



廣達《游於藝17》文藝紹興- 宋『潮』好好玩

(藝文深耕結合外部資源)



簡報重點

- 一、廣達基金會簡介
- 二、宋『潮』好好玩
展覽內容
- 三、配套課程、活動



廣達基金會簡介

- 廣達文教基金會是由執行長徐繪珈與17位熱血的年輕夥伴所組成，來自台灣四面八方，各個身懷絕技，專業背景也是精彩多元，有唸藝術、教育、博物館、考古、圖書館、設計、行銷還有唸經濟的喔！
- 不同的成長與專業背景，卻擁有相同的理想，結合無限的精力與創新的想法，期望為台灣、與孩子們多做些什麼

資料出處：<http://www.quanta-edu.org/index.aspx>



廣達《游於藝》巡迴展

- 2004 年至今，總計策劃22 個展覽，策展方向包含「東方文化」、「西方藝術」、「環境藝術」。
- 東方文化系列
 - 文藝紹興·宋潮好好玩
 - 本校展期**102.11.18—11.29**
- 西方藝術系列
 - 向大師挖寶·米勒特展
 - 本校**100.10.9—100.11.5**展出



持續參與!



結合國立故宮博物院的資源，廣達《游於藝》第17 展「文藝紹興-宋『潮』好好玩」校園巡迴展，將故宮國寶帶入校園，讓中國傳統藝術「以簡為尚」的文化精神，更加豐富我們的生活。



展覽四大主題介紹

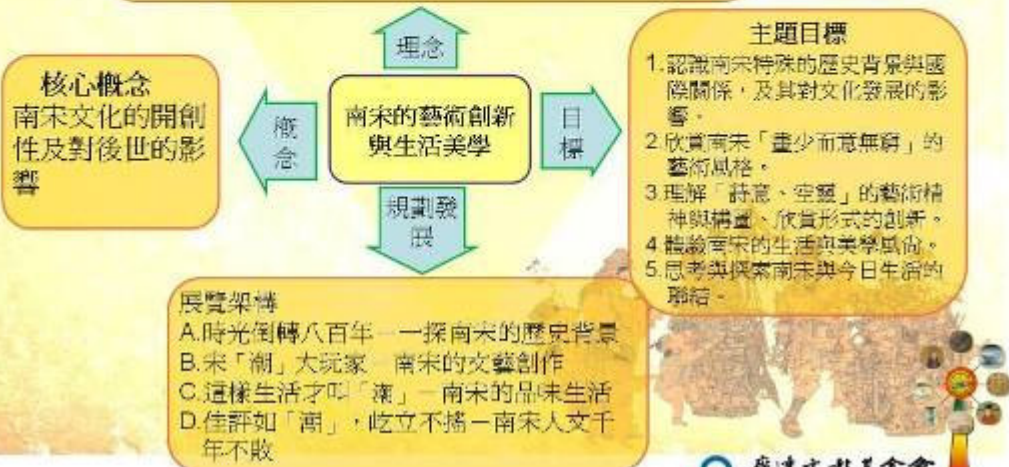
- 「時光倒轉八百年-一探南宋的背景」
- 「宋潮大玩家-南宋的文藝創作」
- 「這樣生活才叫潮-南宋的品味生活」
- 「佳評如潮，屹立不搖-南宋人文千年不敗」



南宋展 展覽主題分析



本展由宋代的創新精神出發，以南宋其在傳統文化中的開創性作為展覽傳達的軸心重點。期望孩子藉由融入南宋時期的歷史背景，進一步認識宋代人的生活品味與美學風格，理解南宋時空環境與藝術發展之間的相互影響。並促使孩童延伸思考，與現代生活進行連結及比較。



南宋展 展覽架構



Quanta 廣達資訊

時光倒轉 800 年

一探南宋歷史背景

Exploring the Clock 800 Years: Exploring the history of the Southern Song

中 國歷史上的南宋時代（西元 1127-1279 年），科技發達，擁有先進的火藥運用及造船、航運等技術！南宋的首都「臨安」（現在的浙江杭州）有一百四十萬人口，是當時世界最繁華的城市。「『蘇』（州）『湖』（州）熟，天下足」的諺語，反應南宋時農業發達、生活富裕的高潮。

宋朝 魅力無國界

南宋是當時全世界最富裕的國家，經濟非常繁榮，農業、工業及科學技術都十分地進步，整個社會無論在精神及生活物質上都非常富足；擁有獨步全球的武器製造技術、航向遠洋的千人船艦以及海上航行指引方向的羅盤，更製造了最早的橋樑，以及生產廣受世人喜愛的茶葉與絲綢！

南宋的文化魅力透過海外貿易的傳播，影響了鄰近的韓國、日本、東南亞等國家，各國競相學習南宋書法、繪畫、瓷器等藝術品味及時尚美學，甚至遠及中東及歐洲地區，都感受到南宋風潮的吸引力呢！所以，我們可以大膽地說 12-13 世紀，世界的文化中心就在臨安！

The Southern Song Dynasty (1127-1279AD) was a period in Chinese history of significant technological progress, with advances in gunpowder, shipbuilding, and shipping etc. The capital of the Southern Song, Linan, (present day Hangzhou) had a population of over 1.4 million and was the world's most prosperous city during its time. The Song was a cultured dynasty where general education was stressed, philosophical models were given new life and refined. Great efforts were made to make scholarship more universal, thereby establishing a cultural basis that was to last for the next 1,000 years.

「學習感動，懂得尊重」

Learn from the Museum, Understand from the Museum

廣達文教基金會
QUANTA CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

主題一 時光倒轉八百年 展品

宋高宗坐像

宋人/185.7x103.5公分 / 國立故宮博物院

宋高宗是傑出的書法家。你知道他做了哪些影響後世文化及藝術的發展的事嗎？






主題一
時光倒轉八百年
展品

文姬歸漢圖

(傳) 陳居中
/147.7x107.7公分 /
這是為了宣傳朝廷推
動與金國議和，「以
藝載道」而繪製的作
品，內容是東漢時蔡
文姬的故事，你聽過
嗎？

宋朝大玩家

南宋的文藝創作



Quantum
廣達新科技

好字 寫不完 Great Calligraphy Never Dulls

在南宋皇帝高宗的領導下，帶動了整個南宋皇室和臣民喜愛書法的風氣！宋高宗是一位很用功學習書法的皇帝，他不僅在書法藝術上的成就很高，而且還撰寫《翰墨志》，在書法理論上有精闢的見解。

Under the reign of Emperor Gaozong, calligraphy became a favorite pastime with the nobles and royal family of the Song court.

好畫 看不完 Great Paintings Never Get Old

在南宋重建的「翰林畫院」，仍舊延續著北宋崇尚寫實的風格，但是藝術風格又更為成熟，皇帝給予畫家們更多創作自由，促使南宋的繪畫風格更加開放、精緻。畫家們畫地求饒與詩意，發展出南宋「半邊一角」、「畫少而意境深」的繪畫特色，並培養出著名的南宋四大畫家「李唐、劉松年、馬遠、夏圭」。

The Hanlin Academy and its attendant library allowed unrestricted artists reach autonomy in terms of the discussion of their creations, resulting in the richness, free flowing techniques, and refined style that defines Southern Song painting style.

好藝 學不完 Learning a Great Art is Always Engaging

南宋的手工藝技術發達，其中深受世界各地喜愛的磁器，其風格簡單精緻，反應了當時人們以簡為尚、雅樸共賞的品味，成為世界各國認識南宋的文化窗口！

Many crafts reached a high level of skill and beauty during the Song with porcelain being the best example. The porcelain pieces produced in the Song were famous the world over and became the cultural window from which other countries learned about the Song.

好詞 讀不完 Great Poems Never Lose Their Charm

每個朝代都有代表性的文學作品，像漢代辭賦、唐代的詩，而宋代最代表性的就是宋詞。南宋培養許多傑出的詞家，有名的詞人像晏殊、李清、周美成、姜夔、吳文英、李商隱等，創作出流傳千古的名作。

In terms of culture, perhaps the most representative of the Song was its poetry. The Song favored several genres poets who created literary masterpieces that have stood the test of time.

「學習感動，懂得尊重。」

Learn through emotion, understand with respect.



Education Bureau of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region



主題二 -1
好字寫不完展品

宋寧宗后坐像
宋人/160.3x112.8公分/ 國立故宮博物院
寧宗皇后是南宋著名的才女—楊妹子！許多宮廷畫師的畫作上都有她的題字，知道她的書法學自何者？

眉毛很特別喔！

Quanta
廣達新科技

宋朝大玩家

南宋的文藝創作

The Southern Song was a period in which culture and art thrived. All aspects of painting, calligraphy, poetry and crafts were infused with the unique artistic qualities of the time.

好字寫不完 Great Calligraphy Never Dulls

在南宋皇帝高宗的領導下，帶動了整個南宋皇室和臣民喜愛書法的風氣！宋高宗是一位很用功學習書法的皇帝，他不僅在書法藝術上的成就很高，而且還撰寫《翰墨志》，在書法理論上有精闢的見解。

Under the reign of Emperor Gaozong, calligraphy became a favorite pastime with the nobles and royal family of the Song court.

好畫看不完 Great Paintings Never Get Old

在南宋重建的「翰林畫院」，仍舊延續著北宋崇尚寫畫的風格，但是藝術風格又更為成熟，皇帝給予畫家們更多創作自由，促使南宋的繪畫風格更加開放、精緻。畫家們畫地求饒與詩意，發展出南宋「半邊一角」、「畫少而意境深」的繪畫特色，並培養出著名的南宋四大畫家「李唐、劉松年、馬遠、夏圭」。

The Hanlin Academy and its attendant library allowed unrestricted artists much autonomy in terms of the discussion of their creations, resulting in the richness, free-flowing techniques, and refined style that defines Southern Song painting today.

好藝學不完 Learning a Great Art is Always Engaging

南宋的手工藝技術發達，其中深受世界各地喜愛的陶瓷，其風格簡單精緻，反應了當時人們以簡為尚、雅樸共賞的品味，成為世界各地認識南宋的文化窗口！

Many crafts reached a high level of skill and beauty during the Song with porcelain being the best example. The porcelain pieces produced in the Song were famous the world over and became the cultural window from which other countries learned about the Song.

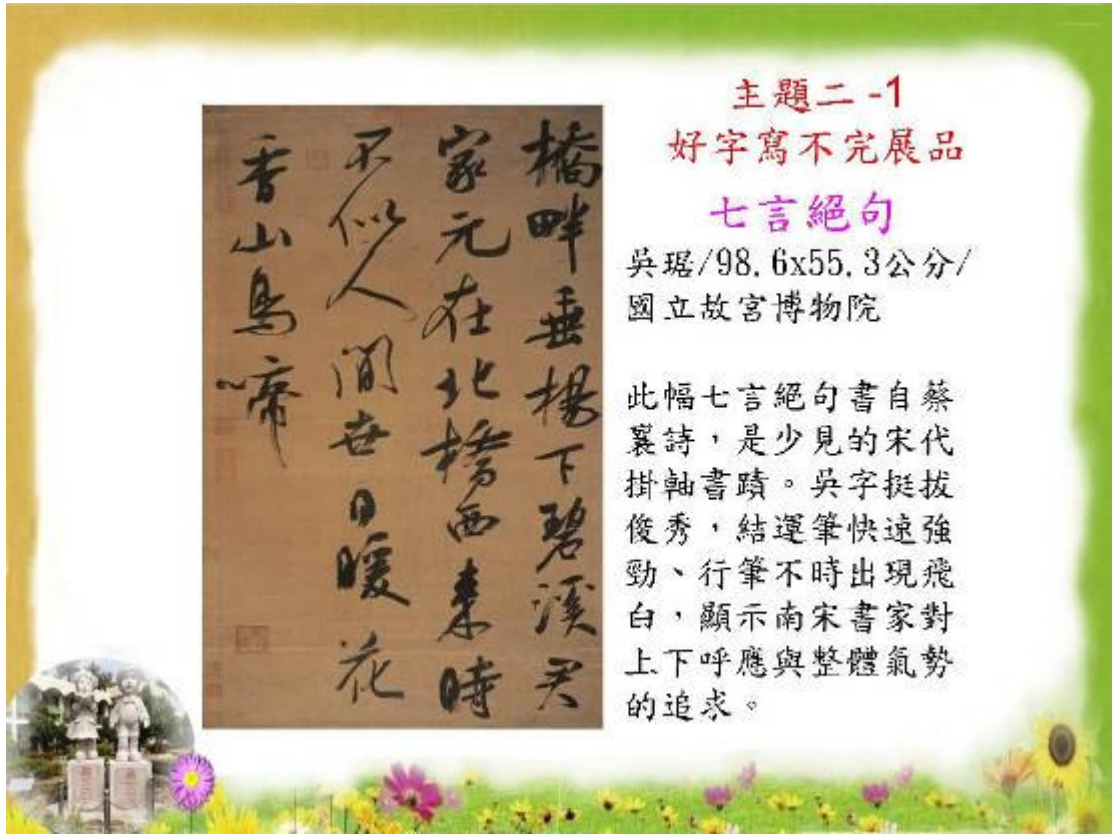
好詞讀不完 Great Poems Never Lose Their Charm

每個朝代都有代表性的文學作品，像漢代辭賦、唐代的詩，而宋代最代表性的就是宋詞。南宋培養許多傑出的詞家，有名的詞人像是辛棄疾、李清、姜夔、吳文英、李清照等，創作出流傳千古的名作。

In terms of culture, perhaps the most representative of the Song was its poetry. The Song favored several genres, poets who created literary masterpieces that have stood the test of time.

「學習感動，懂得尊重。」

Learn through emotion, understand with respect.



主題二-1
好字寫不完展品

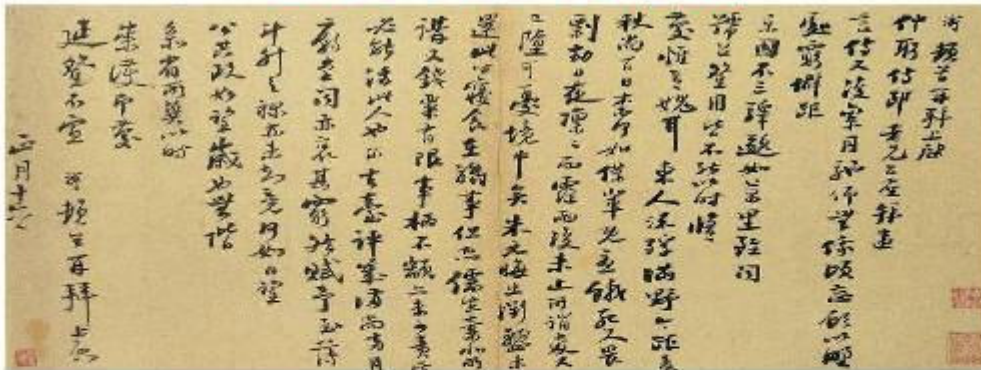
七言絕句

吳琚/98.6x55.3公分/
國立故宮博物院

此幅七言絕句書自蔡襄詩，是少見的宋字挺拔強勁、行筆不顯，上下呼應，追求。吳琚字時出飛白，與整體氣勢。



主題二-1 好字寫不完展品



致介躬侍郎尺牘

陸游/31.7x54.5公分/ 國立故宮博物院

陸游（1125-1210），字務觀，自號放翁，才氣超逸，是南宋傑出的愛國詩人。

尺牘，是指互通音訊的文書，最早出現在漢代。



主題二-2 好畫看不完展品



江山小景

李唐/49.7x186.7 公分/ 國立故宮博物院

你發現了嗎？這幅畫的山石與茂密的森林都集中在畫面的左半，這就是南宋著名的「半邊一角」構圖！



主題二-2 好畫看不完展品

坐石看雲

李唐/27.7x30公分/ 國立故宮博物院

看到這幅畫會不會令你想起詩人王維，「行到水窮處，坐看雲起時」詩句？畫中兩名高士還將雙腳泡在清涼的溪水裏，真是愜意！



主題二-2 好畫看不完展品



山徑春行 詩、畫、書結合的題畫詩

馬遠/27.4x43.1公分/ 國立故宮博物院

馬一角：繪畫重心在畫面的一個小角落

畫中這名文人，正帶著書僮及心愛的琴出外踏青，一路上野花、流水、黃鶯、青柳相隨，愜意極了！



主題二-2 好畫看不完展品

雪灘雙鷺

馬遠/59x37.6公分

/國立故宮博物院

雪崖枯枝，蘆竹寒汀，灘旁四隻白鷺，均做瑟縮之狀，寒天的景緻，令人有著身臨其境的感覺。而濃淡墨色畫出的樹石、遠山和蘆草，對比於留白的積雪處，和幾不見墨痕的白鷺們，在黑白之間，充分表現出清冷的意趣，達到了畫雪得其清的境界。另從岩壁上伸出的枝幹，曲折延伸，勢如蛟龍昇騰遊動，這種竿勢往下拖垂，形成長而斜向伸出的畫枝方法，正是典型的「**拖枝馬遠**」風貌。

主題二-2 好畫看不完展品



溪山清遠

夏圭/46.5x889.1公分/ 國立故宮博物院

夏圭，字禹玉，浙江杭州人，南宋畫家，宋寧宗時夏圭任畫院待詔，並與南宋畫院畫家李唐、劉松年稱為「南宋四大家」。

夏圭擅長山水人物，他與馬遠同時，號稱「馬夏」。

本幅為十張紙接成，除第一段為二十五公分外，後九段均大約九十六公分左右。畫中景物變化甚多，時而山峰突起，時而河流彎曲。畫家運用仰視、平視和俯視等不同角度取景，使起伏的峰巒和層層疊疊的巖壁，以及蜿蜒的河川，因為不同的視點在各個獨立的段落裏，產生獨特的空間結構。

主題二-2 好畫看不完展品

觀瀑圖

夏圭/24.7x25.7公分/
國立故宮博物院



夏圭是南宋寧、理宗時畫院中善畫山水的大家。他的用筆簡練、墨色淋漓、並習於突出近景，將景物置於畫幅半邊（人稱「夏半邊」）。這幅「觀瀑圖」用筆較為沉穩，對自然實景細節的描繪也較多，雖不屬夏圭典型的風格，但一般認為，這應是他早期受南宋初院畫大師李唐影響下的佳作。

主題二-3 好藝學不完



官窯：青瓷葵花式小碗
全高4.9公分/ 口徑12.1公分/
足徑3.7公分/ 國立故宮博物院

數一數這個花形碗是幾瓣構成的？這是宋代人很喜歡的顏色，它和雨後的天空有關，那你會如何形容它的顏色？



主題二-3 好藝學不完



吉州窯紫紋碗
高5.5公分/ 口徑15.1公分 /口
徑3.5公分/ 國立故宮博物院

喝茶對中國古代文人來說，不單是為了解渴，更是一種品味的藝術呢！從茶葉的採製、造、水、茶具、到飲茶的方法與環境等等，他們都講究極了！例如宋代文人喝茶的方式就很特別，他們把綠茶末放入茶碗，再注入沸水，用匙攪動，攪動時會產生雪花似的泡沫，若是在深色的茶盃中，顏色更是不好看。

出處：<http://www.npm.gov.tw/game/b03.htm>



主題二-3 好藝學不完

南宋官窯青瓷尊



全高25.9公分 / 口徑16.5公分 / 足徑13.0公分 / 國立故宮博物院

青瓷尊帶有喇叭口、扁圓形的腹部及厚實的足部。器身表面上了濃厚而均勻的青釉，釉層潤澤光亮。器身外壁有四條直行的稜線，稜線的邊緣處因釉層比較薄，顯露出胎土原有的深褐色。釉層表面因為燒造過程中，釉料和胎土熱脹冷縮的速率不同，因此在表面出現不規則的淺色裂紋，稱為開片。

青瓷器便是模仿古代青銅「尊」的造型。南宋朝廷非常需要舉辦祭典，向天下人民昭告政權的正統性。但是在兵荒馬亂、百廢待舉的情勢之下，很難取得製作精良的銅器或玉器來作為官方祭祀用的禮器。因此，朝廷便下令暫時使用陶瓷器、木器，並進行大規模的生產。



 廣達新設藝

這樣生活才叫朝

南宋的品味生活

In the Song Dynasty, Now that's what we call fashion!

南 宋從皇室、士人到平民百姓，除了熱鬧的城市娛樂，也非常注重並強調生活的藝術！我們在描繪傳統節日活動或名勝景觀的畫作裡、文學家的詩詞文集、文房用具或古玩收藏中，都可以感受到南宋喜好文藝的風氣及「樂活」的生活風潮！

時髦流行四大開事

時髦的宋代「潮」人，喜歡追求充滿風雅及藝術的生活時尚—「焚香、掛畫、插花、點茶」這四大開事。與熱鬧的城市娛樂生活比較起來，這種講求精緻、強調細細品味的情趣，更能夠體現南宋人「慢活」的生活觀。

南宋經濟發達，大小城鎮遍佈各地，從早到晚各種買賣，各種娛樂在街頭上演，整個城市就像個人市場，改變過去唐、五代的「早坊」約束，人們不受時間、空間限制，恣意的享受自在「快活」的生活樂趣。許多風俗畫裏，呈現當時富庶社會下民眾的生活百態與美感品味。

The culture of the Southern Song strived for precision and refined elegance in both its artistic conceptions and general outlook. From the emperor to the intelligentsia, down to the general population, great importance was attached to enjoying life. The Southern Song had a developed economy and the country was filled with large and medium metropolises, which bustled from morning till night with trade and entertainment. People were free from the constraints of time and space and did their best to enjoy the beauty of life.

「學習感動，懂得尊重。」
Learn How to be Moved - Understand How to Respect.

 廣達文教基金會
GREAT CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

主題三 這樣生活才叫潮



華燈侍宴圖

馬遠/111.9x53.5公分/ 國立故宮博物院

燈火通明的皇宮裏，桌上滿佈杯盤的宴席。歡樂又熱鬧的氣氛，是誰宮殿外在表演呢？畫上還有楊皇后的題字呢！



主題三 這樣生活才叫潮



天中水戲

李嵩/24.5x25.1公分
/ 國立故宮博物院

這幅作品畫的是「天中節」（端午節）時帝王搭乘龍舟遊湖的情景。

圖中的龍舟循例是畫棟雕樓，華麗而氣派；船中央的高樓殿宇是原本是皇帝的座位，不過圖中畫的是一個空座位，卻不畫皇帝，顯然沒有哪一位畫工敢把皇帝當成小小的配角給畫進圖中。



主題三 這樣生活才叫潮

舊端石括囊硯

17.5x9.6x2.7公分/ 國立故宮博物院
硯台在中國，除了做為書畫的工具外，還是古董家、收藏家的興趣所在。很多收藏家每天都會撫摸他們的硯台，一方面事出於愛硯的心理；另一方面，是因為一個好的硯台，質感細緻、光滑，而手上的穴道又很多，聽說，常常撫摸它，還能增進身體的健康呢！
這個樸實的端石硯，深受文人的喜愛。



主題三 這樣生活才叫潮

玉筆山



玉龜游荷葉洗



這件筆山，真像一座座相連的山脈，擺在書桌上長伴左右隨時玩賞，是不是讓人感受到南宋文人喜愛自然的生活情懷？

筆洗是用來盛水，作為沾水或洗滌毛筆的文房用品。你知道烏龜和荷葉具有什麼吉祥的意思嗎？



Quanta 廣達資訊

佳評如潮 屹立不搖

南宋人文千年不敗

Admired By All And Still Standing Tall. The culture of the Southern Song has been treasured for 1,000 years.

南宋文化，不只存在我們的傳統文化裏，南宋的藝術與審美的品味，沿著海上絲路，在不同地區和文化圈之間流通、傳播與融合。今日的社會與南宋社會有很大的不同，但仔細探究現今的文化習俗，依然可以察覺南宋對我們的影響。

其中，最重要的是「理學」！文化思想上融合儒、釋、道理論，並提倡忠義、貞節、孝道等道德觀念，在南宋時成為中國的正統思想，從此也深深影響中國文化千年之久。此外科舉制度，影響今日對讀書、升學考試的重視；或者是倫理觀念、品茶以及生活休閒娛樂的講究，還有南宋人所注重的元宵、端午、中秋等大小節慶，以及城市裏林立的夜市等，都十分具體的存在於我們日常生活裏。

經過八百年的粹煉後，南宋對現今的影響在許多方面都處處可見！古代南宋與現代生活之間，還有許多好玩有趣的文化寶藏，等著我們去發掘！

The achievements of the Southern Song are still a living part of Chinese traditional culture. As well, its ideas, cultural refinement, science and technology, following the maritime Silk Road, circulated and blended with far-reaching empires and cultures.

The countries with which the Southern Song had the most frequent contact—Japan, Korea, and Vietnam—imported tea culture, porcelain, painting, calligraphy, and Confucian ideals, all of which remain vital parts of their cultures today. The Arab empire, whose borders reached Western Asia, also learned much from the Southern Song, including the compass and gunpowder. These technologies were later introduced to Europe where they had a major impact of the modernization of Europe.

「學習感動，懂得尊重。」
Learn How to Be Moved · Understand How to Respect

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

主題四 佳評如潮，屹立不搖

潑墨仙人



梁楷/48.7x27.7公分
/ 國立故宮博物院

仔細看看這個詼諧可愛的仙人，只用簡單幾筆畫成，幾乎沒有用線條勾勒，這稱為「減筆畫」，對後代的繪畫影響深刻！



主題四 佳評如潮，屹立不搖



青瓷鳳耳瓶

高25.5公分/口徑9.4公分
/足徑9.6公分
/ 國立故宮博物院

位於浙江的龍泉窯，是南宋時供應海內外瓷器的
重要窯場。長頸瓶是當時
常見的樣式，在長頸上加
鳳形耳，是龍泉窯重要的
代表作！

配套課程、活動

- DBL課程設計與教學(窯藝生姿，另見教案)
- 教師教學(結合陶藝、書法、繪畫藝文深耕)
- 師生研習
- 小小解說員培訓
- 參觀闖關活動+感恩卡
- 摸彩
- 邀請、開放參觀

觀迎參觀
地點:蒜頭國小 圖書館

偉大的創意 是從小被鼓勵出來的，
優質的競爭力 是從小培養出來的！

資料出處:廣達文教基金會



簡報資料因檔案太大（本文件亦未完整）無法上傳，若需檔案，請洽蒜頭國小。