

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：3月26日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	介紹書法握筆及書寫得方式，並說明寫字時要注意每個字的空間安排，每個筆畫的大小長短、寫字的起點和終點位置，都應該在寫字前先想好在下筆。
協同教學感想	學習到書法每個字，在下筆前都要先想好字的空間位置，大小高低，每一畫得長短粗細，在下筆，才能寫出好字。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：4月2日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「黃河遠上」，「黃」字橫畫多，要注意上下筆畫位置的安排，「河」字水不可窄一點，「遠」字，「袁」為主角，寫在中間偏右處，要預留「辵」部的空間，「上」字筆劃少，寫時字形要呈三角形狀。
協同教學感想	學習到組合型的字，會有一方是主角，而部首部分，常常是配角，要寫小一點，還有一些比畫較少的字，字形要成三角形，字看起來才會比較穩。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：4月9日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「白雲間一」，「白」字要立於格子的中間，字形不要太瘦長或太矮胖，「雲」字上部的「雨」習寫時要寫上面一點，預留下部「云」的位置，「雨」內四點筆畫可以細一點，「間」字要注意「門」字內要預留「日」字的空間，「一」字筆劃只有一畫很單調，寫時不要平行寫，可以左低右高斜上書寫。
協同教學感想	學習到書法中的橫畫「一」，雖然比畫只有一畫，但是其中要注意的地方非常的多，除了習寫時，要注意其粗細外，還要注意其位置要斜上寫，才不會過於單調。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：4月16日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「片孤城萬」，「片」字分上下部，下部所占空間要大一些，以免字形看起來頭重腳輕，「孤」字「子」窄「瓜」寬，「城」字「土」窄「成」寬，「萬」字上頭的「艹」部不要寫太大，起筆要上面一點。
協同教學感想	學習到國字中有上而下的組合型字，在下筆前，最上方的字起筆位置要高一些，以免後面的字會寫得太下面，還有上面的部分不要寫得太大。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：4月23日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「仞山羌笛」，「仞」字「人」窄「刃」寬，「山」字字形要成三角形，「羌」字分上下兩部，寫上部時，橫畫間の間格距離可以小一點，要注意起筆位置，預留下部的「儿」字空間，不要上大下小頭重腳輕，「笛」字，「竹」部空間可小一點。
協同教學感想	學習到國字中上下兩部分的字形，下筆前要先想好位置的安排，上面的部分要寫高一點，下面的部分才有位置寫，還有當字體中有很多橫畫時，各個橫畫一の間隔距離可以小一點，字體看起來才會較扎實。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：4月30日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「何須怨楊」，「何」字分成「人」及「可」，「人」部分可以扁一些，「可」部分是主角，要大一些，「楊」字也一樣，左窄右寬，可是「須」要左右平均才好看。
協同教學感想	知道國字中，有左右兩部分組成的國字，如果左邊的比畫筆右邊的少，習慣上都會以左窄右寬的方式來寫，但是有些字也要看其筆畫的性質，改成左右平均。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：5月7日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「新豐美，酒斗十」，「新」字要注意中線，左右兩邊平均，「豐」字要下方「豆」字的空間，所有的橫畫「一」可以密一點，字才不會變太長，「酒」字旁的水部不要太寬，「酉」上方的「一」要長一點，「斗十」二字，筆畫少，要注意空間的預留。
協同教學感想	新字左邊筆畫較多，右邊筆畫較少，要以左右平均的方式習寫，而酒字，則是左邊筆畫較少，右邊筆畫較多，要以左窄右寬的方式來寫，還有斗十兩字要以「箏形」的字形來安排。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：5月14日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	利用有格線的對開書法紙張，練習書寫一首詩，並練習最後的落款。
協同教學感想	雖然是有格線的對開書法紙張，但是只有外邊的邊線，格字內並沒有井字格紋，所以在下筆前，字的位置要先想清楚，還有最後的落款，字比較小，可以以小楷的筆來書寫。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：5月21日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「千咸陽，遊俠多」，「千」字，橫畫下方的直畫部分要比較多，「咸」字末筆的「戈」撇勾可以拉長，「陽」字的部首要寫窄一點，最末筆先斜撇，再慢慢的勾起來。「遊」字筆劃較多，要注意空間，字空間布置的原則是「外疏內密」，字的裡面寫密一些，外面空白處多一些。「多」字要上短下長。
協同教學感想	學習到十字型的國字，在字體空間的安排上，可以以「箏形」的方式來寫，上窄下寬，左右平均，另外由三個部分組成的字，可以寫密一些，還有字的外面一定要留白字才好看。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：5月28日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「少年相逢意氣」，「少」字上部的小，不能寫太小，以免寫完後字形頭重腳輕，「相」字，要左窄右寬，「逢」字主角是「夂」可以寫大一點，不過要預留空間給「辵」部，「意」分成上中下三部分，每個橫畫的建格可以密一點，節省空間，最後的心才有位置寫。
協同教學感想	學習到筆畫少的字，字體大小要注意，不能一開始的部分寫太小，以免頭重腳輕，不好看，筆畫多的字，可以利用縮短每個橫畫的間距來解省空間。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：6月4日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「柳春風不」，「柳」分三部分可平均分配其大小，「春」分兩部分，在寫前要先想好預留「日」的位置，「風」字在寫前要先想好裡面空間的大小，「不」字，一開始的橫畫「一」不能太短，不然會頭輕腳重，這樣也不好看。
協同教學感想	知道了寫「春」字時，為了不要讓最後的「日」字沒有位置寫，一開始的三個橫畫「一」間格可以密一些，「風」字下筆前要先量好裡面的空間，不要讓裡面的字寫不下去。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表	
教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑 教學者：吳錦松 觀察日期：6月11日	
觀察項目	教學內容解說
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	說明無格線書法紙，對開形式摺紙方法，並練習摺紙以及練習習寫一首詩，並加落款。
協同教學感想	了解到沒有無格線書法紙，雖然沒有印格線讓我們寫字時，可以判斷字體下筆的位置，但可以透過摺紙的方式，利用摺紙後得摺痕，來判斷，另外也了解到落款的書寫內容及方式。

嘉義縣大林鎮三和國小 藝文深耕協同教學觀察紀錄表

教學項目：書法 觀察（協同教學）者：孫安佑		教學者：吳錦松 觀察日期：6月18日	
觀察項目	教學內容解說		
教師教學與學生學習歷程重點紀錄	本次書寫「樓垂柳邊」，「樓」字，左窄右寬，右邊橫畫很多，可以讓橫畫的間距密一些，「垂」字的橫畫不能太短，不然字會太單薄，「邊」字下筆的「自」要高一些，還有每個筆畫間的間距也要寫密一些。		
協同教學感想	了解到當遇到筆畫較多的字時，可以利用讓每個間距密一些，來節省空間，還有也可以控制筆畫的粗細，另外下筆前也可以先想好下筆的位置，才不會最後結尾的筆畫寫得太低。		