

# 嘉義縣水上鄉忠和國小

## 辦理 106 年藝術與人文深耕計畫成效評估表



方案名稱：

東方絲竹 扣人心弦

**附件 1**

嘉義縣水上鄉忠和國小辦理 106 年藝術與人文深耕計畫成效評估表

編號：

計畫名稱	東方絲竹 扣人心弦	辦理地點	忠和國小
補助金額	新台幣 陸萬 元整	辦理期間	自 106 年 03 月 01 日起 至 106 年 11 月 30 日止自
對 象	全校師生		
活動場次	15 週*1 次	參與人次	1850 人次
附件	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容表</li> <li>2. 教學設計</li> <li>3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站( <a href="http://art.cyc.edu.tw">http://art.cyc.edu.tw</a>) 成果資料</li> <li>4. 自評表</li> <li>5. 授課教師回饋與省思</li> <li>6. 活動照片</li> </ol>		
需求評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地利位置: 生命的存在即可歡愉，不用在死後才以隆盛的儀式進行妝點，所以在這生命終點的路口-忠和國小的地理位置(嘉義市立火葬場附近)，忠和國小積極地引入廣達文教基金會游於藝資源與其他社會資源，將展覽納入學校本位課程，並整合各課程領域探討畫作、音樂及展覽所涉及之社會、環境保護、人文、美學、歷史等相關議題，改變學生、社區氛圍，企圖以各種文化形式改變忠和國小。</li> <li>2. 音樂師資不足，多由級任擔任，基本素養不夠: 校內缺乏藝文專業師資，期望藉由藝術與人文教學深耕計畫建構創意學校本位課程發展，豐富教學內涵，創造「忠和美樂地」的願景。</li> </ol>		
問題描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 希望透過藝術與人文深耕計畫，在專業師資協助推動下，營造了師生藝術欣賞及創作的風氣。</li> <li>2. 積極營造校園為藝術場域，促進學生對美學的積極認識，培養藝術的潛能。</li> <li>3. 學生培養的音樂素養，增進學生展演舞台，學校期望建立專業演奏的團隊。聘請校外藝文師資充實音樂課程。</li> </ol>		
解決策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校內種子教師培訓: 增進校內教師與校外藝文師資之專業對話，進行專業能力與教學方法之意見交流，豐富彼此專業內涵。</li> <li>2. 藝文展演藝術與人文領域協同分組教學: 聘請校外音樂課程的藝術與人文師資，每週定期到校進行教學指導。</li> <li>3. 彈性課程協同分組教學 聘請校外舞蹈課程的藝術與人文師資，每週定期到校進行教學指導。</li> </ol>		

	實施時間	計畫重點	工作要點或課程實施內容	實施對象	實施地點
實施歷程	106.2.~ 106.3	擬定計畫及課程規劃	1. 成立「藝術與人文教學深耕」教師行動團隊。 2. 擬定課程主題及規劃課程內容 3. 撰寫實施計畫 4. 計畫送審	全體教師	教師研究室
	106.4~ 106.11	辦理相關課程研習活動	1. 辦理「教師研習」解說研習 2. 樂團組訓及指導研習	全體師生	本校圖書室
	106.5~ 106.6	東方絲竹—民族音樂藝術	1. 吹管樂器、二胡演奏及樂團合奏等課程實施，參加學生分成吹管組和擦弦組，由外聘教師實施協同教學。 2. 將外聘教師教材教法集結成冊，作為未來本校教師藝文教學的教學指引。	全體師生	班級教室
	106.3~ 106.11	「茶藝與人文音樂課程」教學活動		全體師生	班級教室
	106.6~ 106.11	成果的彙集及網站建置、成果活動的推展	1. 設置專屬網頁，呈現計劃執行成果 2. 在學習階段結束前，辦理 1 場學生藝術展演活動，邀請社區家長來參觀。 3. 配合社區節慶辦理本項計畫的年度成果發表會，並協助推廣計畫成果於其他學校。	全體師生	電腦教室及圖書室

成效分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過協同藝術家協助學校教師，提升學校教師在『藝術與人文』課程與教學上的專業素養，以幫助學生培養對學習、對自己以及對學校的正面態度。</li> <li>2. 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感情操，豐富其生活與心靈。</li> <li>3. 與藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。</li> <li>4. 結合社區資源及學生潛能，推展一人一樂器與優質休閒活動，提升社區藝術文化，建立學校表演團隊。</li> <li>5. 帶動師生藝術欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域，於校園內提供樂於接觸藝術的學習環境空間培養藝術的潛力人才。</li> </ol>
未來規劃	<p>本計劃從 98 年度起至 106 年度止，為共計八年之發展計畫，第一年撰寫計畫後即著手執行，在執行過程中不斷檢討、修正、紀錄執行之優缺點，作為後續修正計畫之參考，並將成果布置展示於校園中，以落實美學教育。</p> <p>因此，後續將一本過去進行藝術與人文領域的協同教學，結合在地藝術家資源，融入更多在地文化素材，將視覺藝術、音樂、表演藝術三大學門更緊密結合，最後發展出完整的藝術與人文教學模式與教材，並發表成果與報告。</p>

負責人：陳志光

(簽章)

填表人：許延呈

(簽章)

聯絡電話：05-2890365#12

傳真：05-2892769

填表日期：106 年 11 月 17 日 (單位印信)

附件 2

嘉義縣水上鄉忠和國民小學  
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫  
課程內容表

(1) 校內種子教師培訓							
辦理方式	辦理時間	實施對象	人數	場次	課程內容	辦理地點	講師
教師精進研習	週三下午 1:30~ 4:30	全校教師	14	1	音樂賞析指導	視聽教室	翁志文教授 講師
		全校教師	14	1	樂團組訓及指導	視聽教室	翁志文教授 講師
(2) 藝文展演							
辦理方式	辦理期程	實施對象	人數	場次	內容	辦理地點	協辦團體
藝文展演	校慶系列展演活動	全校親師生及社區民眾	350	1	傳統樂曲演奏及茶藝展演活動	學校操場	各工作室
(3) 藝術與人文領域協同分組教學							
實施時間	課程內容	工作要點或課程實施內容		實施對象	實施地點		
藝術與人文課程	東方絲竹—民族音樂藝術	1. 二胡樂曲教學 2. 彈撥樂曲教學成果展演 展演禮儀 3. 台風指導 4. 樂團合奏 5. 影片欣賞~音樂劇 6. 中西音樂團體演奏賞析		中、高年級學生	視聽教室		

藝術與人文課程	設計學習- 策展人	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 策展是什麼？</li> <li>2. 策展說故事</li> <li>3. 策展操作</li> </ol>	中、高年級學生	視聽教室
(4)彈性課程協同分組教學				
主題	課程、師資、時數			預期成效
	課程/活動內容說明	師資	時數	
茶藝與人文音樂課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 茶樹栽培與茶葉的製造</li> <li>2. 各類茶的認識</li> </ol>	吳濱如	3	學生可以認識茶藝的由來、類型、茶藝道具、培養基本能力。
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何泡好一壺茶</li> <li>2. 基本泡茶法與演練</li> </ol>	吳濱如	3	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 茶藝文化之認識</li> <li>2. 陶藝與茶藝</li> </ol>	吳濱如	3	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡便泡茶法與無我茶會</li> <li>2. 茶藝觀摩</li> </ol>	吳濱如	3	

### 附件 3

嘉義縣水上鄉忠和國民小學  
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

### 上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
106.11.17	PDF 檔	成效評估表	
106.11.17	PDF 檔	計畫	
106.11.17	PDF 檔	成果照片	

### 上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

#### 一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔” / 執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾 / 打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡？”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複製及傳輸畫面” / 完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

#### 二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區/ 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽” 選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

附件 4

嘉義縣 106 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：忠和國小

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進事項、建議)
		優異	良好	尚可	待改進	
1. 行政與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	4				1. 依據 106 年度藝術與人文深耕計畫執行，並發揮成效。 2. 規畫教學設備及空間，使課程進行順利。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)	4				
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	4				
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)	4				
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	4				
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)	3				
2. 專業與成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	5				1. 利用週三進修，安排藝術團隊及專家，精進教師職能。
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	4				



	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)	5				2. 外聘藝術家與協同教師相互配合，建立合作機智。
	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)	5				
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)	5				
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	5				1. 定期召開研討會議，進行課程研發與落實教學成效。 2. 辦理校內成果發表，提供學生經驗分享。
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	6				
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	6				
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	5				
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會(6%)	5				
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)	3				1. 辦理節能減碳宣導音樂會，深耕藝術與人文課程成果展現。 2. 非專業教師參與並協助帶領學生國樂發展。 3. 確實編列及運用相關經費。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)	4				
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	3				
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	3				
合 計		90				

附件 5

授課教師回饋與省思

回饋者	蘇鳳玉教師
個人成長 (100 字以內)	在進行國樂揚琴的藝術深耕課程的期間，因為自己有學習過揚琴的經驗，看到揚琴老師與學生做基本功的互動，加上熟悉揚琴的音域與敲擊方式的教學互動，讓我在進行課程的過程中，又重新複習了揚琴的基本技法與揚琴的音域分布。看到學生從完全都不瞭解的狀態，進入到可以隨著樂團進行團戀曲的彈奏，心中也默默的為他們感到感動與祝福。因為音樂是可以伴著我們一輩子的好朋友，進入音樂的領域，我們可以從中喜歡、了解、追求、沉澱，對應著自己人生的步伐，很多時候也可以藉由音樂讓自己抒發情感，或是將自己的壓力卸除，這是我覺得是幸福也是最實用的一種學習，自娛娛人，感動自己，也感動別人。
檢討建議 (100 字以內)	1. 加強學生愛護與保養樂器的技巧。 2. 強化學習歷程中的互動關係，鼓勵思考並主動解決問題。

回饋者	柯貝旻教師
個人成長 (100 字以內)	傳統樂器對我並不陌生，但是剛接觸時因熟練度不夠所以很怕出錯，但花愈多時間練習，發現越來越有成就，在協同藝術家的指導下，竟然可以和小朋友合作演出一首完整的曲子，讓我越來越有信心，可以指導小朋友基礎的練習。我喜歡傳統樂器的音色，也很感謝有機會協同上課，希望增能後可以加入音樂課程的規劃。
檢討建議 (100 字以內)	1. 建議年度課程結束學校可以提供學生與老師的展演舞台。 2. 建議辦理譜務管理經驗分享。

回饋者	盧貝怡教師
個人成長 (100 字以內)	與藝術家協同上課，收穫最多的就是我自己，原來孩子的創造力無窮，只待我們如何去啟發，國樂學習扎根學童音樂素養，對小朋友的藝術啟發有更深的認識，自己也在教學上更加成長。
檢討建議 (100 字以內)	1. 下個年度學生可能出現初階和進階程度上的差異，所以因應學生需求，開課班級應以學生程度分類。 2. 學校針對樂團編制與演出呈現方式，加強協同教師的認知。

附件 6

106 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣水上鄉忠和國民小學	校長	陳志光
計畫名稱	東方絲竹 扣人心弦	承辦人	許延呈
參加對象	1-6 年級學生:社團(音樂、茶席)	藝術家	音樂:張津珮老師工作室 茶席:吳濱如老師
實施歷程	<p>1. 尋求合作夥伴： 國樂隊張津珮老師、茶席吳濱如老師、校內藝文領域教師。</p> <p>2. 凝聚共識、擬定執行策略： 全校教師參與協同教師課程說明與討論，確定課程學習主題與對象，將學生學習成果呈現。</p> <p>3. 精進教師能力:辦理研習活動提升團隊成員能力，明瞭藝文深耕計畫的精神與作法，以利藝文深耕計畫推動。</p> <p>4. 絲竹樂課程融入教學:學習活動安排於藝術與人文課程、彈性課程進行，並安排校內教師協同教學，提升學生演奏與欣賞能力。希望家長支持學校教育，信任教師教學，社區參與校務，並提供專業知識協助學校，透過駐校藝術家，結合現有素材，提升藝術與人文教學品質。</p>		
	<p>結合週三進修教學精進提升國樂團練技巧。</p>		
	<p>除藝文深耕提升國樂演奏能力外，更結合茶席，體驗國樂與茶藝搭配之。美妙。</p>		