

## 嘉義縣 105 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	嘉義縣網寮國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般		
計畫名稱	網寮啟航 藝展風華		
合作團體	鍾美娟、蕭沛晴、張秀枝、簡美秀、大自然布袋戲團		
參與對象	一~六年級師生	人數(次)	58
申請額度	80000	辦理時間	自 105 年 2 月 1 日起 至 105 年 11 月 30 日止
計畫概述	<p><b>一、目的</b></p> <p>(一)透過藝術家之協助與示範，展現多元教學風貌，提昇教師專業，增進教學能力，並且激發學生學習興趣，顯現活潑、生活化的學習效果。</p> <p>(二)透過專業師資縝密的教學設計，增長學生藝文技能的鑑賞情操。</p> <p>(三)營造校園美學藝術氣息，陶養學生藝術與人文氣息。</p> <p>(四)融入動態藝術之創作，是為推動學校本位課程永續經營之目的，建構孩子藝術與人文學習之藍圖。</p> <p><b>二、計畫內容</b></p> <p>(一)藝術課程協同教學：自 105.4~105.11 期間，分二階段配合班級每週 2-4 節的藝術與人文、綜合課程，由各班導師及藝術家協同教學，進行有系統之兒童動態肢體藝術教學及美勞教學，實施節數共 142 節。</p> <p>(二)藝文成果展：規劃 105 年 11 月之社區親子活動，辦理成果展，展示師生學習成果。</p> <p>(三)藝文成果網站建置：建立成果網站，連結藝文課程學習相關網站，提供教師教學媒材之運用，將教學計畫執行過程紀錄及成果建置，供教師、學生瀏覽、心得分享。</p> <p><b>三、預期效益</b></p> <p>(一)透過藝術家之協助與示範，提昇教師專業，深化藝文課程，並且激發學生學習興趣。</p> <p>(二)透過藝術家技術指導，增進學生肢體動態藝術展現的欣賞及創作能力，了解藝術與生活的關連，進而涵養藝術人口，豐富其心靈。</p> <p>(三)營造校園動態美學藝術氣息，陶養學生藝術與人文氣息。</p>		
聯絡人	教導主任 吳毓智	機關首長	校長 吳芊萱
聯絡電話	05-3451544	E-mail	wlps@mail.cyc.edu.tw

編號:

學校:嘉義縣東石鄉網寮國民小學

方案名稱:網寮啟航 藝展風華

嘉義縣 105 年度

「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

「網寮啟航 藝展風華」



學 校：嘉義縣東石鄉網寮國民小學

教學團隊成員：

校長：吳芊萱

教導主任：吳毓智 總務主任：吳育誠

教師：黃逸璋、戴東豪、李文峻、王秀榕、鄭素敏、

許素華、毛瑞隍、翁政賢、黃麗文

藝術家：鍾美娟、蕭沛晴、張秀枝、簡美秀

大自然布袋戲團

承辦人：

單位主管：

校長：

中 華 民 國 1 0 5 年 4 月 2 2 日

## 嘉義縣 105 年度

### 「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

### 藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表

學校名稱：嘉義縣網寮國民小學						
教學團隊名稱：網寮藝展風華教學團隊						
發表方案名稱：網寮啟航 藝展風華						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位：_____ 補助金額：_____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦（104 學年度補助額度： <u>80000</u> ）						
<b>方案符合條件(可複選)</b>						
<p><input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。</p>						
<b>教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）</b>						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 /住家電話	E-mail
1	吳芊萱	校長	05-3451544	10	0955681212	wlps@mail.cyc.edu.tw
2	吳毓智	教導主任	05-3451544	11	0936406292	wlps@mail.cyc.edu.tw
3	吳育誠	總務主任	05-3451544	11	0915352358	wlps@mail.cyc.edu.tw
4	毛瑞隍	教師	05-3451544	11	0932932442	wlps@mail.cyc.edu.tw
5	翁政賢	訓導組長	05-3451544	11	0987227591	wlps@mail.cyc.edu.tw
6	孫麒傑	主計	05-3451544	11	0972113158	wlps@mail.cyc.edu.tw
7	戴東豪	教師	05-3451544		0923231376	wlps@mail.cyc.edu.tw
8	黃逸璋	教師	05-3451544		0972335831	wlps@mail.cyc.edu.tw
9	李文峻	教師	05-3451544			wlps@mail.cyc.edu.tw
10	王秀榕	教師	05-3451544			wlps@mail.cyc.edu.tw
11	鄭素敏	教師	05-3451544			wlps@mail.cyc.edu.tw
12	許素華	教學組長	05-3451544		0918419603	wlps@mail.cyc.edu.tw
13	黃麗文	教師	05-3451544		0921888452	wlps@mail.cyc.edu.tw
14	張秀枝	藝術家	05-2765902		0918419605	
15	鍾美娟	藝術家			0921515997	
16	蕭沛晴	藝術家			0980071211	

17	簡美秀	退休教師			0972020688	
18	大自然 布袋戲團	藝術團體			0937619209	
19	戴智華	家長會長	05-3450561		0918585986	
<b>主要聯絡人資料：</b> （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
<b>姓名</b>		<b>學校電話</b>	<b>住家電話</b>	<b>行動電話</b>	<b>傳真電話</b>	
吳毓智		05-3451544	05-3733973	0936406292	05-3450241	
<b>E-mail</b>				<b>郵寄地址</b>		
<u>wlps@mail.cyc.edu.tw</u>				嘉義縣東石鄉網寮村鹽田 27 號		

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作（名錄、敘獎…）皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 簡介表

校名（全銜）：嘉義縣東石鄉網寮國民小學

團隊名稱：網寮藝展風華教學團隊

方案名稱：網寮啟航 藝展風華

### 一、 方案名稱理念

「美是一種看不見的競爭力」，藝術教育隨著時代高度發展、生活水準提昇，藝術教育及美感觀念越來越受重視。

學校是啟蒙人類本性之場所，文明與文化薈萃之落實點，本應是學生美感欣賞萌芽的地方，惟本校位於東石偏鄉漁村，社區文化資源不足，家長對藝文較不重視，學生藝文涵養主要仰賴學校，但受限於學校規模編制，校內藝文領域教師嚴重不足，教師雖有心推廣藝術教育，但藝文專業知識不足，實施起來事倍功半。

在此一背景下，本校於去年首度申請「藝術與人文教學深耕計畫」，希望借由引進藝術家與學校師資合作，運用校園及社區環境資源，在藝術家、教師、學生三方的互動下，深化學校本位藝術與人文課程，並從生活實踐出發，學習欣賞並以實際行動來改善生活品質、美化環境。

本次方案名稱取名為「網寮啟航 藝展風華」之理念源自於本校為海邊學校，家長多以漁業維生，藝文資源缺乏，但在去年申請「藝術與人文教學深耕計畫」後，學生在藝文領域表現令人喝采，展現多元發展成效，期盼今年能持續申請此方案，讓本校繼續深耕並發展學校本位之藝術與人文課程，引領學生航向藝術與人文領域的大海，滿載而歸。



## 二、 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的

本校屬於東石偏鄉小校，教職員編制人數少，且缺乏藝術與人文專業師資，學生藝文資源缺乏，本校希望透過此次方案的推動，結合本地藝術家，發展學校本位藝術與人文課程，提升師生藝術欣賞與創作能力，豐富其生活與心靈。

方案目的如下：

- (一)透過專家之協助與示範，展現多元教學風貌，提昇教師專業，增進教學能力，並且激發學生學習興趣，顯現活潑、生活化的學習效果。
- (二)透過專業師資縝密的教學設計，增長學生藝文技能的鑑賞情操。
- (三)營造校園動態美學藝術氣息，陶養學生藝術與人文氣息。
- (四)融入各種視覺藝術之創作，是為推動學校本位課程永續經營之目的，建構孩子藝術與人文學習之藍圖。

成果放置學校網址：<http://www.wlps.cyc.edu.tw>

## 方案全文

學校名稱：嘉義縣東石鄉網寮國民小學

方案名稱：網寮啟航 藝展風華

請將方案依下列項目簡述：

### 一、依據：

嘉義縣政府 105 年 3 月 30 日府教學字第 1050061814 號函辦理。

### 二、目標：

- (一) 引進社區藝術家，提升教師的藝文素養，培養教師藝文課程設計與教學的專業能力。
- (二) 結合藝術家與本校教師群，藉由教師群與藝術家共同討論設計課程深化學校本位藝術與人文課程推展，進行協同教學，提升藝術與人文教學品質。
- (三) 強化藝術欣賞與創作體驗教學，透過藝術活動，增進學生藝術欣賞及創作能力，了解藝術與生活的關連，進而涵養藝術人口，豐富其心靈。
- (四) 學生能熱忱參與多元文化的藝術活動，體會藝術的人文內涵與精神價值，增進彼此的尊重與瞭解，培養健全的人格。

### 三、學校藝文教學現況說明：

(一)學校簡介：本校位處嘉義縣東石鄉網寮漁港，是典型的漁村社區。對外交通以縣道 170、濱海台 17 線為主及台 61 線西濱快速道路，北接東石，南往布袋，交通便捷；但因地處偏遠、地層下陷嚴重、缺乏文化刺激，使得人口流動率高，幸而縣府已著手規劃漁村發展藍圖，於本村及臨近的白水湖發展濱海觀光事業，屆時可望人口回流，並帶動社區蓬勃發展。

學區內之家庭組成中不乏單親、隔代教養、中低收入家庭；且因居民多以養殖、漁業為生，多數家長無暇照顧到孩子的學校課業，使得學生個別差異高，全仰賴學校為學生規畫多元的學習活動，讓孩子適性發展，並尋找自己的舞台展現風華。

(二)藝文老師簡介：

- 1.校內教師部份：本校教師群皆無藝術與人文方面的專業背景，為配合課程，目前藝文領域課程多由非藝文專長教師擔任授課，較欠缺藝術與人文的教學專業。
- 2.外聘代課教師部份：本校目前運用「課稅配套減課方案經費」，聘請專業音樂教師擔任授課，但受限於經費，仍缺乏專業之美術、舞蹈教師擔任授課。
- 3.校外協同藝術家部份：
  - (1) 鍾美娟老師：台南女子技術學院舞蹈系畢業，曾擔任台南家齊女子高級中學舞台妝社指導老師、指導斗六市鎮南國小舞社獲團體 B 甲組特優第一名。
  - (2) 張秀枝老師：現任大榕樹工作室負責人，從事陶藝、紙黏土、布袋戲教學與創作多年，擔任嘉義縣多所學校之藝術與人文授課老師，教學經驗豐富。
  - (3) 蕭沛晴老師：專精於蝶谷巴特、紙黏土創作，作品精緻栩栩如生，巧手慧心美化

家具飾品，長期在國中、小及社區擔任指導教師，教學經驗豐富。

(4)簡美秀老師：本縣東石鄉龍港國小退休教師，因婚後定居於東石鄉，並於海邊學校服務，長期發展蚵貝藝術，頗具地方特色。

(5)大自然布袋戲團：為在地藝術團體，長期和諸羅山木偶劇團推廣校園藝術活動。

### (三)現有藝文社團狀況

1.兒童樂隊：本校兒童樂隊已成立多年，近來在吳毓智主任及外聘何惠芳老師用心指導之下，參加嘉義縣音樂比賽，屢創佳績，101年~104年音樂比賽連續獲得優等佳績。

### (四)藝文活動之佳績

1. 兒童樂隊榮獲 101、102、103、104 年度全縣音樂比賽優等。
2. 102 年度東石之美畫作比賽低年級組第三名—二甲陳重福
3. 102 年度東石之美畫作比賽低年級組優選—二甲蔡秀鳳
4. 102 年度東石之美畫作比賽低年級組佳作—二甲陳羿臻、戴依倫
5. 102 年度「211 世界母語日」藝文創作繪畫類幼兒園組親子組優選—附幼吳若好
6. 103 年過溝龍德壇燈籠彩繪比賽第 5 名—一甲戴子耘
7. 103 年過溝龍德壇燈籠彩繪比賽優選—六甲周玫君、二甲吳冠昀、一甲黃品誠
8. 2014 東石藝術季-兒童繪畫比賽中年級組第 3 名—四甲戴蜜妮
9. 2014 東石藝術季-兒童繪畫比賽中年級組佳作—四甲戴弘展
10. 2014 東石藝術季-兒童繪畫比賽低年級組優選—一甲戴子耘、二甲蕭涵瑜
11. 2014 東石藝術季-兒童繪畫比賽低年級組佳作—一甲黃品誠、二甲吳冠昀、李威德
12. 104 年嘉義縣國小英語單字比賽：六年甲班戴瑞哲榮獲優等。
13. 104 年「幸福在嘉寫生比賽」：五甲陳弈臻、一甲毛映晴榮獲優等，四甲戴苑毅、五甲戴蔡秀鳳榮獲甲等。
14. 104 年「萬嘉燈火耀我嘉」全國繪畫比賽：四甲吳冠昀獲第三名，四甲蔡秀榕獲佳作。
15. 104 年度嘉義縣「自省札記徵文比賽」：四甲吳冠昀榮獲佳作。
16. 104 年嘉義縣「防災教育微電影比賽」：六甲戴榕瑩、戴菱珊、李湘菱、戴圍媛、周佩亭、陳文對榮獲佳作。
17. 戴蜜綺同學「菜瓜布失蹤記」刊登於國語日報 104 年 11 月 17 日。
18. 鄭素敏老師文章刊登在人間福報 104 年 12 月 8 日。
19. 五年甲班陳弈臻同學文章刊登在國語日報 104 年 12 月 8 日。
20. 一年甲班毛映晴同學文章刊登在台灣時報 104 年 12 月 12 日。
21. 一年甲班毛映晴同學文章「挖地瓜」刊登在台灣時報 105 年 2 月 22 日。
22. 六年甲班戴瑞哲同學畫作「與黑面琵鷺的邂逅」刊登在國語日報 105 年 1 月 9 日。
23. 二年甲班吳若好同學文章「美麗的東石」刊登在台灣時報 105 年 1 月 23 日。
24. 六年甲班李湘菱同學文章刊登在中華日報 105 年 1 月 24 日。
25. 一年甲班蕭竣文同學畫作「美麗的花瓶」刊登在台灣時報 105 年 2 月 2 日。
26. 五年甲班陳弈臻同學「蚵田的一天」文章刊登在國語日報 105 年 2 月 5 日。
27. 五年甲班陳弈臻同學「我是臨時演員」文章刊登在國語日報 105 年 3 月 25 日。
28. 六年甲班戴圍媛同學文章「喜歡藝文課」刊登在台灣時報 105 年 4 月 19 日。



#### 四、方案發展歷程：

##### (一)目標

##### 1.近期目標：

- (1) 學生能透過藝文活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物，提昇生活素養。
- (2) 透過藝術家技術指導，使每位學生能自我探索，運用媒材與形式，融合社區資源，從事藝術創作，。
- (3) 結合校內外師資，共同發展藝文課程，豐富藝文教學之內涵。

##### 2.中期目標：

- (1) 結合校內外師資，讓藝文課程持續加深加廣，發展學校本位藝文課程。
- (2) 辦理教師相關研習，增進教師藝術人文教學專業知能及技巧。
- (3) 每位學生能熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野。
- (4) 藉由校內及社區各種展演及參觀、發表活動，增強孩子們的自信心與表達能力。

##### 3.長期目標：

結合民間及社區之資源參與教學，涵養藝術人口，持續引進專業師資，辦理學習、演出、體驗活動，讓藝術生活進入家庭，走入社區。

(二)目前學校教學人力配置：目前全校之藝術與人文課程皆由科任、外聘教師擔任授課。

##### (三)學校推動小組

編號	職稱	姓名	現職	工作內容
1	召集人	吳芊萱	校長	統籌全案所有事宜 召集籌組推動小組並召開相關會議
2	執行秘書	吳毓智	教導主任	計畫規劃、督導執行、成果彙報
3	行政支援組	吳育誠	總務主任	支援藝文深耕計畫執行活動相關事宜
4		毛瑞隍	教學組長	支援藝文深耕計畫執行活動相關事宜
5		翁政賢	訓導組長	支援藝文深耕計畫執行活動相關事宜
6		孫麒傑	主計	經費控管、收支結算
7	執行委員	黃逸璋	六年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學黃麗文
8	執行委員	戴東豪	五年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學
9	執行委員	李文峻	四年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學
10	執行委員	王秀榕	三年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學
11	執行委員	鄭素敏	二年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學
12	執行委員	許素華	一年甲班 導師	執行藝文深耕課程教學
13	計畫顧問	張秀枝	駐校藝術家	計畫顧問及協同教學者

14	計畫顧問	鍾美娟	駐校藝術家	計畫顧問及協同教學者
15	計畫顧問	蕭沛晴	駐校藝術家	計畫顧問及協同教學者
16	計畫顧問	簡美秀	駐校藝術家	計畫顧問及協同教學者
17	計畫顧問	戴智華	家長會長	計畫顧問

(四)年度主題教學計畫：

- 1.實施對象：全校學生，舞蹈教學以一~三年級為一組，四~六年級為一組。
- 2.實施時間：配合班級每週4節的藝術與人文、綜合課程，由各班導師及藝術家協同教學，第一階段(105年4月~6月)實施紙黏土、蝶谷巴特、布袋戲教學，第二階段(105年9月~11月)實施舞蹈、蚵貝藝術教學，合計實施142節。
- 3.教學計畫：

透過較有系統的兒童舞蹈律動教學及蝶谷巴特、紙黏土、蚵貝藝術美感教學，培養孩童對肢體語言的敏感度以及律動的創造力，並延伸美感觸角，增進不同素材創作力，以利未來創作課程進階所需的基礎；並從生活中提供具體的藝文視覺及經驗，促進學童掌握藝文欣賞要領以及展現不同素材創作的的能力，讓學童在日常生活中能有更多變且準確的藝文創造方式。

(五)融入學校本位課程規畫：

由學校教師群邀請合作藝術家參與研商課程計畫，並於每次協同教學後不斷研討、紀錄，除技法教學以外，編排具備生活體驗與視覺探索能力之發展活動，設計出學校本位的藝文課程與教材。

## 五、具體實施策略：

(一)實施對象：全校學生

(二)實施策略：

項次	課程活動	內容	活動對象	實施期程
1	課程協同教學	配合班級每週4節之藝術與人文、綜合課程，由各班導師及藝術家協同教學。	全校師生	105年4月 -105年11月
2	培訓藝文種子教師	鼓勵同仁參加校內外藝術與人文相關之研習進修，提升藝文教學之專長。	全體教師	104年4月 -104年11月
3	建置藝文學習網站	連結藝文課程學習相關網站，提供教師教學媒材之運用，將教學計畫執行過程紀	全校師生	105年2月 -105年12月

		錄及成果建置，供教師、學生瀏覽、心得分享。		
4	藝文成果展	配合社區親子活動，提供展演的機會	全校師生	105年11-12月

(三)第一階段教學進度：

一~二年級紙黏土教學計畫：105年4月~6月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	5/03	10300-1200	紙黏土欣賞與技法	2	張秀枝	一甲~二甲
2	5/10	10300-1200	紙黏土創作-動物造型	2	張秀枝	一甲~二甲
3	5/17	10300-1200	紙黏土創作-筆筒設計	2	張秀枝	一甲~二甲
4	5/24	10300-1200	紙黏土創作-筆筒設計	2	張秀枝	一甲~二甲
5	5/31	10300-1200	紙黏土創作-海底世界	2	張秀枝	一甲~二甲
6	6/7	10300-1200	紙黏土創作-海底世界	2	張秀枝	一甲~二甲
7	6/14	10300-1200	作品欣賞與解說	2	張秀枝	一甲~二甲
		10300-1200	合計	<b>14節</b>		

三~四年級布袋戲教學計畫：105年4月~6月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	5/03	0840-1200	布袋戲偶角色介紹	4	大自然戲團	三甲~四甲
2	5/10	0840-1200	布袋戲-“生”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
3	5/17	0840-1200	布袋戲-“旦”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
4	5/24	0840-1200	布袋戲-“淨”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
5	5/31	0840-1200	布袋戲-“丑”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
6	6/7	0840-1200	布袋戲-“雜”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
7	6/14	0840-1200	布袋戲-“末”角練習	4	大自然戲團	三甲~四甲
			合計	<b>28節</b>		

五~六年級蝶谷巴特教學計畫：105年4月~6月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	5/04	0840-1200	蝶谷巴特技法介紹	4	蕭沛晴	五甲~六甲
2	5/11	0840-1200	蝶谷巴特圖案設計	4	蕭沛晴	五甲~六甲
3	5/18	0840-1200	蝶谷巴特創作-底板	4	蕭沛晴	五甲~六甲
4	5/25	0840-1200	蝶谷巴特創作-轉印	4	蕭沛晴	五甲~六甲
5	6/01	0840-1200	蝶谷巴特創作-上膠	4	蕭沛晴	五甲~六甲

6	6/08	0840-1200	蝶谷巴特創作-修飾	4	蕭沛晴	五甲~六甲
7	6/15	0840-1200	作品欣賞與解說	4	蕭沛晴	五甲~六甲
			合計	<b>28 節</b>		

(四)第二階段教學進度：

一~三年級舞蹈教學計畫：105 年 9 月~11 月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	9/20	0840-1010	生活律動：柔軟度	2	鍾美娟	一甲~三甲
2	9/27	0840-1010	小品訓練：妖怪舞	2	鍾美娟	一甲~三甲
3	10/04	0840-1010	小品訓練：妖怪舞	2	鍾美娟	一甲~三甲
4	10/11	0840-1010	韻律感加強訓練	2	鍾美娟	一甲~三甲
5	10/18	0840-1010	肢體訓練：123 木頭人	2	鍾美娟	一甲~三甲
6	10/25	0840-1010	韻律舞蹈：Ooh Ahh	2	鍾美娟	一甲~三甲
7	11/01	0840-1010	韻律舞蹈：Ooh Ahh	2	鍾美娟	一甲~三甲
8	11/08	0840-1010	韻律舞蹈：Ooh Ahh	2	鍾美娟	一甲~三甲
9	11/15	0840-1010	韻律舞蹈：隊形變化	2	鍾美娟	一甲~三甲
10	11/22	0840-1010	韻律舞蹈：隊形變化	2	鍾美娟	一甲~三甲
			合計	<b>20 節</b>	鍾美娟	一甲~三甲

四~六年級舞蹈教學計畫：105 年 9 月~11 月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	9/20	1030-1200	生活律動：柔軟度	2	鍾美娟	四甲~六甲
2	9/27	1030-1200	小品訓練：妖怪舞	2	鍾美娟	四甲~六甲
3	10/04	1030-1200	小品訓練：妖怪舞	2	鍾美娟	四甲~六甲
4	10/11	1030-1200	韻律感加強訓練	2	鍾美娟	四甲~六甲
5	10/18	1030-1200	韻律舞蹈：民俗風舞曲	2	鍾美娟	四甲~六甲
6	10/25	1030-1200	韻律舞蹈：民俗風舞曲	2	鍾美娟	四甲~六甲
7	11/01	1030-1200	韻律舞蹈：民俗風舞曲	2	鍾美娟	四甲~六甲
8	11/08	1030-1200	韻律舞蹈：民俗風舞曲	2	鍾美娟	四甲~六甲
9	11/15	1030-1200	韻律舞蹈：隊形變化	2	鍾美娟	四甲~六甲
10	11/22	1030-1200	韻律舞蹈：隊形變化	2	鍾美娟	四甲~六甲
			合計	<b>20 節</b>		

三~六年級生活藝術-蚶貝教學計畫：105 年 9 月~11 月

次序	日期	時間	課程內容	節數	講師	授課班級
1	9/23	0840-1200	生活藝術蚶貝介紹	4	簡美秀	五甲~六甲
2	9/30	0840-1200	生活藝術-文蛤香包	4	簡美秀	五甲~六甲
3	10/6	0840-1200	生活藝術-文蛤項鍊	4	簡美秀	五甲~六甲
4	10/13	0840-1200	生活藝術-圖案設計	4	簡美秀	五甲~六甲

5	10/20	0840-1200	生活藝術-貝殼拼貼	4	簡美秀	五甲~六甲
6	10/27	0840-1200	生活藝術-貝殼拼貼	4	簡美秀	五甲~六甲
7	11/04	0840-1200	生活藝術-貝殼拼貼	4	簡美秀	五甲~六甲
8	11/11	0840-1200	生活藝術-上膠與修飾	4	簡美秀	五甲~六甲
			合計	32節		

## 六、學校現有硬體說明：

### (一)實施藝文之教室

- 1.各班教室-都配有電腦及單槍投影機等資訊設備。
- 2.專科教室-備有大型桌子，可供大型作品或分組教學。
- 3.視聽教室-校內主要集會活動場地，可供學生動態教學、成果展演之用。
- 4.圖書室-備有會議桌及投影幕，可供藝術家與教師研討場所及教師進修上課用。
- 5.社區活動中心-由社區提供學校使用，可進行大型集會活動。

### (二)設施規畫、教具及場地現況

	
<p>綜合教室(有舞台、音響)</p>	<p>綜合教室(有舞台、音響)</p>
	
<p>專科教室(備有大型桌椅)</p>	<p>各班教室(有電腦、投影機)</p>

## 七、計畫實施效益及具體評估指標：

### (一)實施效益

- 1.對學生學習而言：提供學生多元學習機會，培養學生創造思考的能力，激發創造的行動力。
- 2.對教師成長而言：提升全體教職員工生的藝文素養，培養教師藝文課程設計與教學的專業能力。
- 3.對學校經營而言：營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。
- 4.對社區整體而言：透過和藝術家的經驗分享及教學引導，增進師生藝文的鑑賞與創作能力，建立富藝術人文氣息的社區。

### (二)具體評估指標

評鑑項目	評鑑指標	完成達到	部份達到	有待加油
一、組織運作	明確建立組織分工與職掌			
	教師參與藝術與人文教學態度			
	各項教學檔案紀錄			
二、專業進修	辦理藝術與人文教師研習			
	鼓勵教師團隊做行動研究			
三、課程規劃與教學	課程計畫研擬			
	教師團隊教學分享			
	依據實施情形隨時檢討			
	適當運用協同教學			
四、學生學習	學生喜愛參與藝文課程學習			
	學生製作學習檔案			
	學生能增進創作能力			

## 八、永續經營：

- (一)綜合評估校內教師的專長、進修需求、課程內涵、硬體設施和講師資源，整體規劃教師進修活動，提升校內教師藝術課程方面的教學能力。
- (二)參加校外各項比賽及展演，提供學生經驗交流機會，拓展學生視野。
- (三)爭取社會各項資源以補助公部門資源之不足。
- (四)結合社區資源與在地藝術家共同發展具地方特色之藝術與人文課程。

九、執行進度：

年度 執行事項	月份							
	2	3	4	5	6	9	10	11
成立工作小組，擬定藝術課程計畫與教學設計								
實施協同教學								
辦理成果發表與分享								
辦理經費核銷								

十、經費概算表：

項次	項目	單位	數量	單價	金額	備註
1	外聘師資鍾點費	節	142	400	56800	教學鍾點費 佔總經費 71%
2	相關教材及紙黏土、蝶谷巴特等費用	式	1	20000	20000	
3	印刷費	式	1	3200	3200	
小計					<b>80,000</b>	

- 請自行以 Word 5.0 以上版本繕打本表(A4 規格，版面上下左右各 2 cm，大標題 14 點，內文 12 點，段落 1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以 20 頁為上限)

## 授權書

學校名稱：嘉義縣東石鄉網寮國民小學

方案名稱	網寮啟航 藝展風華
<p>茲授權教育部及嘉義縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：</p> <p>中 華 民 國      1 0 5 年      4 月      2 2 日</p>	
備 註	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。</li><li>2. 授權人請填本方案主要代表人員。</li></ol>



## 【附件三】

嘉義縣 105 年度  
「教育部國民及學前教育署補助國民中小學  
藝術與人文教學深耕實施計畫」初審表

嘉義縣政府教育處		初審序位			
初審意見					
申請補助 金額	80000				
核定補助 經費					
聯絡人姓名	吳毓智	職 稱	教導主任	電話	05-3451544 0936-406292
申請單位資料					
申請學校 名稱	嘉義縣東石鄉 網寮國民小學	校 長 姓 名	吳芊萱		
藝文老師 姓名	蕭沛晴、鍾美娟 張秀枝、簡美秀	學 校 地 址	嘉義縣東石鄉網寮村鹽 27 號		
聯絡人	吳毓智	電話	05-3451544/ 0936406292		
		mail	wlps@mail.cyc.edu.tw		
承辦單位			覆 核		