

108 學年度嘉義縣藝術與美感深耕計畫
子計畫二之一補助學校藝術深耕教學計畫成果報告表

校名	嘉義縣民雄鄉松山國民小學		方案名稱	樂音裊裊、絲竹傳情	
活動日期	108 年 8 月 1 日~109 年 7 月 31 日		活動地點	松山國民小學	
參加對象	全校師生	參與人次	1260 人次	藝術家	曾秋月、張津珮、林孟婷
計畫說明	目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升校教師在『藝術與人文』課程與教學上的專業素養，以幫助學生培養對學習、對自己以及對學校的正面態度。 2. 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感情操，豐富其生活與心靈。 3. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。 4. 帶動師生藝術欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域，於校園內提供樂於接觸藝術的學習環境空間培養藝術的潛力人才。 			
	內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依本地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 2. 借重藝術家及專業藝文團體之專長，協助藝文師資專業成長。 3. 樂團老師結合課程進行教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則。 4. 協助規劃培養 學生藝術鑑賞與創作能力之課程及教學方式。 5. 營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。 			
經費使用情形	核定金額：新臺幣 44000 元；實支金額：新臺幣 44000 元 執行率(實支金額/核定金額*100%)：100% 落後請說明及精進策略：_____				
教學回饋與省思 -藝術家	學生有認識二胡、練習節奏的機會，增進學生的專注力、記憶力及視奏聽音能力，更是有機會展現自己的機會代表個人二胡比賽機會！ 省思～因為城鄉差距的問題，家長比較不重視孩子自我學習鞭策，讓鄉下的學生與都市孩子競爭總是少了一些自信！				
教學回饋與省思 -協同教師	把一項樂器學會，並作為平時自娛娛人的休閒，一直是我長久以來的夢想，這次的國樂協同教學活動，讓我有全新的體驗，不僅對國樂有全新的認識，更了解到能把一首曲子從頭到尾吹奏完成是多麼快樂又了不起的一件事。特別的是和學生一同學習，除了互相切磋之外還能增進師生情感，何樂而不為呢？				
實施成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能依各種專長樂器要求，學習其基本指法、把位、敲奏及吹奏等基本技巧並在音階、移調、教材樂曲部分能充分練習。 2. 適切展現基本技巧，對於不同的樂曲能夠展現出不同曲風。 3. 培養學生具備國樂合奏演奏與有效排練的技巧，透過指揮的指導，團體彼此協調、練習、產生默契，能完整詮釋不同國樂合奏曲的不同曲風。 				

執行困境
與建議

無

辦理活動照片(至少六張)



國樂老師授課情形(琵琶)



國樂老師授課情形(揚琴)



國樂老師授課情形(梆笛)



協同老師授課情形



協同老師授課情形



協同老師授課情形