與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	4				1. 綜合校內意見與學生需求研擬具延續性之推動計畫。 2. 聘請合格專業藝師到校協助教學。 3. 安排成果展，讓學生的作品有機會呈現，讓學生有彼此觀摩學習的機會。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)	4				
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)		3			
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)		3			
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)		3			
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)		3			
2. 專業與 成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)		5			1. 配合藝術專業師資到校到教學，並以協同教學型式進行課程指導。 2. 校內同仁在
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	6				
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		4			

	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)		5			外聘藝師的引領下，進行省思及學習活動轉換設計，因此藝術領域成長不少。
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)	6				
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)		4			1. 成立校內藝文推動小組利用晨會時間進行專業對話與檢討，精益求精。 2. 安排展演機會，讓學生有機會展現學習成果。
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	7				
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)		5			
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)		5			
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會 (6%)	6				
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)	4				1. 結合社區捐助經費共同推展藝文教育嘉惠學童。 2. 相關經費依規定運用並留有紀錄。 3. 評估推展狀況，修正後續推展之作法或方向。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考 (4%)	4				
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	4				
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	3				
合 計			88			

附件 4

授課教師回饋與省思

回饋者	張 O 芸教師
個人成長 (100 字以內)	書法課程帶給自己一股靜心與穩定的力量，在陪伴孩子的過程中，亦學到如何書法教學的技巧，其一筆一畫間，蘊含中國深遠的文化。
檢討建議 (100 字以內)	1. 低年級學書法較有困難度，但授課老師從水寫紙開始，讓孩子練習起是很棒的教學方式； 2. 隨著每次的練習，孩子的心愈來愈能靜下來。

回饋者	方 O 芳教師
個人成長 (100 字以內)	學生接觸一年的書法教學後，基礎筆畫仍不夠確實。老師善用團體、個別教法，讓學生相互觀摩，加強學生的穩定度及書寫的耐性。
檢討建議 (100 字以內)	學生在適應新老師的指導與教法上較長，但老師能個別指導，立即給予獎勵，是良好的互動關係。

回饋者	李 O 岳教師
個人成長 (100 字以內)	課程進行的過程中，除了與學生一起學習成長外，也可以領略書法的美，真是一舉數得！
檢討建議 (100 字以內)	推動藝文深耕計畫的課程，如果可以更多元一點會更好，比如加開舞蹈課.....等。

授課教師回饋與省思

回饋者	洪 O 琳教師
個人成長 (100 字以內)	許久未接觸書法了，對於書法已漸漸陌生，剛好學校申請藝術深耕並安排書法課程，讓我也能有機會跟著學生一起學。雖然沒有實際去寫，但總會勾起小時候的回憶，感覺還不錯。
檢討建議 (100 字以內)	學校可建立規則，讓學生懂得珍惜書法用具並知道感恩。

回饋者	林 O 珍教師
個人成長 (100 字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師示範執筆、運筆的方法 2. 老師鼓勵小朋友慢慢寫，不一定要急著寫完 1 張、字寫好的人還可以加點換禮券。
檢討建議 (100 字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生清理(洗)毛筆的狀況待加強，各班學生有些會甩墨汁(水)、污漬較難清。 2. 夏天時，教室較為悶熱，學生較易心浮氣躁。

回饋者	蕭 O 宇教師
個人成長 (100 字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中文字的架構與書法筆順基本架構 2. 能用點券激勵方法，鼓勵學生靜心寫字。
檢討建議 (100 字以內)	要給學生預留收拾整理的時間，方便學生洗筆、清潔桌面。

附件 6

106 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣義竹鄉過路國民小學	校長	謝桐偉
計畫名稱	過路藝術與人文學院	承辦人	邱義川
參加對象	1~6 年級學生	藝術家	侯清財、翁政弘老師
實施歷程	<p>1. 兒童直笛班：安排於每週一、四、五下午進行課程學習，對象 1~2 年級學生。</p> <p>2. 兒童鼓樂班：安排於每週三下午進行課程學習，對象 4~6 年級學生。</p> <p>3. 書法班：課程安排在每週四進行書法課程學習，由現職教師進行協同教學。</p>		



到社區辦理【歲末年終師生揮毫贈春聯】活動~~學生揮毫之情形



書法老師巡視行間
指導孩子書寫技巧