

【附件一】

嘉義縣 106 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般		
計畫名稱	龍飛鳳舞畫古今		
合作團體	吳錦松老師、黃思蜜老師		
參與對象	全校師生	人數(次)	63
申請額度	五萬元整	辦理時間	自 106 年 5 月 1 日起 至 106 年 12 月 30 日止
計畫概述	<p>一、計畫背景及目的</p> <p>學校位於鄉下，屬於偏遠學校，本校社區家長務農為主，學生本身接觸藝術人文的機會甚少。藝術與人文素養之提升，端賴學校之推動，而藝術與人文教學資源之不足及師資嚴重缺乏是學校推動上的最大阻力。希望藉由此計畫之實施，提升教師藝術與人文的教學品質，增進學生書法寫作及欣賞能力，利用絹印幫助小朋友美感提升，並發展地方特色。</p> <p>二、計畫運作機制</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校教導處主辦，成立工作小組與家長、教師討論協商，規劃具體可行之計畫，並輔導、協調相關行政與教學人員，使活動順利進行。 2. 聘請專業書法老師到校教導師生書法寫作，實施書法藝術創作，再追蹤考核成效。 3. 聘請專業絹印老師到校教導師生如何進行絹印，實施圖畫藝術創作，再追蹤考核成效。 4. 實施計劃之執行，視實際狀況調整適當的活動方式，促進學生之藝術學習興趣，提昇教師之藝術教學技能與品質，進而帶動校園師生書法寫作欣賞、書法藝術創作之風氣與能力，體驗絹印圖畫中刻劃風景人物之美。 <p>三、活動內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 書法藝術之欣賞及寫作教學。 		

	<p>2. 絹印藝術之體驗與實作教學。</p> <p>3. 傳統書法藝術欣賞、仿作及書法藝術創作教學。 認識絹印的美麗</p> <p>四、預期達成目標及效益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全校學生都能學會書法之基本筆法及書法藝術創作教學。 2. 提升校內老師之書法課程之教學能力，以及學生書法寫作和書法藝術創作之能力。學會構圖的創作技巧與絹印染布方法。實作美麗圖案的製作與生活搭配。 3. 協助社區，發展地方特色。 		
聯絡人	鄭冠仁	機關首長	劉威志
聯絡電話	05-3651544	E-mail	https@mail.cyc.edu.tw

【附件二】

編號(免填寫):

學校: 嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學

方案名稱: 龍飛鳳舞畫古今

嘉義縣 106 年度推動
「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

方案名稱
「龍飛鳳舞畫古今」

學 校：嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學

教學團隊成員：本校 3~6 年級班級導師

藝術家：吳錦松老師、黃思蜜老師

承辦人：鄭冠仁 單位主管：鄭冠仁 校長：劉威志

中 華 民 國 1 0 6 年 3 月 1 3 日

嘉義縣 106 年度推動

「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學						
教學團隊名稱：下潭小小書法家						
發表方案名稱：龍飛鳳舞畫古今						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位：_____ 補助金額：_____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input checked="" type="checkbox"/> 初辦 <input type="checkbox"/> 續辦						
方案符合條件(可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。						
教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 /住家電話	E-mail
1	鄭冠仁	教導主任	05-3651544	無	0919806502	https@mail.cyc.edu.tw
2	李虹宜	三甲導師	05-3651544	無	同左	https@mail.cyc.edu.tw
3	蔡季秀	四甲導師	05-3651544	無	同左	https@mail.cyc.edu.tw
4	許珮儀	五甲導師	05-3651544	無	同左	https@mail.cyc.edu.tw
5	徐慶鐘	六甲導師	05-3651544	無	同左	https@mail.cyc.edu.tw
6	陳雅茹	科任教師	05-3651544	無	同左	https@mail.cyc.edu.tw
7	吳錦松	書法老師				
8	黃思蜜	絹印老師				
9						
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名		學校電話		住家電話		傳真電話
鄭冠仁		05-3651544		05-2833656		0919806502
E-mail				郵寄地址		
https@mail.cyc.edu.tw				611 嘉義縣鹿草鄉光潭村 196 號		

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作（名錄、敘獎…）皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

簡介表

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學

教學團隊名稱：下潭小小書法家

發表方案名稱：龍飛鳳舞畫古今

一、 方案名稱理念

書法歷經數千年的演進，它不僅是傳達訊息的工具，更是一種藝術，也是我國特有的文化資產。隨著時代變遷，日常生活習慣改變，寫書法及欣賞書法之美已漸式微。我們發現語文與藝術與人文領域的課程不易統整，且專業的授課師資也是最難獲得，在這樣的教育現況裡，我們積極尋找資源，希望結合傳統文化與創新，發展學校特色。

我國一種流傳久遠的民間藝術——絹印，現在仍為舉世馳名的藝術。大家都知道印刷術是我國的三大發明之一，而絹印就是印刷術的一種。絹印的新名稱應改為「網印」，因為它主要是把粗細不同的網狀織品張於框上做版，油墨透過網洞，印在被印刷體上，圖案或文字因而顯現。尼龍網和金屬網也可用來製版，各有不同的風味和效果。絹印可印於平面或曲面，無論紙、布、皮革、壓克力、塑膠或玻璃均可作為絹印的材料。近來工業上的電子回路、刻度版等亦是由絹印而成。絹印由於操作簡便，特別適用於家庭工業和絹印版畫的印製。國內許多人士正在大力提倡這項古老藝術，並把它應用到壁畫、屏風、賀卡以及衣飾類的領帶、領巾等的製作上，古樸優雅的風味，甚受大家的重視和喜愛。本方案乃是以既有的語文與藝術與人文領域課程為基礎，再藉由外聘的專業師資，透過多元化的課程規劃，除原有的課程外，再加上書法與絹印課程，配合藝術與人文相關課程，實施書法藝術與絹印構圖創作，讓學童能體驗不同的課程，重新引發學童對藝術教育有不同的認識與體驗，進而培養其美感素養與生活美學態度，使我們的孩子在美學教育裡，更具備基礎的認知、技能與情意表現的能力。

二、 邀請書法家與絹印創作家參與書法與絹印課程發展的動機或目的

- (一) 透過書法家與絹印專家之示範與協助，讓本校語文與藝文之授課教師能專業提昇，增進教學能力，且激發學生學習興趣。
- (二) 重視學童個別興趣、適性學習，把每一個孩子都帶上來。
- (三) 透過與書法家討論設計縝密的課程內容，增長學童書法的技能與鑑賞情操。
- (四) 藉由絹印的藝術創作，認識古早先民的生活態度與產業型態。
- (五) 營造校園書法美學藝術氣息與佈置藝術，陶養學生藝術與人文氣息。
- (六) 結合傳統與現代，用絹印陶冶學生的美學素養與生活化的美學態度。
- (七) 充分運用及結合地方資源，創新藝術與人文教學模式，期望能發揚固有書法文化、落實美學教育。
- (八) 透過書法教學活動歷程中，希望讓書法課程成為學校特色。引領學生體驗學習書法和書法藝術創作樂趣，以提升學生學習書法動機之目的。

成果放置學校網址：<http://www.https.cyc.edu.tw/>

方案全文

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學

方案名稱：龍飛鳳舞畫古今

一、依據

(一)106 年度教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫辦理。

(二)嘉義縣政府 106 年月 23 日府教發字第 1060039694 號函。

二、目標

(一)彌補師資之不足:藉由專業書法藝術資源，專長絹印老師，協助策劃書法藝術教育與絹印藝術之推廣活動，提昇教師之書法、絹印藝術創作教學知能與學生課程學習品質。

(二)落實學校本位課程:結合專業書法老師與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升學生書法藝術之能力及視野，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。並經由與專業教師之協同教學，互動學習，落實學校本位課程之發展。

(三)發展地方特色:。

三、學校藝文教學現況說明：

(一)學校簡介

本校位於鹿草鄉，屬於鹿草鄉之偏遠學校，目前學校有教師 12 人，學生總數 63 人，家長大多以務農為主：

(二)藝文老師簡介

1. 吳錦松書法家，為本校退休校長，專注於書法寫作與研究方面已有數十年，退休之後專心鑽研書法，並到處協助學校推動書法教學，目前在下潭國小擔任書法指導教師。
2. 黃思蜜老師畢業於新竹師範學院美勞教育學系畢業，在大學時期有從事於絹印創作，對於絹印方面有濃厚興趣，也期望在藝術與人文課程從事絹印藝術創作教學，提升學生藝術鑑賞美感能力與水墨繪畫技巧。
3. 許珮儀老師畢業於台東師範學院課程與教學研究所，並非藝術科班出身，但在大學時期有從事於書法的寫作，對於書法方面有濃厚興趣，也期望在書法寫作方面，學習學法。

(三)現有藝文社團狀況

1. 直笛隊：今年邁入第 15 年，利用社團活動時間練習。
2. 雲和鼓社團：利用社團活動時間練習，應邀多次參加社區與校外活動，頗受好評。

(四)藝文活動之績效

1. 直笛隊 97、98、99、101、102 年度榮獲甲等，100、103、104、105 年度榮獲優等。
2. 成立直笛隊、雲和鼓社團，並配合學校與社區活動演出。
3. 雲和鼓社團每年定期參加鼓藝競賽皆有獲獎。
3. 學生接觸體驗多元的藝術人文活動，提高藝文學習的興趣及動機。

四、方案發展歷程：

(一)目標

1. 近期目標：

- (1)藉由專業書法家協助，全校師生體驗接觸多元的書法藝術，了解先人運用書法寫作、鑑賞能力與書法藝術創作之歷程，藉以培養人文涵養，並提升師生藝術與人文能力與視野。
- (2)透過課程引導，讓學生欣賞書法之美外，也能透過動手寫作，學習書法之基本寫法，強化小肌肉的發展與運筆的技巧。
- (3)與專業教師之協同教學，提升校內老師絹印藝術創作與人文教學能力。
- (4)讓校內學生對生活周遭的服裝布料藝術美感覺察、感受能力提昇。

2. 中期目標：

- (1)觀賞書法展活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感，協助學生在美感、情緒、心智和身體等方面，有所發展與成長。
- (2)幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立概念。
- (3)透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對書法寫作和書法藝術創作的審美經驗與見解。
- (4)提升學生基礎色彩概念及創作技巧，進而學習染出絹印作品。
- (5)透過定期成果展示及成果發表，展現學習成果，建立學生的自信心。

3. 遠期目標：

- (1)培養師生書法藝術創作之能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。
- (2)幫助學生養成批判思考與書法藝術創作之統整能力。
- (3)選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
- (4)養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
- (5)結合學校本位課程，讓書法寫作及絹印藝術創作成為下潭特色，帶動社區發展書法寫作及絹印藝術創作風氣。

(二) 年度教學主題計劃

以達成近期目標為主，本學年度以「龍飛鳳舞畫古今」為主題，配合學校節慶活動，引導學生進行書法寫作之學習及絹印藝術創作。

- (1)認識傳統文化特產-書法，在傳統日常生活當中之應用與欣賞。
- (2)學生學習書法之基本筆法。
- (3)提升校內老師藝術教學能力，提升藝術人文之教學品質。

(三) 融入學校本位課程規劃

- (1)落實學校與文與藝術教學，除原有之音樂性社團外，並以傳統節慶為習作主題。藉由資料收集，讓學生對自己的家鄉有更深入的認識，經由書法寫作，感受並欣賞傳統文化之美。
- (2)透過參與書法寫作與絹印創作的課程，培養欣賞傳統文化的技能。
- (3)配合節慶時令，透過藝術與人文課程，進行書法藝術創作，提升學生了解書法藝術之美。

五、具體實施策略					
(一) 實施規劃					
課程內容	實施方式	時間	地點	實施對象及人數	備註
1. 語文領域教學指導(書法的歷史與字體)	實際教學專業對話討論實作	106.4~106.6 (20節)	本校圖書室	下潭國小中高年級師生	外聘講師專業實踐創新發展
2. 語文領域教學指導(運筆技法, 創作與欣賞)	實際教學專業對話討論實作	106.4~106.12 (20節)	本校自然教室	下潭國小中高年級師生	外聘講師專業實踐創新發展
3. 藝文領域教學指導(絹印的認識與創作)	實際教學專業對話討論實作	106.5~106.12 (6節)	本校自然教室	下潭國小中高年級師生	外聘講師專業實踐創新發展
4. 小小書法家作品展示	學習成果呈現	106.5~106.12 每學期一次	本校圖書室或自然教室	下潭國小中高年級師生	專業實踐
5. 小小絹印創作家作品展示	學習成果呈現	106.5~106.12 每學期一次	本校中走廊櫥窗或中高年級各班教室	下潭國小中高年級師生	專業實踐
(二) 教學目標					
年段	課程內容	課程目標	備註		
中年級 (書法寫作)	1. 書法的歷史與傳承 2. 書法基礎運筆技巧 3. 簡單的書法練習 4. 書法作品欣賞及仿作	提升對毛筆使用的能力及空間造型的掌握。	依學生實際上課狀況調整 (20節)		
高年級 (書法寫作)	1. 進階的書法寫作練習 2. 書法不同字體的認識與寫作 3. 書法作品書寫與練習 4. 配合節慶寫作書法 5. 書法作品欣賞及仿作	對書法寫作技巧的熟稔以及鑑賞他人作品的 ability。	依學生實際上課狀況調整 (20節)		
中年級 (絹印創作)	1. 認識絹印 2. 常見絹印構圖 3. 染液製作 4. 布料絹印創作	認識絹印, 對絹印有一個清晰概念	依學生實際上課狀況調整 (2節)		

高年級 (絹印創作)	1. 認識絹印 2. 染液製作 3. 布料絹印創作 4. 絹印作品欣賞與仿作	對絹印技巧的認識與初體驗，可以欣賞他人作品	依學生實際上課狀況調整 (4節)
---------------	---	-----------------------	---------------------

(三) 課程安排構想說明：

1. 希望藉由書法參與藝術課程之發展、教學示範及演講說明，讓校內老師的書法教學和藝術創作專業學習更精進，具備獨立教學之能力。
2. 透過書法家的指導與討論互動，提昇校內教師書法寫作及教學之能力，使教師之專長多樣化、具備創作與鑑賞知能。
3. 增進校內藝術與人文領域教師與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學，規劃書法藝術創作課程，適合學生教學活動，並有解決教學現場問題。
4. 經由與專業教師之協同教學，互動學習落實學校本位課程之發展。
5. 經由每月一次之小小書法家書法作品展示，養成學生日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣，並建立學生之自信心。
6. 書法課程進行時，視課程內容需要做調整，全校學生分年段〈中、高〉併班上課或依年級上課，一次上一節課，校內原上課之老師與外聘書法老師協同教學。
7. 寒暑假安排書法寫作班活動，全校學生分中、高年段進行書法教學活動和書法藝術創作課程，讓學生書法學習於假期中仍持續進行。
8. 與家長、社區討論，將學生書法及藝術創作作品佈置於校內及社區公共空間，形成學校特色，帶動地方書法寫作及藝術創作文化之發展。

六、學校現有硬體說明：

(一) 學校現有硬體

無

(二) 實施藝文之教室及展演場地現況



學生作品展出於校園一角



學校大禮堂大家一起進行藝術創作



中廊書法作品展示



自然教室提供舒適多元化的上課環境

七、計畫實施效益及具體評估指標

(一) 實施效益

1. 借重書法與絹印老師之專長，協助教師專業成長，並結合學校藝文師資教學優勢，共同推展深化學校本位之書法藝術創作課程及教學，以提升藝文教學品質。
2. 營造校園美學藝術氣息與裝置藝術，陶養學生藝術與人文氣息。
3. 充分運用及結合地方資源，創新教學模式，期望能發揚本土文化、落實美學教育。

(二) 具體評估指標

1. 學生依課程進度完成書法與絹印作品。
2. 學生習得之書法寫作與絹印技能能繼續傳承。
3. 學校教師具有更多元書法藝術創作教學模式。
4. 學生書法寫作意願提升，創作數量增加。
5. 師生具備書法和藝術創作能力並能主動欣賞藝術作品。
6. 家長與社區肯定學校之書法寫作及絹印藝術創作課程。

八、永續經營：

1. 結合地方資源，辦理學生作品展，帶動地方發展特色。
2. 結合校外教學活動計畫，參觀傳統書法展，擴展美學視野。
3. 邀請相關書法家及藝術家，蒞校指導。
4. 於校園及社區公共空間，放置相關書法寫作和藝術創作品，增進學生自信心，並美化環境。

九、執行進度

實施項目	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
1. 語文領域 教學指導(書法的 歷史與字體)								
2. 語文領域教學指導 (書法的運筆與技法)								
3. 語文領域教 學指導(書法的創 作與欣賞)								
4. 小小書法家作 品展示								
5. 校內教師 教學觀摩								
6. 經費核結								

十、經費概算表

序號	項目	單價	數量	金額	備註
1	外聘教師鐘點費	400	46 節	18400	書法寫作教學，視學生學習狀況調整年級上課節數比重。
2	書法教材費	100	100	10000	書法融入藝術與人文課程創作教材費
2	絹印材料費	200	100	20000	絹印藝術創作教材費
4	印刷費	1600	1	1600	含成果海報製作
	總計			50000	除鐘點費外均可勻支流用

- 請自行以 Word 5.0 以上版本繕打本表(A4 規格，版面上下左右各 2 cm，大標題 14 點，內文 12 點，段落 1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以 20 頁為上限)

授權書

學校名稱：嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學

方案名稱	龍飛鳳舞畫古今
<p>茲授權教育部及嘉義縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p>	
<p>授權人簽章：</p>	
<p>中 華 民 國 1 0 6 年 3 月 1 3 日</p>	
備 註	<ol style="list-style-type: none">1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。2. 授權人請填本方案主要代表人員。

【附件三】

嘉義縣 106 年度推動
「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」
初審表

嘉義縣政府教育處			初審序位		
初審意見					
申請補助 金額	新台幣五萬元整				
核定補助 經費					
聯絡人姓名	鄭冠仁	職 稱	教導主任	電話	05-3651544
申請單位資料					
申請學校 名稱	嘉義縣鹿草鄉 下潭國民小學	校 長 姓 名	劉威志		
藝文老師 姓名	吳錦松、黃思蜜	學 校 地 址	嘉義縣鹿草鄉光潭村 196 號		
聯絡人	鄭冠仁	電話	05-3651544		
		mail	https@mail.cyc.edu.tw		
承辦單位			覆 核		

嘉義縣鹿草鄉下潭國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

課程表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	106 年 9 月 5 日	08：40-12：00	4	鈎、橫畫及字結構說明習作	
02	106 年 9 月 12 日	08：40-12：00	4	蘭葉撇、縱鈎及字結構說明習作	
03	106 年 9 月 19 日	08：40-12：00	4	唐詩一首筆法結構說明示範習作	
04	106 年 9 月 26 日	08：40-12：00	4	提按、比例、間架說明示範習作	
05	106 年 10 月 3 日	08：40-12：00	4	豎鈎、捺、浮鵝鈎說明示範習作	
06	106 年 10 月 17 日	08：40-12：00	4	直斜點橫、短撇、捺撇示範習作	
07	106 年 10 月 24 日	08：40-12：00	4	唐詩一首筆法結構說明示範習作	
08	106 年 10 月 31 日	08：40-12：00	4	字的筆法結構說明示範習作	
09	106 年 11 月 7 日	08：40-12：00	4	朱熹春日詩款說明示範習作	
10	106 年 11 月 14 日	08：40-12：00	4	杜牧江南春說明示範習作	
11	106 年 11 月 21 日	08：40-10：10	2	中年級絹印藝術創作	
12	106 年 11 月 28 日	08：40-12：00	4	高年級絹印藝術創作	