

【附件二】

編號(免填寫):

學校:忠和國民小學

方案名稱:東方絲竹扣人心弦

嘉義縣 106 年度  
「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕  
實施計畫」

方案名稱:東方絲竹 扣人心弦

學 校：嘉義縣水上鄉忠和國民小學

教學團隊成員：

校長 陳志光 教導主任：盧貝怡 總務主任：許秀卿

老師：柯貝旻、蘇鳳玉、林志信、張津佩、李宜芸、

黃秀娟、郭佩蓉、蕭凱珊、徐麗紅

承辦人：盧貝怡

單位主管：盧貝怡

校長：陳志光

中 華 民 國 1 0 6 年 0 3 月 1 7 日

**嘉義縣 106 年度**  
**「教育部國民及學前教育署補助國民中小學**  
**藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表**

學校名稱： 嘉義縣水上鄉忠和國民小學 (全銜)						
教學團隊名稱：台南藝術大學民族音樂學系、茶藝工作室、設計工作室						
發表方案名稱：東方絲竹 扣人心弦						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是 (補助單位： _____ 補助金額： _____ )						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦 (105 年度補助額度： <u>50000</u> )						
<b>方案符合條件(可複選)</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。						
<b>教學團隊成員基本資料 (含藝術家或專業藝文團體)</b>						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 / 住家電話	E-mail
1	陳志光	校長	05-2890365	11	05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
2	盧貝怡	教導主任	05-2890365	12	05-2890365	<a href="mailto:jhps@mail.cyc.edu.tw">jhps@mail.cyc.edu.tw</a>
3	許秀卿	總務主任	05-2890685	13	05-2890365	hps@mail.cyc.edu.tw
4	柯貝旻	教學組長	05-2890685	15	05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
5	蘇鳳玉	訓育組長	05-2890365	15	05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
6	蕭凱珊	協同教師	05-2890365	31	05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
7	張津佩	協同教師	05-2890365		05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
8	翁志文	藝術家	05-2890365		05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw
9	盧秋蕊	藝術家	05-2890365		05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw

10	林俊宏	家長代表	05-2890365		05-2890365	jhps@mail.cyc.edu.tw	
<b>主要聯絡人資料：</b> （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）							
<b>姓名</b>		<b>學校電話</b>	<b>住家電話</b>	<b>行動電話</b>	<b>傳真電話</b>		
盧貝怡		05-2890365	05-2766375	0916993405	05-2892769		
<b>E-mail</b>				<b>郵寄地址</b>			
j h p s @ m a i l . c y c . e d u . t w				嘉義縣水上鄉忠和村 1 鄰檳榔樹角 35 號			

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、敘獎…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 簡介表

校名（全銜）：嘉義縣水上鄉忠和國民小學

團隊名稱：台南藝術大學民族音樂學系、茶藝工作室、設計工作室

方案名稱：東方絲竹 扣人心弦

### 一、 方案名稱理念

忠和國小，鄰近嘉義市公墓與火葬場聯外道路處，風俗禮儀為該區域特色，以至於常有殯葬隊伍需行經學校，忠和國小的家長多從事殯葬相關事業，且殯葬隊伍所吹奏的聲樂，也時常影響著正常教學，傳統文化中對於死亡的敬畏心理，也使得忠和國小與村落也瀰漫者灰色的圖像。

生命教育如果有兩個向度-死亡/生命，忠和國小積極正面的看待這生命教育。生命的存在即可歡愉，不用在死後才以隆盛的儀式進行妝點，所以在這生命終點的路口-忠和國小的位置，忠和國小積極地引入游於藝資源與其他社會資源，將展覽納入學校本位課程，並整合各課程領域探討畫作、音樂及展覽所涉及之社會、環境保護、人文、美學、歷史等相關議題，改變學生、社區氛圍，企圖以各種文化形式改變忠和國小。

忠和國小在以往進行藝術深耕計畫所累積的經驗與專業師資協助推動下，營造了師生藝術欣賞及創作的風氣，硬體方面亦積極營造校園為藝術場域，促進學生對美學的積極認識，培養藝術的潛力人才。校長本身擔任本縣藝術與人文領域輔團副召集人工作，曾擔任嘉義市蘭潭樂坊國樂團指揮多年，並多次協辦嘉義市國樂節活動，深深感受到藝文教育對學生長期身心發展的影響，為學生培養的藝文素養，增進學生展演舞台，學校期望建立專業演奏的團隊。

近年因協辦各項縣內藝文研習及展演活動圓滿成功，104年榮獲教育部藝術教育學校貢獻獎，本校樂團成果斐然，今年更獲邀前往台北並於凱達格蘭大道演出，本學期除強化以往的教學內涵外，在學校長期發展計劃規劃下，計畫除結合校內師資外，另外聘專業師資蒞校指導。

## 二、 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的

九年一貫課程七大學習領域中，我們發現以藝術與人文領域的課程最為不易統整，師資也最難獲得。在這樣的教育現況裡，我們積極尋找資源，並希望結合社區豐富的蓮花與農村傳統文化資源，發展學校特色。

本校在藝術與人文領域是一種情意的教學與影響，它的影響是內化的，除了專業的認知與技能外，更需要長期的培養與涵詠。傳統絲竹音樂方面稍嫌不足，經大家集思廣益會商後，期待在傳統絲竹音樂方面亦能有所成長，是故，今年想邀請津佩音樂工作坊及海韻舞蹈教室進駐校園，以表演藝術及傳統絲竹音樂為課程主軸提出計畫申請，期盼藉由藝術家豐富的教學與創作經驗；專業活化的教學理念，豐富孩子的學習，提升藝文教師教學品質，落實美學教育，創造一個音樂融入在地特色。

成果放置學校網址：<http://www.jhps.cyc.edu.tw/>

## 方案全文

學校名稱：嘉義縣水上鄉忠和國民小學（務必填寫全銜）

方案名稱：東方絲竹 扣人心弦

請將方案依下列項目簡述：

### 一、 依據

中華民國 106 年 2 月 23 日 府教發字第 1060039694 號函，本縣 106 年度推動「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」，學校申請計畫審查作業原則辦理。

### 二、 目標

- (一) 提升教師藝文教學專業成長:結合駐校藝術家，深化學校本位藝術與人文課程推展。
- (二) 發掘學生潛能:增進學生藝術欣賞及創作能力，進而培養生活技藝專長。
- (三) 深耕藝術課程:結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠。
- (四) 校園永續發展:重視校園整體營造，豐富學生生活與心靈，內化校園文化。

三、 學校藝文教學現況說明：包括學校簡介（含全部師生人數）、藝文老師簡介，現有藝文社團狀況、藝文活動之實績或辦理藝術深耕的具體成效等〈續辦學校填寫，初辦學校免填〉。

#### (一)學校簡介

忠和國小隸屬嘉義縣水上鄉，地處水上鄉東南側，位處於嘉白公路檳榔樹角，俯臨赤蘭溪旁，展望極佳。所涵蓋的學區包括水上鄉忠和村、南鄉村、中庄村三村，緊鄰白河鎮和嘉義市，交通方便，具有都會與鄉村景觀，居民多以務農為主業。學生 161 人，教職員工 18 人。

忠和國小，鄰近嘉義市公墓與火葬場聯外道路處，風俗禮儀為該區域特色，以至於常有殯葬隊伍需行經學校，忠和國小的家長多從事殯葬相關事業，且殯葬隊伍所吹奏的聲樂，也時常影響著正常教學，傳統文化中對於死亡的敬畏心理，也使得忠和國小與村落也瀰漫者灰色的圖像。

生命教育如果有兩個向度-死亡/生命，忠和國小積極正面的看待這生命教育。生命的存在即可歡愉，不用在死後才以隆盛的儀式進行妝點，所以在這生命終點的路口-忠和國小的位置，忠和國小積極地引入游於藝資源與其他社會資源，將展覽納入學校本位課程，並整合各課程領域探討畫作、音樂及展覽所涉及之社會、環境保護、人文、美學、歷史等相關議題，改變學生、社區氛圍，企圖以各種文化形式改變忠和國小。

忠和國小在以往進行藝術深耕計畫所累積的經驗與專業師資協助推動下，營造了師生藝術欣賞及創作的風氣，硬體方面亦積極營造校園為藝術場域，促進學生對美學的積極認識，培養藝術的潛力人才。校長本身擔任本縣藝術與人文領域輔團副召集人工作，曾擔任嘉義市蘭潭樂坊國樂團指揮多年，並多次協辦嘉義市國樂節活動，深深感受到藝文教育對學生長期身心發展的影響，為學生培養的藝文素養，增進學生展演舞台，學校期望建立專業演奏的團隊。近年因協辦各項縣內藝文研習及展演活動圓滿成功，104年榮獲教育部藝術教育學校貢獻獎，本校樂團成果斐然，近五更獲邀前往台北並於凱達格蘭大道演出，本學期除強化以往的教學內涵外，在學校長期發展計畫規劃下，計畫除結合校內師資外，另外聘專業師資蒞校指導。

四、 方案發展歷程：含近中遠期目標，包括未來實施運作之人力配置、年度教學主題計畫、融入學校本位課程規劃、結合當地藝術家、駐校藝術家或專業藝文團體等相關配套計畫等。

目標期程	以「文創設計」、「欣賞體驗」、「行動參與」與「環境永續」四大課程主軸，衍化出「民族音樂藝術」、「設計學習-策展人」、「茶藝與人文音樂課程」等三大主題教學活動，結合「校園藝術」、「社區藝術」的資源，發展「學校本位藝術與人文領域」的課程與策略，從促進學校教師教學團隊發揮教學專業，提升學生樂於參與藝術課程與活動的興趣開始，發展學校本位課程的教學團隊，建立學校藝文領域永續教學的能量。
近期目標	透過課程安排，生活中親身體驗於創作，藉著創作的歷程，藝術的涵養，進而表達情感或是美化人生。
中期目標	妝點忠和成為永續性的「藝術空間」，開創學生璀璨的「藝術人生」。更希望家長支持學校教育，信任教師教學，社區參與校務，並提供專業知識協助學校，希望能引進駐校藝術家，結合現有素材，提升藝術與人文教學品質。
遠期目標	促進學生對藝術的積極認識，培養藝術的潛力人才，推動整體藝術教育永續發展。提升社區藝術文化，涵養藝術人口，豐富學生及社區民眾其生活與心靈。

(一)計畫主持人簡介

姓名:翁志文教授

出生年月日:55年05月07日

◎現任國立台南藝術大學民族音樂學研究所所長

◎代表著作:

《阿炳二胡曲音律測定研究——以現今僅存音響資料為例》,104年3月,個人出版。

◎著作:略。

◎創作曲

合奏曲《龍騰虎躍》、《域疆風情》、《懷鄉行》

古琴協奏曲《古風新韻》

二胡獨奏曲《秋風詞》

古箏獨奏曲《雲南姑娘》、《夜思》、《送嫁姑娘》

笙篳獨奏曲《望月》

揚琴古箏二重奏《陳風·月出》

絲竹四重奏《探索》

彈撥樂《原鄉月》

◎學經歷

國立清華大學資訊工程系博士肄業(多媒體檢索實驗室)

私立中國文化大學藝術研究所碩士、音樂系組畢

國立高雄工專土木工程科畢

全國音樂比賽二胡獨奏成人組優等第一名

教育部文藝創作獎

國立台灣藝術館作曲獎

曾任 應用音樂學系代理主任、研發處研究企劃組組長、註冊組長、生輔組組長、校務會議委員、教師申訴評議委員會委員、圖書館委員、教評會委員、國立台南師範學院音樂系二胡講師、南華大學民族音樂學系二胡、電腦音樂講師、華岡藝術學校數學教師、嘉義大學(民雄校區)國樂社指導老師、吳鳳廟民族團藝術總監。

2. 教學團隊藝術家簡介

藝術與人文深耕計畫傳統絲竹樂協同教學藝術家簡介

姓名:陳志光

出生年月日:58年5月12日

學歷:嘉義大學碩士

現職:忠和國小校長、嘉義縣藝術與人文領域輔導團副總召集人

嘉義縣校長國樂團指揮、徵宇中樂團藝術總監

經歷:內埔國小主任、太興國小校長、松山國小校長

嘉義市蘭潭樂坊國樂團指揮、嘉義高工國樂社指導老師

嘉義縣吳鳳廟民族樂團指揮、虎尾高中國樂社指導老師

嘉義商職國樂社指導老師、華南商職教師國樂團指導老師

藝術創作:

2007年蘭潭樂坊國樂團於嘉義市文化中心舉行「春之夏」音樂會指揮

2012年嘉義縣辦理跨地域國際論壇活動應邀創作「梨園風情」並發表演出

2013年校長國樂團於嘉義縣表演藝術中心演出龍騰虎躍音樂會指揮



藝術與人文深耕計畫傳統絲竹樂協同教學藝術家簡介

姓名:張津珮老師

出生年月日:1973年4月28日

學歷:台南應用科技大學 音樂系

現任:忠和國小國樂社二胡老師、和順國小國樂社二胡老師、松山國小國樂社二胡老師、大吉國中國、樂社二胡老師、美韻樂團指導老師

經歷:曾多次參加嘉義縣、市個人音樂比賽青少年組、成年組第一名

曾參加高雄愛樂國樂團擔綱二胡團員

嘉義市蘭潭樂坊團員及蘭潭樂坊青少年國樂團二胡指導老師

雲林科技大學國樂社二胡指導老師

河合鋼琴音樂教師

藝術表演:

1998年蘭潭樂坊國樂團受邀臺北市傳統藝術季演出擔綱鋼琴、二胡伴奏

2002年蘭潭樂坊國樂團與中國著名二胡演奏家閔惠芬巡迴嘉義場演出

2002年擔綱蘭潭樂坊國樂團聯合中國著名二胡演奏家朱昌耀音樂會鋼琴伴奏

2015年5月個人鋼琴獨奏會

藝術與人文深耕計畫茶道協同教學藝術家簡介

姓名:盧秋蕊老師

出生年月日:52年10月28日

現職:茶藝工作室

藝術與人文深耕計畫設計課程協同教學藝術家簡介

姓名:許博傑老師

出生年月日:70年04月28日

學歷:嘉義大學美術系

現職:博傑藝術工作室

(二) 現有藝文社團狀況

目前學校有國樂隊、書法社、直排輪社、舞蹈社、足球社、森巴鼓隊等藝文社團。

(三) 藝文活動之實績或辦理藝術深耕的具體成效

1. 歷年藝術與人文深耕計畫:

- (1) 98學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-美化人生」補助金額\$103000,以「鄉土藝術人文教育」為校務推展重點之一,極力推展具有「在地化」特色的永續性藝術與人文教育。推展「美化人生」的活動計劃,一方面結合駐校藝術家「陳美主-生命藝術教室」、「許文山-書法工作坊」及「張佩盈老師舞蹈教室」。試圖從藝術家的視野重新審視忠和的藝術與人文觀點,透過重視人的生命自身,並以在地生活為中心,建立人我之間與環境諧和發展的藝文

課程願景。

- (2) 99、100 學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-生活美學」「繽紛夢境、幸福滿天」各補助金額 \$80000，對學生學習而言，能提供學生多元學習機會，培養學生豐富的想像力與創造力，使其具備藝文氣息。對協同教師而言，提昇教師專業素養與能力。對學校經營及發展特色而言，將學校校園空間豐富化、人文化，實踐「藝術校園、永續發展」的理想。對社區整體發展而言，透過藝術家體驗教學與風範引導，增進師生藝文的鑑賞與創作能力，建立富藝術人文氣息的社區。
- (3) 101 學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-環境·藝術·大未來」，補助金額 \$40000 元，102 學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-節慶藝術 ING」，補助金額 \$40000 元，103 學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-國際節慶藝術」，補助金額 \$35000 元，結合森巴鼓隊舞動鼓棒，隨著節奏擺動身體。運用環保素材創作裝置藝術與各國節慶遊行藝術，參加多次國內各城市遊行，均獲好評，參與 101-104 凱達格蘭夢想嘉年華遊行，103 年公共電視「台灣囡仔、讚」第一集演出，更讓參與的家長、孩子深切體驗閃光燈閃爍的喀嚓聲、感受什麼是「亮點」。
- (4) 104 年榮獲教育部藝術教育學校貢獻獎，104 學年度辦理教育部「藝術與人文深耕計畫-動靜皆美-忠和絲竹琴韻」，補助金額 \$80000 元。
- (5) 105 年絲竹團及國樂大團音樂比賽榮獲優等，辦理廣達文教基設計學習「見微知美」策展課程及小尖兵培訓。

## 2. 參與廣達文教基金會游於藝計畫

~夏卡爾/大未來/米勒/宋潮好好玩/鳴蟲特展/米羅展/黃公望展

(1) 藉由廣達游於藝主題邀請熊藝術工作室蘇冠印、陳明鈺老師、生命藝術工作室陳美主老師、翁素秋老師工作室、紫荊民族舞蹈團洪于雯老師共同協助課程規劃及策展，邀請汐止夢想社區基金會、張榮發文教基金會協助發展及規劃活動團隊(森巴鼓隊、踩街遊行課程)結合游於藝開展活動。並利用每一次參與游於藝計畫的過程，在校園中留下各式裝置藝術，每一次參與過程就是一次校園的改變。

(2) 100 學年度到 105 學年度《游於藝》夏卡爾巡迴展及米勒畫作展，藝術光點、預見大未來，在本校做策展活動，不僅要讓本校學童打開藝術視野，更希望將學校打造成藝術殿堂。廣達《游於藝》宋潮好好玩同盟展盟主學校，打造嘉義縣藝術與人文展覽機會。讓社區居民不用出遠門，也能欣賞名畫，藉此提升藝術鑑賞能力，將博物館資源複製到學校。

### 3. 具體成效:

(1) 多元文化的主題，在東方、西方、自然生態等議題，豐富的忠和國小的教學資源，同時也利用每次展覽的足跡，在校園中留下每次一活動的印記。

(2) 在軟體的影響中，資源多元文化的展覽主題，對於學校學生的學習，教師的課程設計，豐厚了忠和國小的文化特色，也利用每一次藝術課程結合森巴鼓樂團的踩街活動參與(家長/學生)，活力呈現在忠和國小，也凝聚起忠和國小師/生/家長。

(3) 在硬體中，每一次藝術資源的注入，每一次課程後的教學成果，大型雕塑、展覽主題的校園裝置、圍牆的馬賽克等等，都讓原本灰色的忠和國小意象增添豐富色彩，讓行經忠和國小的旅人印象深刻。一個死亡的風俗禮區域特色，在忠和國小師長努力下，多元豐富的生命色彩於焉產生!

五、 具體實施策略。(辦理時間、辦理地點、對象及人數、活動方式、活動流程、聘請藝術家師資方式、非專業師資增能研習、協同教學方式、整學期課程發展計畫等)

#### (一) 課程規劃

##### (1) 校內種子教師培訓

辦理方式	辦理時間	實施對象	人數	場次	課程內容	辦理地點	講師
教師精進研習	週三下午 1:30~ 4:30	全校教師	14	1	音樂賞析指導	視聽教室	翁志文教授 講師
		全校教師	14	1	樂團組訓及指導	視聽教室	翁志文教授 講師

##### (2) 藝文展演

辦理方式	辦理期程	實施對象	人數	場次	內容	辦理地點	協辦團體
藝文展演	校慶系列展演活動	全校親師生及社區民眾	350	1	傳統樂曲演奏及茶藝展演活動	學校操場	各工作室

**(3) 藝術與人文領域協同分組教學**

實施時間	課程內容	工作要點或課程實施內容	實施對象	實施地點
藝術與人文課程	東方絲竹— 民族音樂藝術	1. 二胡樂曲教學 2. 彈撥樂曲教學成果展演 展演禮儀 3. 台風指導 4. 樂團合奏 5. 影片欣賞~音樂劇 6. 中西音樂團體演奏賞析	中、高年級學生	視聽教室
藝術與人文課程	設計學習— 策展人	1. 策展是什麼？ 2. 策展說故事 3. 策展操作	中、高年級學生	視聽教室

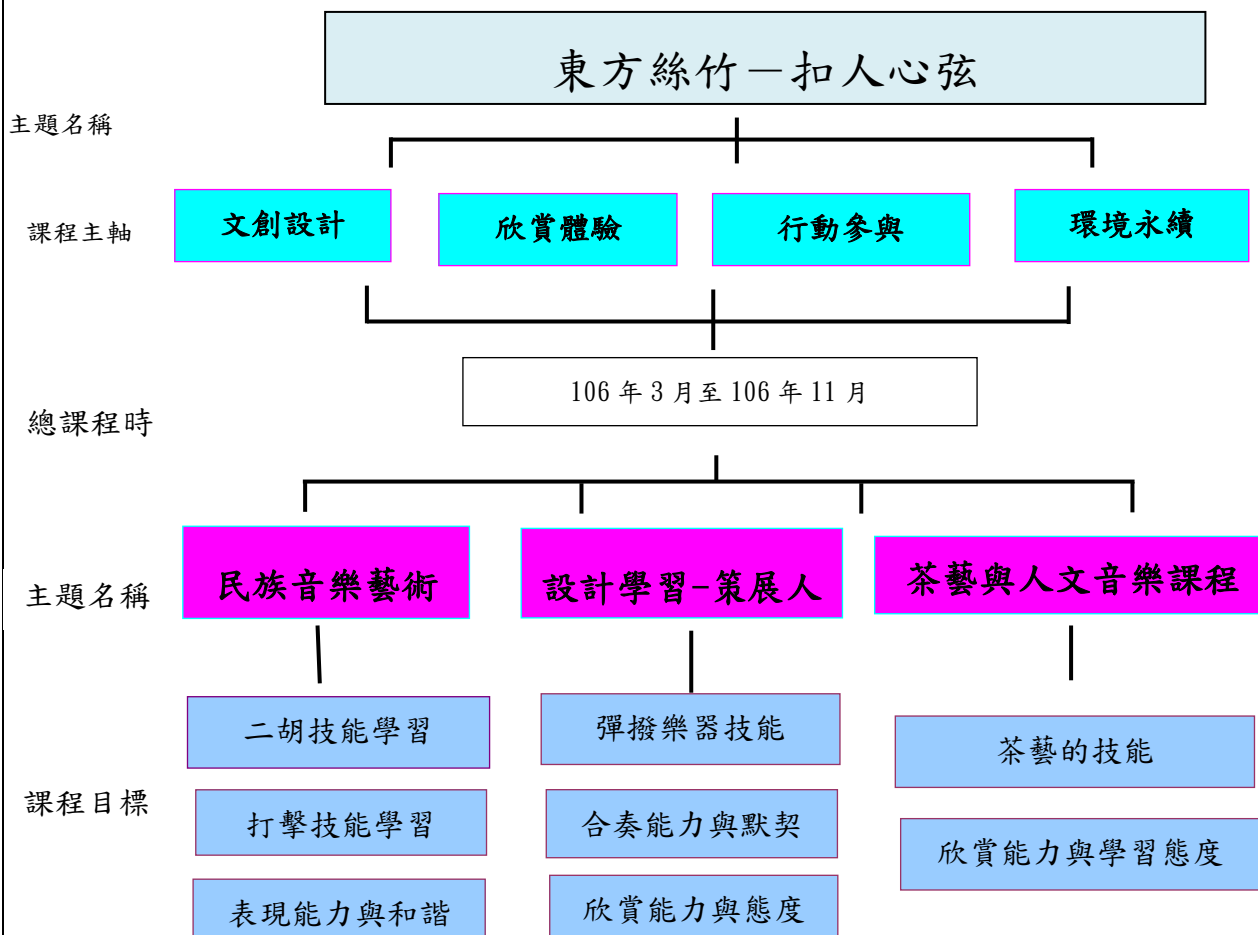
**(4) 彈性課程協同分組教學**

主題	課程、師資、時數			預期成效
	課程/活動內容說明	師資	時數	
茶藝與人文音樂課程	1. 茶樹栽培與茶葉的製造 2. 各類茶的認識	盧秋蕊	2	學生可以認識茶藝的由來、類型、茶藝道具、培養基本能力。
	1. 如何泡好一壺茶 2. 基本泡茶法與演練	盧秋蕊	2	
	1. 茶藝文化之認識 2. 陶藝與茶藝	盧秋蕊	2	
	1. 簡便泡茶法與無我茶會 2. 茶藝觀摩	盧秋蕊	2	

(二)「東方絲竹 扣人心弦」實施步驟				
實施時間	計畫重點	工作要點或課程實施內容	實施對象	實施地點
106.2.~ 106.3	擬定計畫及 課程規劃	1. 成立「藝術與人文教學深耕」教師行動團隊。 2. 擬定課程主題及規劃課程內容 3. 撰寫實施計畫 4. 計畫送審	全體教師	教師 研究室
106.4~ 106.11	辦理相關課 程研習活動	1.辦理「教師研習」解說研習 2. 樂團組訓及指導研習	全體師生	本校 圖書室
106.5~ 106.6	東方絲竹一 民族音樂藝 術	1.吹管樂器、二胡演奏及樂團合奏等課程實施，參加學生分成吹管組和擦弦組，由外聘教師實施協同教學。。 2. 將外聘教師教材教法集結成冊，作為未來本校教師藝文教學的教學指引。	全體師生	班級教室
106.3~ 106.11	「茶藝與人文音樂課程」教學活動		全體師生	班級教室
106.6~ 106.11	成果的彙集 及網站建置、 成果活動的 推展	1. 設置專屬網頁，呈現計劃執行成果 2. 在學習階段結束前，辦理1場學生藝術展演活動，邀請社區家長來參觀。 3. 配合社區節慶辦理本項計畫的年度成果發表會，並協助推廣計畫成果於其他學校。	全體師生	電腦教室 及圖書室

(二) 課程發展：

主題課程架構表



六、學校現有硬體說明：包括實施藝文之教室及展演場地現況（含現場照片 2-5 張）、設施規劃及教具等各項配套措施。

目前本校有教室 12 間、視聽教室 1 間、電腦教室 1 間、圖書室 1 間、美勞教室 1 間、自然教室 1 間、社會教室 1 間、圖書室 1 間。另有中廊與廣場為學生跳繩的活動空間，未來將規畫陶土牆做為學生作品的展示。

照片說明：具表演舞台的視聽教室



照片說明：策展場地



照片說明：露天的靜態表演場。



照片說明：國樂練習教室。



照片說明：電腦教室提供互動室教學。



照片說明：定期在社區演出



## 七、計畫實施效益及具體評估指標。

- (一) 提升校教師在『藝術與人文』課程與教學上的專業素養，以幫助學生培養對學習、對自己以及對學校的正面態度。
- (二) 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感情操，豐富其生活與心靈。
- (三) 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
- (四) 結合社區資源及學生潛能，推展一人一樂器與優質休閒活動，提升社區藝術文化，建立學校表演團隊。
- (五) 帶動師生藝術欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域，於校園內提供樂於接觸藝術的學習環境空間培養藝術的潛力人才。

## 八、永續經營：本計畫與現已進行之校內外相關計畫之關聯性及後續性計畫構想。

本計劃從 99 年度起至 105 年度止，為共計六年之發展計畫，第一年撰寫計畫後即著手執行，在執行過程中不斷檢討、修正、紀錄執行之優缺點，作為第四、五、六年修正計畫之參考，並將成果布置展示於校園中，以落實美學教育。因此，後續將一本過去進行藝術與人文領域的協同教學，結合在地藝術家資源，融入更多在地文化素材，將視覺藝術、音樂、表演藝術三大學門更緊密結合，最後發展出完整的藝術與人文教學模式與教材，並發表成果與報告。

## 九、執行進度。

月次 工作項目	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
1. 成立工作小組定期召開會議										
2. 進行現況分析及需求評估										
3. 決定目標及教學型態										
4. 擬定藝術與人文教學計畫										
5. 編製教材及教學媒體										



6. 建立教學網站與維護										
7. 執行學校藝術與人文教學										
8. 過程評量										
9. 定期召開教學檢討會										
10. 成效評價										
11. 資料分析										
12. 報告撰寫										

#### 十、 經費概算表

項次	項目	單位	單價	數量	合計	備註
1	外聘講師費	節	400	112	44800	1 設計課程 高年級 2 班，每班 20 節， 2 茶道課程 中年級 2 班，高年級 2 班，每班 16 節， 3 音樂課程 低年級 2 班，每班 20 節， 中年級 2 班，每班 20 節， 高年級 3 班，每班 20 節，合計 105 節
2	外聘講師費	節	1600	4	6400	音樂賞析課程專題講座 教師專業研習
2	印刷費	班	189	5	945	教材編印、印刷
3	場地佈置費	式	1000	1	1000	紅布條、桌椅等
4	教材及教具費	組	2000	3	6000	茶藝道劇組
5	其他必要之支出	式	855	1	855	二代健保 44800*1.91%=855
合計					60000	以上經費除講師費外其餘經費可相互 勻支

- 請自行以 Word 5.0 以上版本繕打本表(A4 規格，版面上下左右各 2 cm，大標題 14 點，內文 12 點，段落 1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以 20 頁為上限)