

108 學年度嘉義縣藝術與美感深耕計畫
子計畫二之一補助學校藝術深耕教學計畫成果報告表(期中報告)

校名	嘉義縣民雄鄉菁埔國民小學		方案名稱	「舞·彩」繽紛藝菁埔	
活動日期	108年8月1日~108年12月31日		活動地點	菁埔國小綜合教室及活動中心	
參加對象	全校學生	參與人次	85	藝術家	呂紹金 陳韻汝
計畫說明	目標	<p>1. 期許透過藝文深耕課程的實施，持續啟發學生對藝術的學習與創作興趣，並陶冶學生的藝文涵養。</p> <p>2. 透過視覺與表演藝術的薰陶，我們期望能夠塑造出一個「舞·彩」繽紛的學習氛圍，營造出肢體律動與勞作彩繪交織的藝文環境，帶給學生充實而豐富的藝文饗宴。</p>			
	內容	<p>依據藝術深耕計畫辦理藝術家駐校，不以社團型式進行，配合本校教師、藝術教師(藝術家)合力規劃班級課程，創新教學。期許藉由「舞」—表演藝術、「彩」—視覺藝術兩個面向，引發學生的學習興趣，並帶領孩子進入藝術的創意思考與想像空間：</p> <p>(一) 舞動菁埔(表演藝術)</p> <p>為陶冶學生對表演藝術的體驗與感受，以及提升學生對藝術表現的興趣，由本校藝文教師與藝術家—陳韻汝老師引導，讓學生以輕鬆愉快的心情伸展肢體，隨著音樂的旋律而擺動全身。在舞動的過程中，學習團隊合作共同完成美妙的舞碼；另一方面，亦期許菁埔的孩子能夠舞出自信、力與美，對藝術具備更深層的體認。</p> <p>(二) 彩繪未來(視覺藝術)</p> <p>學生藉由手中的一枝彩筆，能夠揮灑出無限的想像。在藝術家呂紹金老師與協同教學教師的引領指導下，學生不但能夠學習鑑賞藝術之美，手做創意勞作，以期強化學習信心進而樂於創作。藝術家的巧思能夠帶給學生豐富的想像力，開闊學生之藝文視野，亦能激發校內協同教師之無限創意。</p> <p>(三) 舉行展演及成果發表會，加強師生鑑賞眼光與表現能力。</p>			
經費使用情形	<p>核定金額：新臺幣 <u>84,000</u> 元；實支金額：新臺幣 <u>42,000</u> 元</p> <p>執行率(實支金額/核定金額*100%)：<u>50</u> %</p> <p>落後請說明及精進策略：<u>無</u></p>				
教學回饋與省思—藝術家	<p>1. 呂紹金老師：打包帶編織是延伸編織藝術，更換素材作延伸。在教學過程中發現男生對物體邏輯比女生強。中國結飾的運用反倒是女生較上手。</p> <p>2. 陳韻汝老師：跳舞，可以很容易，可以很困難；可以很技巧，也可以很快樂！但，最終希望給予沒有舞蹈基礎的孩子們，皆由身體的肌肉關節去感受不同層次的擺動，然後抒發而感到跳舞的快樂。</p>				
教學回饋與省思—協同教師	<p>1. 王淑容老師：經由表演藝術舞蹈的課程，讓原本動作較不協調的學生也能夠藉由專業的舞蹈老師的教授學會放鬆身體、感受節奏，跟著音樂舞動身體；協調性較佳的學生則更賣力沉浸在舞蹈的世界中。老師也會讓學生自己學習摸索、觀察和嘗試錯誤，適時加入分享和回饋，讓孩子學習如何律動、用身體來表達情感。雖然有些孩子有些動作做得不好，但是仍然很努力想要和同學合作完成一首舞</p>				

	<p>曲，充分表現出團隊合作的精神。覺得這樣的協同教學很棒，能彌補教師的不足，讓學生學習到更多且專業的藝術創作。</p> <p>2. 李茗芳老師：舞蹈老師能依學生的體能及學習狀況循序漸進教導各項基本動作。團體表演也能依學生程度差異設計不同的肢體動作及隊形，讓每個學生都能參與和投入。練習中，對學生常不斷的鼓勵與個別指導，深受學生喜愛。導師課堂上在場協助督導，學生上課的確較為專心，舞蹈老師教學能較順暢，至於課後的練習，導師也因同步學習所以能協助指導。我覺得協同教學是三贏的教學模式。</p>
<p>實施成果</p>	<p>強化藝術的審美思辨，培養藝術欣賞之人文素養，增進師生藝術鑑賞與創作能力。</p>
<p>執行困境與建議</p>	<p>無</p>

辦理活動照片(至少六張)



舞蹈課上課情形



校慶展演舞蹈成果



美勞課協同教學情形



美勞課協同教學情形



校慶展示師生藝術創作

