

## 【附件二】

### 嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫- 學校藝術深耕教學計畫」

#### 子計畫三：到校訪視實施計畫～到校訪視紀錄表

訪視日期： 109 年 3 月 27 日

訪視委員：嘉義大學劉豐榮教授

貴林國小鄭宏麟校長

香林國小黃滢嘉校長

#### 一、基本資料

校名	嘉義縣布袋鎮永安國民小學
專案名稱	教育部國民及學前教育署補助國民中小學 藝術與人文教學深耕實施計畫
參與本專案成員	蔡志成校長、黃建勳主任、陳泊安主任、胡師銘老師
外聘教師姓名	黃玉婷老師
執行情形與原計畫是否符合： (1) 各項經費支出及期程，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因： (2) 外聘教師授課內容與時數，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因：	

#### 二、參與成員心得訪談

(一) 訪談對象：(校內行政主管或教師姓名至少各 1 名、於本專案中擔任工作  
或角色)

姓名	職稱	擔任工作或角色
黃建勳	教導主任	計畫擬定、經費控管、成果展演規劃
胡師銘	四年級導師	計畫執行、協同教學

(二) 參與本專案心得分享：

(請描述所獲學習內容、在往後規劃教學上的運用方式、對後續資源協助提出需求)

訪談對象	參與心得	教學運用	資源需求
胡師銘老師	中高年級以兩種不同的主題(海洋、恐龍)去創作加上運用不同的素材融合創作不僅激發孩子的創造力，我也從中獲取許多的教學靈感。	老師皆以紙黏土為主要創作媒材，對孩子在造型上能有幫助，在往後的教學上，我也會試著去延伸，畢竟平面與立體的呈現方式真的需要不同的技巧去詮釋。	原本與老師討論想把兩個主題創作結合背景、創造出更大的氣勢，但考量場地與材料經費的限制因此作罷。
黃玉婷老師	透過該專案，可以提升學生的藝文學習成效，並發展學生與學校需要的特色。	以不同的材質讓孩子做多方嘗試，得到不同創作經驗於是紙土海龜、樹脂土龍蝦、珍珠板魚等多媒體組合成海底世界讓中年級的孩子著實的滿足其創作欲望。	紙黏土、珍珠板、顏料



三、外聘教師與校內教師協同教學上課實況紀錄



玉婷老師指導中年級學生如何捏塑紙海龜



中年級學生捏塑紙海龜



玉婷老師指導高年級學生如何捏塑紙恐龍



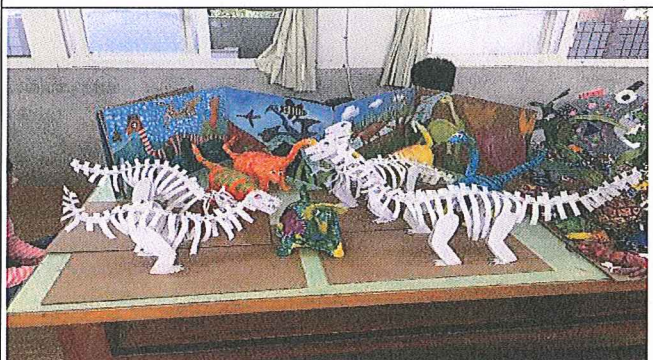
高年級學生幫紙恐龍上色



玉婷老師指導中年級學生如何捏塑紙魚



中年級學生幫紙魚上色



高年級學生作品



中年級學生作品



**【附件三】嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫  
-學校藝術深耕教學計畫」**

**訪視規準表**

學校名稱：嘉義縣布袋鎮永安國小

評選規準	評選項目 (n%)	學校自評分數	質性描述 (優點、可改進事項、建議) (學校填寫)	評選項目等級 (訪委勾選)			
				優異	良好	尚可	待改進
1.行政與管理 (25%)	1-1 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	4	學校行政人員能對計畫了解並落實藝術教育指標。				
	1-2 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術教育指標。(4%)	3					
	1-3 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	3					
	1-4.續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)	3					
	1-5 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	3					
	1-6 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)(4%)	3					
2.專業與成長 (30%)	2-1.結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	6	學校外聘專業藝術家到校指導中高年級學生藝術知能。				
	2-2.聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	6					
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)	5					

	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)	5					
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學(6%)	6					
3.教學與課程 (30%)	3-1 成立藝術教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	5	學校能訂定課程設計與授課時數並落實教學。				
	3-2 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(6%)	6					
	3-3 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	5					
	3-4 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	4					
	3-5 辦理校內成果展演或觀摩會。(6%)	4					
4.資源與成效檢核 (15%)	4-1 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術課程的普及。(4%)	2	學校藉由協同教學帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。				
	4-2 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)	3					
	4-3 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	2					
	4-4 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	2					
合 計		80					

承辦人： 

主任： 

校長： 

訪視委員簽名： \_\_\_\_\_