

嘉義縣圓崇國小

中年級書法課程

指導老師：陳旻君

學生：

班級：

1

文房四寶

- 筆
- 墨
- 紙
- 硯



2

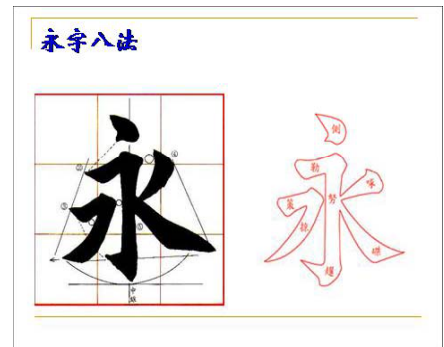
書法身法、心法之說明

- 身法：頭正
身直
臂開
足安
- 心法：靜心
心敬
淨心
心正筆正

3

永字八法

- 側（點）
- 勒（橫）
- 努（直）
- 趯（勾）
- 策（仰橫）
- 掠（長撇）
- 啄（短撇）
- 磔（捺）



4

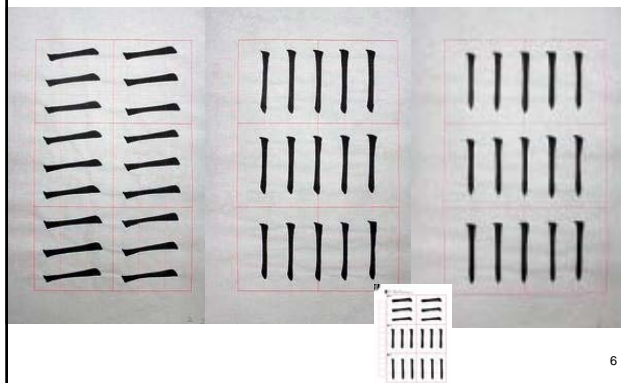
書法故事：王羲之

- 枕中得書法
- 床幾作書
- 題書戒子
- 玩珠捨宅
- 書換白鵝
- 愛書及鵝
- 郗太衛東床擇婿
- 學書創體記
- 題扇橋
- 修禊書蘭亭



5

楷書基礎筆法：玉案、垂露、懸針



6

結字第一則：均間法



7

書法故事：歐陽詢



- **歐陽詢臥碑三日**
- 西元557年生，父親歐陽純，在陳國當廣州刺史為一武官，當他13歲時父親因罪而滿門抄斬，歐陽詢因藏匿而逃過一劫，後來投靠父親好朋友江總，住在建康(今南京)。
- 江總見其體弱瘦小，無法培養成武將，只好教其讀書寫字，沒想到歐陽詢非常聰明，能一目十行。果然沒多久，歐陽詢已經成為博覽經史學問淵博的大學者了。
- 據說有一次，歐陽詢騎馬經過一山下，見路邊有一雜草堆中有一石碑，於是下馬查看，原來是西晉著名的書法家索靖書寫的碑文。於是歐陽詢便站在旁邊好好的欣賞一下，不知不覺過了許久，逐漸腰酸腿麻，只好上馬回家。
- 走著走著，捨不得又折回去看了許久，就這樣來來回回數趟。最後乾脆把韁子舖在地上，坐在上面好好欣賞一番。就這樣過了三天三夜，終於體會了碑文的精髓才滿意的離開了。
- 歐陽詢的官運很好，歷經陳朝、隋朝、唐朝三個朝代，其中他和唐朝的創始人李淵更是交情匪淺。因此當李淵把皇帝位子傳給李世民，也就是唐太宗時，歐陽詢還是深受器重，唐太宗還專門開了一個書法學校由歐陽詢擔任教授呢。也因此歐陽詢的名聲更是遠播到國外，當時朝鮮(韓國)人還特地派大使來向他求字，甚至日本天台宗創始人最澄，從唐朝留學回日本時也帶著歐陽詢書法回去呢。
- 直到現在日本最大報紙朝日新聞上的題字還是歐陽詢寫的呢。當然歐陽詢已死千年不可能親自寫，而是從它留下來的碑刻宗聖觀記中，找出「朝日新聞」四個字拼湊而成，其中「新」字沒有現成的，只好把「親」字去掉右邊，「折」字去掉左邊，再將兩個字併成一字而成。

8

楷書基礎筆法：曲尺、半口



9

結字二則：向背俯仰法

上仰、中平、下俯、向背勢



10

書法故事：褚遂良



- 褚遂良(公元596年—公元659年)，字登善，唐朝政治家、書法家，陽翟(今河南禹州)人；褚遂良博學多才，精通文史，隋末時跟隨薛舉為通事舍人，後在唐朝任諫議大夫，中書令等職，唐貞觀二十三年(公元649年)與長孫無忌同受太宗遺詔輔政；後堅決反對武則天為後，遭貶潭州(長沙)都督，武后即位後轉桂州(桂林)都督，再貶愛州(今越南北境清化)刺史，唐顯慶三年(公元658年)卒；褚遂良工書法，初學虞世南，後取法王羲之，與歐陽詢、虞世南、薛稷並稱「初唐四大家」；傳世墨蹟有《孟法師碑》、《雁塔聖教序》等。

11

楷書基礎筆法：怪石、杏仁點



四點底

向心四點

12

結字三則：意聯法、集點法

為 為

意聯法

集點法

書法故事：唐太宗



• 是著名的政治家、軍事家，還是一位書法和詩人。生於開皇十八年（599年），早年隨父親李淵進軍長安於618年建立唐朝，他率部征戰天下，為他為秦王一立天下汗馬功勞，李淵封他為玄武門之變奪位登基。後，開創了著名的貞觀之治，他虛心納諫，厲行節約，輕徭薄賦，使百姓休養生息，各外民族融洽相處，國泰民安，對外開疆拓土，攻滅突厥、薛延陀，重創高句麗，設立安西四鎮，被各族人民尊稱為天可汗，為後來唐朝全盛時期的開元盛世奠定了重要基礎。

楷書基礎筆法：犁樑、虎牙

挑

軍

意聯法



結字四則：左右關係法

- 相避、相讓勢

知 時 竹

意聯法

意聯法

意聯法

書法故事：虞世南



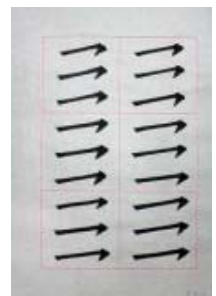
- 虞世南（558年—638年7月11日），字伯施，是唐朝政治人物、文學家、詩人、書法家。

楷書基礎筆法：搭勾、雀冠

橫鈎（雀冠）

長

安



結字五則：上下承覆關係法

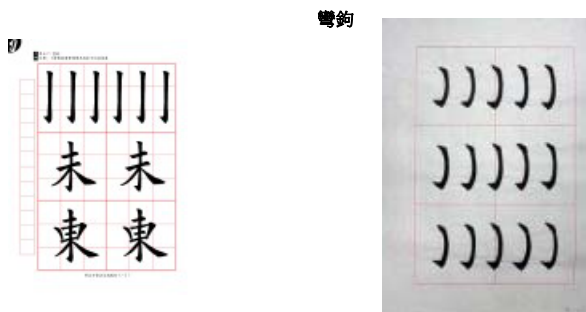


書法故事：顏真卿



- 顏真卿（709—785），字清臣，生於京兆（今西安）。少時家貧缺紙筆，用筆醮黃土水在牆上練字。初學褚遂良，後師從張旭，後收篆隸和北魏筆意，自成一格，化小字成大字，化纖細為雄渾，結體寬博方正、氣勢恢宏，世稱「顏體」。

楷書基礎筆法：漫勾、綽勾



結字六則：中心法



書法故事：柳公權



- 柳公權，字誠懸，唐朝京兆華原人，大書法家。柳公權封河東郡公。公權是顏真卿的後繼者，但惟懸瘦筆法，自成一格；後世以「顏柳」並稱，成為歷代書法楷模，有「顏筋柳骨」之說。

楷書基礎筆法：獅口、曲口



結字七則：外形統制法（輕重）



25

書法故事：趙孟頫



- 趙孟頫，字子昂，號松雪道人，別號鷗波、水精宮道人等。中國吳興人，宋室後代。元代官僚，書畫家。其妻為元朝畫家、詩人管道昇。元朝畫家王蒙之外祖父。

26

楷書基礎筆法： 直勾、吟蛩（く口厶´）

橫撇橫撇 直勾



27

結字八則： 接筆法（點劃之接續法）



28

書法故事：蘇東坡 （蘇軾）



- 蘇軾，字子瞻，一字和仲，號東坡居士。眉州眉山人，北宋文豪。其詩、詞、賦、散文均成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，也是中國數千年歷史上被公認文學藝術造詣最傑出的大家之一。其為唐宋八大家之一。

29

楷書基礎筆法：犀角、蟠龍



30

結字九則：變化法（增劃、省略、補點、借換）



31

書法故事：黃庭堅



- 黃庭堅，字魯直，號山谷道人，晚號涪翁，洪州分寧人。北宋知名詩人，乃江西詩派祖師。書法亦能樹格，為宋四家之一。庭堅篤信佛教，亦慕道教，事親頗孝，雖居官，卻自為親洗滌便器，亦為二十四孝之一。

32

楷書基礎筆法：戲蝶、浮鵝、鸞筍 (ムメケ)

撇頓點



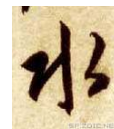
豎曲鉤



臥鉤

33

結字十則：脈絡法（意連、應接、就應）



34

書法故事：米芾



- 米芾（1051年—1107年），北宋書畫家。初名黻，字元章，號襄陽漫士、海岳外史、鹿門居士。北宋著名書法家、書畫理論家、畫家、鑑定家、收藏家。祖籍太原（今山西太原），遷居襄陽（今湖北襄陽），號稱「米襄陽」，後定居潤州（今江蘇鎮江）。召為書畫學博士，擢南宮員外郎，入稱「米南宮」。
- 米芾在官場上並不得意，其「不能與世俯仰，故從仕數困」。因其衣著行為以及迷戀書畫珍石的態度皆被當世視為癡狂，故又有「米顛」之稱。

35

楷書基礎筆法：飛雁、鳳翅

• 斜鉤（飛雁）

橫斜鉤（鳳翅）



36

結字十一則：減勾法



張炎書法

37

書法故事：文徵明

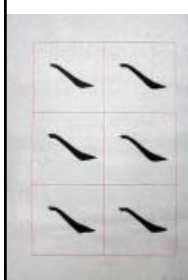


- 文徵明(1470年—1559年)，字徵明，以字行，更字徵仲，號衡山居士，停雲生，江蘇蘇州人，祖籍湖南衡陽，與唐寅、沈周、仇英合稱為「明四家」(亦稱「吳門四家」或「吳門四傑」)；並與唐寅、祝允明、徐禎卿並稱「吳中四才子」。晚年與老師沈周並駕齊驅，繼沈周之後成為吳派領袖。
- 從正德到嘉靖年間，據《吳門畫史》一書統計，吳派畫家共有876人，人材濟濟，但在沈周、文徵明等一些人。

38

楷書基礎筆法：金刀、游魚

- 平捺了解平捺一波三折的特性及運筆技巧



39

結字十二則：減捺法



張炎書法

張炎書法

40

書法故事：鄭板橋



- 鄭板橋(1693~1765)，清代書畫家、文人。名燮，字克柔，號板橋。江蘇興化人。康熙年間，中舉，任山東范縣、知縣。後因得罪上司，辭職歸隱。他擅畫竹、蘭、石，尤善畫竹，其畫竹風格獨特，有「板橋竹石圖」之稱。他的《悍吏行》、《逃荒行》、《私刑》等作品，描寫民間疾苦，為揚州八怪之一。他的《逃荒行》、《私刑》等作品，描寫民間疾苦，為揚州八怪之一。

41

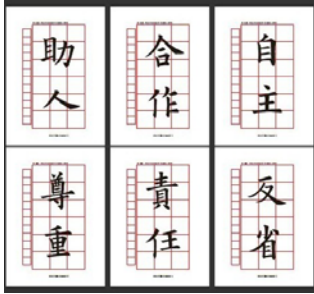
楷書作品：百福集字集體創作



42

楷書作品：少字數名言佳句創作

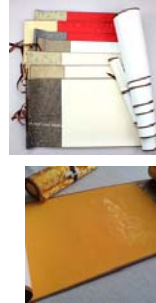
- 合作、自主、責任、尊重、反省、助人



43

掛軸、圓形、扇形、方形作品

- 影片標題：文字畫-教學動畫—書法教學資料庫



44

書法故事：懷素



- 懷素。唐代大書家懷素，俗姓錢，字藏真，湖南零陵人，幼時出家。唐玄宗開元三年（725年）-唐德宗貞元元年（西元785年），終年61歲。懷素自幼聰明好學，他在《自敘帖》裡開門見山地喜說：“懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗喜買白筆翰。他勤學苦練的精神是十分驚人。因為上白漆不起紙張，懷素就找來一塊木板圓盤，塗著墨，就又在寺院附近的一塊荒地，種植了一萬多株的芭蕉樹。芭蕉長大後，他摘下芭葉，鋪在桌上，臨帖揮毫。由於懷素沒日沒夜的練字，老芭蕉葉剝光了，小葉又捨不得摘，於是想了個辦法，就乾脆帶了筆墨站在芭蕉樹前，對著鮮葉書寫，就廣算太陽照得他如煎似熬；刺骨的風凍得他手膚迸裂，他還是在所不顧，繼續堅持不懈地練字。他寫完一處，再寫另一處，從未間斷。這就是有名的懷素芭蕉練字。”

45

楷書描字筆法：集歐陽詢楷書比賽範本



46

姓名習寫落款



書法故事：宋徽宗



- 宋徽宗 趙佶（公元1082年5月初5—1135年6月5日），宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。先後被封為遂寧王、端王。哲宗於公元1100年正月病逝時無子，向皇后於同月立他為帝。第二年改年號為“建中靖國”。在位25年（1100年2月23日—1126年1月18日），國亡被俘受折磨而死，終年54歲，葬於都城紹興永佑陵（今浙江省紹興市柯橋區東南35里處）。他自創一種書法字體被後人稱之為“瘦金體”，他熱愛畫花鳥畫為自成院體，是古代少有的藝術天才與全才。被後世評為“宋徽宗諸事皆能，獨不能為君耳！”

48

