

【附件】

附件 1

下潭國小辦理 106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

成效評估表 編號：

計畫名稱	龍飛鳳舞畫古今	辦理地點	下潭國小
補助金額	新台幣 50000 元整	辦理期間	自 106 年 6 月 06 日起 至 106 年 11 月 22 日止
對象	全校學生		
活動場次	12	參與人次	800
附件	1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw) 成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片		
需求評估	提升教師藝術與人文的教學品質，增進學生書法寫作、藝術創作及欣賞能力。本校極力推展具有傳統性與永續性的之書法藝術與人文教育，以期奠基師生傳統書法教育目的。		
問題描述	本校缺乏人文藝術之書法教學師資，冀望透過專業書法師資的進駐，豐富學校藝術人文的教學內涵，並藉由教師參與協同教學的過程提升本校教師在藝術人文領域的教學知能，讓書法人文藝術教學在本校生根與發揚。		
解決策略	1. 聘請專業書法老師到校教導師生書法寫作與運筆技巧，並利用藝術與人文相關課程，實施書法藝術創作，並公開展示作品。 2. 轉化專業書法藝術師資對生活美學的觀點與見解，結合基礎書法課程學習，再配合美術課程，增進學生書法藝術欣賞與創作的廣度，營造具有豐富藝術氣息的藝術人文校園。		
實施歷程	(一) 辦理時間： 1. 書法課程：本課程實施於中高年級 4 班，實施期程自 106.06~106.11，每班實施 10 次課程。 2. 絹印課程：利用學校現有美術老師，利用現有美術課程實施於中高年級 4 班，實施期程自 106.10~106.11，每班實施 4 次課程，教導學生絹印設計製圖；再利用 106 年 11 月 2 次週三研習時間，全校師生配合書法老師揮毫，再請美術老師教導師生如何進行絹印製作教學。 (二) 辦理地點：安排於本校科任教室及學生活動中心進行。 (三) 對象及人數：共約 64 名。 (四) 活動方式：外聘專業講師授課，本校教師在旁協同教學；學校現有美術老師，利用現有美術課程實施。 (五) 活動流程：平時上課，計畫結束前成果展示。 (六) 協同教學方式：本校教師在旁協同教學，協助班級管理外亦進行授課記		

	錄，並增長藝術教學之知能。聘請專業書法老師定期到校配合班級老師實施協同教學，教導師生書法寫作與運筆技巧。
成效分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.能提升協同教師書法教學自信及品質，讓協同教師藉由新教學創意的導入，使自己更有自信且樂於教學。 2.能有效運用學校現有藝術教師資源，提升學生學習樂趣， 3.能培養學童書法藝術人文興趣及素養，能適時自我調劑，維持健康的身心。 4.能結合社區各項人力、物力資源，完整實施藝術人文課程與活動。 5.能發展學校特色，展現學習成果，建構一個洋溢著藝術氣息的校園文化。
未來規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1.校務發展計劃整合本方案暨藝術與人文教學活動統整規劃，並隨時檢討調整。 2.藝文成果發表會每一學期舉辦，配合校內慶祝活動，在校內展演。 3.融入特色課程，永續校園新活力，書法學習及書法絹印藝術創作非一朝一夕，希望能夠長期性有計畫地延續下去。

負責人：劉威志（簽章）

填表人：徐慶鐘（簽章）

聯絡電話：3651544

傳真：3650123

填表日期：106年11月14日

（單位印信）

嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	106 年 6 月 06 日	08：40-12：00	4	鈎、橫畫及字結構說明習作	
02	106 年 6 月 13 日	08：40-12：00	4	蘭葉撇、縱鈎及字結構說明習作	
03	106 年 6 月 20 日	08：40-12：00	4	提按、比例、間架說明示範習作	
04	106 年 9 月 05 日	08：40-12：00	4	豎鈎、捺、浮鵝鈎說明示範習作	
05	106 年 9 月 12 日	13：30-15：00	4	直斜點橫、短撇、捺撇示範習作	
06	106 年 9 月 19 日	08：40-12：00	4	字的筆法結構說明示範習作	
07	106 年 9 月 26 日	08：40-12：00	4	字的筆法結構說明示範習作	
08	106 年 10 月 24 日	08：40-12：00	4	唐詩一首字的筆法結構說明習作	
09	106 年 10 月 31 日	08：40-12：00	4	唐詩一首字的筆法結構說明習作	
10	106 年 11 月 07 日	08：40-12：00	4	唐詩一首示範習作並落款	
11	106 年 11 月 15 日	13：30-15：50	3	絹印製作教學	
12	106 年 11 月 22 日	13：30-15：50	3	絹印製作教學	

附件 3

嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
106.11.15	照片	書法教學	
106.11.15	照片	書法教學	
106.11.15	照片	師生書法作品聯展	
106.11.15	照片	學生書法作品指導	
106.11.15	照片	絹印製版	
106.11.15	照片	絹印製版	
106.11.15	照片	絹印製作材料	
106.11.15	照片	絹印製作研習	
106.11.15	照片	書法絹印製作	
106.11.15	照片	絹印製作	
106.11.15	照片	絹印製作	
106.11.15	照片	絹印製作成果展	
106.11.15	照片	絹印製作成果展	
106.11.15	文件	實施計畫	
106.11.15	文件	成效評估表	

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

嘉義縣 106 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：下潭國小

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進事項、建議)
		優異	良好	尚可	待改進	
1. 行政與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)		3			1. 於行政會議針對計畫進行討論與意見交流，行政人員皆能理解與支持「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的計畫目標。 2. 本校藝術與人文教育長期目標計畫即為書法教育。 3. 依公文規定鼓勵教師參加相關研習。 4. 本計畫規劃為3年期程。 5. 有科任教室及活動中心作為教學與展演之發表時間與空間。 6. 班班皆具有電腦化教學設備。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)		3			
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	5				
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)		3			
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)		3			
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)		3			
2. 專業與成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)		5			1~2. 外聘已退休之專業書法藝術家到校指導，並進行實際教學。 3~5 外聘教師具有編製教材教具和改進教學之能力，亦能協
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)		5			
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		5			

	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)		5			助提升協同教師教學、有效解決教學現場問題知能與銜接教學；並且能夠配合校內藝文老師共同創作書法藝術。
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行。(6%)		5			
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)		5			1. 定期討論教學成效 2. 排定於各班課表中 3. 一~六年級學生全面實施 4. 教師利用教學媒體進行教學 5. 利用學校活動展出學生作品
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	7				
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)		5			
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)		5			
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會(6%)		5			
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)		3			1. 本校獲得家長會經費支持，教學期程得已實施至期末，計畫目標更落實。 2~3. 本校與外聘專業書法教師合作效益高，協同教師獲益大，學生能力基礎好，計畫有延續合作特性。 4. 補助經費皆依規定執行。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)	4				
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	4				
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)		2			
合 計		20	65	0	0	85

授課教師回饋與省思

回饋者	黃思蜜教師
個人成長 (100 字以內)	結合外聘專業書藝教師常態教學內涵，藉由絹印教學統整活動之實施，跨媒材整合藝文教學目標，提供傳統筆墨(書法)與實驗水墨(版畫)，衝撞屬於當代精神語彙之契機，並深化學習者媒材探索經驗， 望經費持續挹注融入正常化教學課程 ，提供三、四、五、六年級學生，透過各式教學活動之進行，如班徽設計之集體創作，產出凝聚班級向心力，落實。
檢討建議 (100 字以內)	透過本書藝、版畫教學活動之複合教學，提供數位原生世代之學習者，在訊息爆炸扭曲的後現代，藉由書寫、印刷之手工實做過程，體驗最古早、最平價之訊息傳播工具，反思身處假新聞爆炸之當代，文本經不斷再製、重製，而至支離破碎、模糊難辨之過程， 省思利用版畫技法教學，發展當代議題「媒體識讀」融入課程之可能性。

回饋者	黃雯琪教師
個人成長 (100 字以內)	透過本次藝術深根的課程活動，讓每位學生都可以習得書法藝術的基本能力，體驗中國傳統書法的藝術之美。這不僅是傳承書法藝術，更是讓學生們修養品性，平心靜氣。經由學生體驗藝文之美，從他們的雙手去感受，則是最好的起點。
檢討建議 (100 字以內)	環境的營造相當重要，孩子才能靜心體會，一節課只有四十分鐘，學生在看完老師的講解後，只剩約二十五分鐘可以習寫，習寫完後又要收筆墨、洗筆…，時間上實在不足。

回饋者	許珮儀教師
個人成長 (100 字以內)	寫書法不但可以靜心，也可以重新檢視字體結構，讓字體寫得更加端正。但結構並非一成不變，從間距、留白、粗細中，也可以體會美感與對應性，從中欣賞書法字之美。書法協同教學，一方面可以跟著學習書法；一方面能夠更了解字的結構，也更清楚知道孩子書寫的問題，能夠從中加以指導請孩子練習。
檢討建議 (100 字以內)	在書法教學方面，現在的孩子比較沒有耐心而平心靜氣的寫字，需要多加督促；另一方面孩子書寫筆法結構的問題，要多加練習才行。其次也可以運用網路資源，運用多元的教學方法。

附件 6 106 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學	校長	劉威志
計畫名稱	龍飛鳳舞畫古今	承辦人	徐慶鐘
參加對象	全校學生	藝術家	吳錦松

實施歷程

(一) 辦理時間：
 1. 書法課程：本課程實施於中高年級 4 班，實施期程自 106.06~106.11，每班實施 10 次課程。
 2. 絹印課程：利用學校現有美術老師，利用現有美術課程實施於中高年級 4 班，實施期程自 106.10~106.11，每班實施 4 次課程，教導學生絹印設計製圖；再利用 106 年 11 月 2 次週三研習時間，全校師生配合書法老師揮毫，再請美術老師教導師生如何進行絹印製作教學。

(二) 辦理地點：安排於本校科任教室及學生活動中心進行。
 (三) 對象及人數：共約 64 名。
 (四) 活動方式：外聘專業講師授課，本校教師在旁協同教學；學校現有美術老師，利用現有美術課程實施。
 (五) 活動流程：平時上課，計畫結束前成果展示。
 (六) 協同教學方式：本校教師在旁協同教學，協助班級管理外亦進行授課記錄，並增長藝術教學之知能。聘請專業書法老師定期到校配合班級老師實施協同教學，教導師生書法寫作與運筆技巧。



師生校慶書法聯展



絹印製作成果