

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.3.26           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 書法握筆介紹 2. 書法的書寫精神 3. 筆意與結構的重要性 4. 運筆與收筆介紹
協同教學感想	學生有一定的基礎，先講解書法字結構的重要性，一個字要好看，結構的安排很重要，在九宮格裡面如何運用是很大的學問。介紹這學期需要寫的詩，小朋友收穫很多。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.4.2           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「黃」、「河」、「遠」、「上」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	校長利用黑板示範字的正確寫法，讓學生有依循的範本，並親自一對一指導，讓學生受益良多。  「遠」的筆法比較特殊，寫的時候要特別注意，辵部最後的「捺」要多練習。

<b>嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表</b>	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.4.9	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「白」、「雲」、「間」、「一」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	<p>校長在介紹「間」時有特別提醒學生結構的重要性，字好不好看，結構的安排很重要，除了介紹運筆的寫法外，也很注意字體的整體美。</p> <p>「雲」字上面的「雨」那四點要注意對稱，可以運用不同方式讓字體呈現不同的風貌。</p>

<b>嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表</b>	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.4.16	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「片」、「孤」、「城」、「萬」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	<p>在介紹「片」時有提醒學生「片」的寫法，必須要上面窄下面寬，讓字形成對稱，有密有疏，讓字更具美感；在寫「城」時有特別提醒學生最後一筆「勾」上來時要往「上」勾，讓字更挺拔。我也在旁邊提醒學生要多注意的字體。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.4.23	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「仞」、「山」、「羌」、「笛」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>介紹「山」字時，因為筆劃簡單，反而更要注意位置的安排，要呈現左右對稱，左低又高的形式，讓字看起來整齊有不失呆板，也讓我了解到書法字的安排必須注意左右和上下的問題。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.4.30	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「何」、「須」、「怨」、「楊」的寫法</li> <li>2. 在台上親自示範</li> <li>3. 學生臨摹</li> <li>4. 校長觀察指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>學生在寫「怨」和「楊」時遇到很困難，「怨」字底下的心要與上面的連成一氣，最後一筆要勾的漂亮，學生練習好久，仍有待加強，校長也很有耐心的指導，點出學生錯誤所處，讓學生獲益良多。「心」的寫法要多練習。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.5.7	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「柳」、「春」、「風」、「不」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	校長在示範「風」字時特別提到「帶筆」的寫法，這有點類似「行楷」的寫法，會讓字體更具動感，沿著「筆順」去做書寫，讓字看起來讓人有種「風在動」的感覺。校長的「風」字有不同的味道，十分好看。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師	
教學者：吳錦松校長 觀察日期：102.5.13	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「渡」、「玉」、「門」、「關」的寫法 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	在寫「關」時最後的四筆要寫成四個點，並且要包覆在「門」裡面，校長教導技巧讓學生可以勝任筆劃這麼多的字，學生在寫「幺」時運到困難，校長下去一一指導，我也在旁觀察學習，希望能運用時間再次指導學生書寫。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.5.21           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 介紹「落款」的寫法 — 嘉義縣三和國小六年丙班○○○ 2. 在台上親自示範 3. 學生臨摹 4. 校長觀察指導
協同教學感想	落款需運用筆尖的寫法，對學生來說十分有難度，校長也深知學生的難處，請我影印他所示範的作品給學生參考，尤其是「嘉」、「義」二字筆畫多，不好下筆，校長也叮嚀學生要有耐心，才能將落款書寫漂亮。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.5.28           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 練習落款的方式與寫法 2. 到學生身旁詳細指導寫法 3. 學生修正錯誤，加強練習
協同教學感想	落款的寫法有其難度，需要比較長時間的練習，學生對小字的寫法和落款欄的安排還未成熟，我先用折線的方式，將落款欄分成兩邊，先用鉛筆描繪，再使用毛筆，這樣寫出來會較有成就感。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.6.4           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 學生作品欣賞 2. 校長運用鼓勵方式，指出學生優秀的字體 3. 校長利用學生作品講解字體的大小結構
協同教學感想	<p>我了解到一個字要有留白才好看，在寫之前，要將字體的大小結構和位置都想清楚，下筆時馬虎不得，結構正確就能確保自體具有一定的美感，還有適當的留白也是一種美。學生很棒。寫出來的作品都有一種不一樣的美感，認真的學生最美麗</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法教學 觀察（協同教學）者：謝文忠老師 <span style="float: right;">             教學者：吳錦松校長              觀察日期：102.6.11           </span>	
觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	1. 對開形式折紙教學 2. 對開宣紙書寫說明 3. 落款說明
協同教學感想	<p>這是學生第一次學習自己折格子，對初學者來說是有點難度，校長很有耐心，一步一步地教，讓學生都可以折出4x8格子的大小，並教導落款書寫的方法。我自己也受益無窮。</p>

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法教學  
觀察（協同教學）者：謝文忠老師

教學者：吳錦松校長  
觀察日期：102.6.18

觀察項目	書法教學
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用對開宣紙書寫唐詩</li> <li>2. 書法章法和格式講解練習</li> <li>3. 校長一對一指導</li> </ol>
協同教學感想	<p>這次最後一次上書法課，學生都把握機會向校長詢問書法的寫法或折法，書法的種子已深植在學生心中，兩個多月的磨鍊，學生在書法上已有長足的進步，成為畢生受用的技能。</p> <p>第二次利用宣紙寫唐詩，即使沒有格子，學生也可以寫得工整，有條不紊，我自己也練習折紙和書寫，學到許多書法的相關技能和方法，對日後的書法教學有了更新穎的教學方式。</p>