

【附件二】

嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫- 學校藝術深耕教學計畫」

子計畫三：到校訪視實施計畫～到校訪視紀錄表

訪視日期：109 年 3 月 20 日

訪視委員：嘉義大學劉豐榮教授
瑞里國小陳弘宜校長
新港國小顏金郎校長

一、基本資料

校名	義竹國小
專案名稱	木工·陶藝·好生活 part2
參與本專案成員	翁雅欣、許元懋、莊素真、吳寂慈、施雅文、王秀琪、吳英鈴
外聘教師姓名	陳雅琳、陳聖輝
執行情形與原計畫是否符合： (1) 各項經費支出及期程，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因： (2) 外聘教師授課內容與時數，是否與原計畫相符？ <input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 未符合 原因：	

二、參與成員心得訪談

(一) 訪談對象：(校內行政主管或教師姓名至少各 1 名、於本專案中擔任工作
或角色)

姓名	職稱	擔任工作或角色
翁雅欣	教師兼教務主任	計畫撰寫、業務督導執行、協同教師(木工)
施雅文	教師	協同教師(陶藝)
莊素真	教師	協同教師(陶藝)
吳寂慈	教師	協同教師(陶藝)
許元懋	教師	協同教師(陶藝)(木工)
吳英鈴	教師	協同教師(木工)
王秀琪	教師	協同教師(木工)

(二) 參與本專案心得分享：

(請描述所獲學習內容、在往後規劃教學上的運用方式、對後續資源協助提出需求)

訪談對象	參與心得	教學運用	資源需求
施雅文(108 學年度陶藝課程三年級協同教師)	對孩子們來說，第一次接觸到陶藝課程，充滿新奇感與趣味性，尤其自由創作時間更是孩子們最期待的時刻，每件作品都具有個人特色。在陶藝老師的指導下，大家學會了搓土條、使用泥漿黏合各部件、運用化妝土上色等技巧，具備耐心與毅力，才能完成一件好的作品。	在協同教學中，陪伴孩子們學習，老師也同時學到許多陶藝專業知識，受益匪淺。	此次課程進行很順利，對於陶藝課程又有更進一步的了解，期待下一次的課程，能激發出不一樣的火花。 某些孩子在創作過程中，因急於動手操作，而忘了先仔細聆聽，難免打亂了課程的節奏，此部分仍需再加以調整。
莊素真(108 學年度陶藝課程三年級協同教師)	上陶藝課對孩子們來說是充滿樂趣的，因為陶土是不定型的，不管孩子怎麼捏、怎麼揉都會成為一件很有特色的作品，當孩子的想像力越豐富，作品就越有趣。	陶藝課不但能激發孩子的創意，也能培養他們的自信，是一門很有意義的課程。自信的培养與展現，有助於增加自我效能感，進一步提高其他學習領域的學習成效。	有些孩子在創造過程中難免較缺乏自信，所以常常會問老師這樣做對不對?也有一些孩子則是跑得太快，當老師還在進行講解時，他們就已經偷偷動手捏起來了，所以如何掌握課堂節奏，培養孩子的自信，讓他們學得快樂又專心，是我們還要努力的方向。
吳寂慈(108 學年度陶藝課程四年級協同教師)	這學期的藝文深耕課程是陶藝，學生藉由觀摩陶土專業教師的示範，學習手捏土條、堆疊、接合部件、以及上化妝土等技巧，過程必須專注，並掌握對陶土的搓揉力道，才能完成一件好的作品。	導師在協同教學中，也學到許多陶藝專業知識，受益匪淺。	課程進行中觀察到某些學生無法專心或耐心的聽課與進行創作，也不懂得珍惜學習的機會，有點可惜。不過老師個人對於陶藝很有興趣，希望有機會學校再為老師們開陶藝課。
許元懋(108 學年度陶藝課程四年級協同教師)	陶藝是一門需要耐心和專心的課程，在實作的過程中要不斷的思考，不僅訓練觀察	和學生一起完成兩項作品，受益良多。相關技法與工具使用可以類推到其他年級紙	雖然此次課程進行很順利，但是對於陶土的認識和燒製的過程總想有機會進一步的

	力和敏銳度，同時也要手眼協調，才能做出一個好的作品。在老師專業的指導下，大家學會了拍打土盤、搓揉土條、黏合各部件、上色等技巧，作品與生活結合，十分實用。	黏土、輕質土的教學上。	了解，非常期待下一次的課程。 目前作品燒製僅能委由藝術家協助於校外進行，學生缺乏實際體驗機會，稍顯可惜，希望能有機會添購或由他校移撥電窯。
翁雅欣(107.108 學年度木工課程四、六年級協同教師)	第二次參與木工課程協同教學，不僅有上一學年度的經驗，也有參加木工教師專業發展社群的實務經驗，在教學參與上更加得心應手。學生在五年級時已經上過木盤子的課程，工具使用與安全防護措施的要求均有概念，尤其對這學期課程內容：鉛筆盒製作興致頗高，學生組內共學、組間互學，操作上還算順暢。	鉛筆盒設計運用了數學領域立方體展開為平面圖的概念，是一種跨領域的學習，孩子們在繪製時要先複習數學相關知識，將木板厚度及側邊組合方式納入考慮後，再利用方格紙進行打樣，而方格紙有效避免了取直角所造成的的誤差，成效頗佳。	因為課程進度及學校木工機具限制，此次木板裁切在學生設計完成後由藝術家代勞，學生再進行後續上木工膠組合、盒蓋個人化設計、鑽洞入磁鐵、砂磨、電烙圖案繪製及上蜂蠟，如能排除時間及機具操作安全疑慮，希望能讓學生實際操作帶鋸機，完整學習實作流程。
吳英鈴(107.108 學年度木工課程高年級協同教師)	木工課程是我從事教職以來，從未接觸過的課程，上學年度初次接觸時覺得既新鮮又有趣。 此學期是第二次參與木工課程協同教學，學生(107 學年度已參與木湯匙課程)及個人對於雕刻刀的操作技巧及相關工具的使用已經較為熟練，尤其是安全的維護上更能掌握其要領。	從學生的操作過程中，可以清楚的看出每個學生的個性，有的大而化之，有的小心翼翼，有的耐心十足，學生百態從一個盤子的製作一覽無遺。透過這層觀察可了解學生的學習風格，如能減負增效，運用在其他學科的學習上，	希望學校能持續辦理木工相關教師研習活動，讓老師與學生都有機會繼續學習。
王秀琪(107.108 學年度木工課程高年級協同教師)	107 學年度第一次參與此項課程協作時，因為缺乏相關領域知識，過程戰戰兢兢，尤其是需要運用到特殊工具進行操作時；但在教師木工社群增能之後，對課程有更	接觸到木工課程，與學生有著同樣的感受—既新鮮又有趣。看著每位學生在木工上展現巧思，享受每一次的課程，進而完成屬於自己獨特的作品，感覺很棒，尤其	每一次的木工課程不僅在磨練學生的耐性，同時也在訓練學生的專注力，期盼學生能將這份耐性與專注運用在學習中。 目前美勞教室是一間教室大，學校創課教

	<p>深入的掌握與認識，課程進行時能有效給與藝術家及學生協助，較有成就感。</p>	<p>木工課程運用到計算、設計、美感、物理…等各種知識，綜合展現出孩子們平日所學，相關素養也獲得提升。</p>	<p>室雖然已經購置了部分木工機具，但分別位於不同棟，如果能稍加整合，教學空間會更有利於運用。</p>
--	---	---	---

三、外聘教師與校內教師協同教學上課實況紀錄



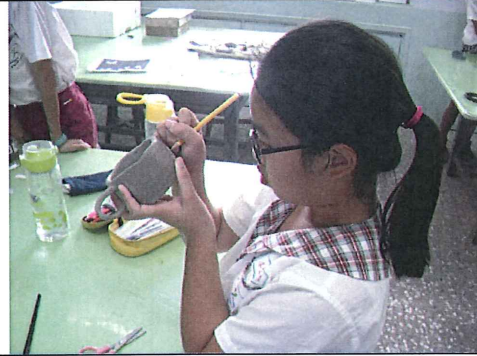
圖一：藝術家透過大型觸控顯示器，示範如何用拇指壓出杯體



圖二：藝術家示範如何將土條繞貼在底座上



圖三：學生動手製作土條



圖四：學生利用用鉛筆刻畫圖案



圖五：學生雕刻木盤子正面



圖六：藝術家說明木盤雕刻正面深度測量技巧



圖七：協同教師指導學生進行木鉛筆盒盒蓋鑽孔位置量測及標記



圖八：學生利用木工膠組合木鉛筆盒，並以橡皮筋進行固定

**【附件三】嘉義縣 108 學年度「教育部補助辦理藝術與美感深耕計畫
-學校藝術深耕教學計畫」**

訪視規準表

學校名稱：義竹國小


評選規準	評選項目 (n%)	學校自評分數	質性描述 (優點、可改進事項、建議) (學校填寫)	評選項目等級 (訪委勾選)			
				優異	良好	尚可	待改進
1.行政與管理 (25%)	1-1 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	3	1. (1)行政人員參與計畫轉寫與討論，計畫涵蓋教學、展演與鑑賞，注重「行動參與」、「創作設計」、「欣賞體驗」等三大面向能力的培養，行政人員不僅協助策劃，亦能於計畫推動時表現應有的支持。 (2)結合「智慧觀議課」教室走察計畫，行政人員予以計畫實施提供最即時的協助。				
	1-2 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術教育指標。(4%)	3	2. 計畫內容涵蓋短、中、長期目標，並且結合藝術與人文領域能力指標，落實藝術教育於課堂實踐。				
	1-3 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	5	3. (1)鼓勵並依規定指派教師參與藝術與人文領域相關研習及進修活動，期能精進教學能力，提升學生學習成效。 (2)校內積極辦理藝術教育相關教師專業成長社群(105 學年度陶藝社群、106 學年度木工社群、107 學年度生活自造社群)共三個社群 18 場次研習活動，以課程共備方式有效提升教學現場課程推動品質與效能。				
	1-4 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)	4	4. 利用上一學年度協同教師、學生、家長回饋及與藝術家討論的方式，檢視計畫執行成效，做為延續及調整此學年度計畫實施依據。				

	1-5 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	3	5. 教學場地(美勞教室)配合藝術家到校時間及課程需求進行安排，並結合校內行事於校慶、班親日...等活動進行成果發表(班級教室、會議室、智慧發生堂...等)。				
	1-6 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)(4%)	4	6. 授課地點(美勞教室)內有六組大桌面，利於創作，且具備電腦、網路、大型觸控顯示器、實物投影機等資訊設施設備，十分利於教學。				
2.專業與成長 (30%)	2-1 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	6	1. 藝術家：陶藝課程~藝術家陳雅琳(合作第三年)、木工課程~藝術家陳聖輝(合作第二年)。				
	2-2 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	6	2. 聘請二位藝術家入校教學，協助學校發展藝術人文。				
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)	6	3. 課程規劃與教材教具準備由藝術家主導，協同教師參與討論及意見提供，透過課程實施提升校內藝文領域教師教學職能。				
	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)	6	4. 教學過程和自然與生活科技、數學領域及資訊議題授課教師共同處理教學現場問題，進一步討論校訂課程自造教育課程規劃方向。				
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學(6%)	6	5. 藝術家與校內教師一起進行課程實施及課後討論，透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效。且能以後續進行銜接教學或獨立教學為目標。				
3.教學與課程 (30%)	3-1 成立藝術教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	6	1. 藝術教學深耕小組以校長為召集人，配合課程實施，結合課程發展委員會會議時間針對全校藝術教育推動進行對話與考核。利用校務會議及教師晨會說明計畫內涵及實施方				

3-2 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(6%)	6	<p>式。</p> <p>2. 課程依送審計畫進行設計，陶藝：中年級 4 班共 72 節(上學期實施)、木工：高年級 4 班共 76 節(下學期實施)，並依核定經費合理規劃授課時數及進行教學。</p>					
3-3 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	6	<p>3. 教學主題由淺至深，針對學生能力及先備經驗，各年級實施不同的主題內容。全校 3~6 年級共 8 班學生參與課程實施，參與學生總人數達 148 人，發揮普遍受惠的效益。</p>					
3-4 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)	5	<p>4. 教學上以引發學生學習興趣及創造力為目標，著重學生知識的吸取、能力的建立、態度的培養等基本素養育成，採適性多元的方式進行教學與評量。</p>					
3-5 辦理校內成果展演或觀摩會。(6%)	5	<p>5. 結合校內重大活動，於校慶、班親日...等進行成果發表，或於智慧發生堂(學校圖書室)進行不定期展出。另外，於課程實施時開放觀課，透過公開授課方式促進校內教師教學知能。</p>					
4.資源與成效檢核 (15%)	4-1 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術課程的普及。(4%)	4	<p>1. (1)課程實施前針對家長發放通知單，說明本計畫內涵及課程實施方式、相關配合事項及物力資源準備工作協助。</p> <p>(2)申請教育優先區計畫、張丁和文教基金會及人間文教基金會經費補助，發展學校本位藝術課程。</p>				
4-2 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(4%)	4	<p>2. 經藝術教學深耕推動小組委員及協同教師共同進行評估，二位藝術家在協助教學成效上均獲得的肯定，連續合作 2 年以上，且為學校辦理教師專業發展社群外聘講師。</p>					

4-3 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	3	3. 非專業教師透過此計畫課程進行協同、參與觀課及成果展示，精進個人教學專業；學生也經由此專案課程展現陶藝及木工的藝術創作能力，拓展運用於生活中。				
4-4 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	2	4. 藝術教學活動相關經費需求由學校年度經費中業務費及家長會年度經費中合理支應，原則上均能滿足需求。				
合 計	93					

承辦人：  翁雅欣
教師兼
教務處主任

主任：  翁雅欣
教師兼
教務處主任

校長：  蔡鎮名

訪視委員簽名： _____