

附件 1

嘉義縣竹崎鄉龍山國小辦理藝術與人文教學深耕實施計畫成效評估表

編號：

計畫名稱	龍山書法特色學校	辦理地點	竹崎鄉龍山國小
補助金額	新台幣 捌萬元整	辦理期間	自 106 年 8 月 1 日起 至 106 年 11 月 30 日止
對 象	龍山國小 1-6 年級學生		
活動場次	40	參與人次	620
附件	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容表</li> <li>2. 教學設計</li> <li>3. 上傳藝術與人文深耕計畫整合平台網站( <a href="http://art.cyc.edu.tw">http://art.cyc.edu.tw</a>)成果資料</li> <li>4. 自評表</li> <li>5. 授課教師回饋與省思</li> <li>6. 活動照片</li> </ol>		
需求評估	<p>龍山國小位於嘉義縣竹崎鄉偏遠山區，家長多數務農，社區文化刺激甚少，為提高學生藝術與人文涵養，希望透過書法課程的辦理，讓學生在學習中體驗書法藝術之樂趣，並鼓勵學生積極參與各項藝術文化活動，以提升學生美感意識。</p>		
問題描述	<p>龍山國小目前有二位主任、二位組長、六位導師及一位科任老師，教師團隊 11 人中並沒有藝術與人文相關科系畢業的老師，故希望透過專業的藝術家帶領之下、與本校教師團隊進行協同教學，推動藝術深耕教學。</p>		
解決策略	<p>擬定本校藝術深耕教學計畫，聘請專業藝術家到校，結合藝術與人文課程，進行書法教學。</p>		
實施歷程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 硬筆字教學：指導低年級學生用鉛筆書寫國語課本生字，以學習基本的運筆方式及字體結構。</li> <li>2. 書法教學：中高年級則配合彈性課程實施書法教學，學校教師隨班進行協同教學，練習毛筆的運筆方式與唐詩作品的習寫。</li> <li>3. 學藝競賽：定期辦理校內學藝競賽，並積極參與校外辦理之書法競賽活動。</li> </ol>		
成效分析	<p>龍山國小自 97 學年度開始，以書法為經、繪畫為緯，共構一個富有深度與廣度的中西藝術深化校園。並引進優質藝術家到校教學，轉化為校本藝術與人文課程。學生在長期的學習與薰陶下，已有傑出的表現，對外參賽獲得多項的佳績。</p>		

未來規劃	(一) 充實師生學習，厚植學生實力，提昇藝文素養與培養藝文能力。 (二) 強化親職教育，提高家庭功能，社區與學校共同營造藝文氛圍。 (三) 結合社區各項人力、物力資源，完整實施藝術與人文課程。
------	--

負責人： 王國原 (簽章) 填表人： 徐源助 (簽章)

聯絡電話： 05-2612843 傳真：05-2616314

填表日期： 106年11月10日  
(單位印信)

## 附件 2

### 嘉義縣竹崎鄉龍山國民小學 106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫 課程內容表

#### 1. 評量方式：

- (1) 學生相互觀摩學習。
- (2) 藝術家及協同教師共同評選。
- (3) 期末辦理成果發表會。

#### 2. 能力指標：

- D-1-3-1 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。
- D-1-3-1 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。
- D-1-3-1 能寫出楷書的基本筆畫。
- D-1-3-2 能認識楷書基本筆畫的變化。
- D-1-4-1 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。
- D-1-4-2 能正確的使用和保管寫字工具。
- D-1-5-2 能概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係。
- D-1-6-10 能激發寫字的興趣。
- D-1-6-10 能自我要求寫出工整的字。
- D-2-4-1 能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練。
- D-2-5-2 能流暢寫出美觀的基本筆畫。
- D-2-6-2 能欣賞楷書名家（歐、顏、柳、褚等）碑帖。
- D-2-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。
- D-2-6-2 能概略欣賞行書的字形結構。
- D-2-7-10 能激發自我寫字的興趣。
- D-3-3-1 能透過臨摹，寫出正確、美觀的毛筆字。
- D-3-3-2 能靈活應用寫字的方法與原理。
- D-3-4-1 能因應不同的場合，用不同的書寫工具，表現不同的書寫風格（用毛筆、硬筆書寫通知、海報、春聯等應用文書）。
- D-3-5-2 能欣賞書法作品的行款和布局。
- D-3-5-2 能欣賞書法作品的行氣。
- C-2-3-8 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細報告。

C-3-4-10 能和其他人一起討論，分享成果。

3.教學內容:

場次	日期	時間	節數	教學內容	備註
1	106.8.04	8:00~9:20	2	雨部(二)---零、霜、霄 撇捺(一)---人、入、大	
2	106.8.04	9:30~12:00	3	雨部(二)---零、霜、霄 撇捺(一)---人、入、大	
3	106.8.11	8:00~9:20	2	撇捺(二)---天、夫、更 複習	
4	106.8.11	9:30~12:00	3	撇捺(二)---天、夫、更 複習	
5	106.8.18	8:00~9:20	2	艸字旁(二)---荷、華、落 艸字旁(一)---花、芳、草	
6	106.8.18	9:30~12:00	3	艸字旁(二)---荷、華、落 艸字旁(一)---花、芳、草	
7	106.9.1	8:40~12:00	4	貝字旁(一)---貞、貢、貴 貝字旁(二)---貫、賢、賞	
8	106.9.1	13:30~16:00	3	貝字旁(一)---貞、貢、貴 貝字旁(二)---貫、賢、賞	
9	106.9.8	8:40~12:00	4	广字旁(一)---康、庭、廟 广字旁(二)---廂、廊、府	
10	106.9.8	13:30~16:00	3	广字旁(一)---康、庭、廟 广字旁(二)---廂、廊、府	
11	106.9.15	8:40~12:00	4	豎彎鉤(一)---元、尤、克 豎彎鉤(二)---己、也、色	
12	106.9.15	13:30~16:00	3	豎彎鉤(一)---元、尤、克 豎彎鉤(二)---己、也、色	
13	106.9.22	8:40~12:00	4	口字旁(一)---困、因、囡 口字旁(二)---國、圍、圖	
14	106.9.22	13:30~16:00	3	口字旁(一)---困、因、囡 口字旁(二)---國、圍、圖	
15	106.9.29	8:40~12:00	4	右斜鉤(一)---代、成、我 右斜鉤(二)---或、成、找	
16	106.9.29	13:30~16:00	3	右斜鉤(一)---代、成、我 右斜鉤(二)---或、成、找	
17	106.10.6	8:40~12:00	4	門字旁(一)---門、開、間 門字旁(二)---聞、聞、閣	

18	106.10.6	13:30~16:00	3	門字旁(一)---門、開、間 門字旁(二)---聞、聞、閣
19	106.10.13	8:40~12:00	4	右斜鉤(一)---代、成、我 右斜鉤(二)---或、成、找
20	106.10.13	13:30~16:00	3	右斜鉤(一)---代、成、我 右斜鉤(二)---或、成、找
21	106.10.20	8:40~12:00	4	臥鉤(一)---心、思、忠 臥鉤(二)---恩、意、應
22	106.10.20	13:30~16:00	3	臥鉤(一)---心、思、忠 臥鉤(二)---恩、意、應
23	106.10.27	8:40~12:00	4	唐詩書寫
24	106.10.27	13:30~16:00	3	上下疊(一)---棄、臺、帶 上下疊(二)---責、義、覺
25	106.11.3	8:40~12:00	4	唐詩書寫
26	106.11.3	13:30~16:00	3	口的練習(一)---石、右、后 口的練習(二)---名、品、居
27	106.11.10	8:40~12:00	4	唐詩書寫
28	106.11.10	13:30~16:00	3	上下相疊、包覆字型複習--宮、雲、花、貞、康、廊、 因、國、門、聞、棄、義
29	106.11.17	8:40~12:00	4	唐詩書寫
30	106.11.17	13:30~16:00	3	日和田的練習(一)---旦、里、福 日和田的練習(二)---神、莫、萬
31	106.11.24	8:40~12:00	4	唐詩書寫
32	106.11.24	13:30~16:00	3	左小右大(一)---打、神、阪 左小右大(二)---稀、玻、巡 左大右小(一)---觀、顯、創 左大右小(二)---獻、縣、形
33	106.11.3	8:40~12:00	4	唐詩書寫
34	106.11.3	13:30~16:00	3	口的練習(一)---石、右、后 口的練習(二)---名、品、居
35	106.11.10	8:40~12:00	4	唐詩書寫
36	106.11.10	13:30~16:00	3	上下相疊、包覆字型複習--宮、雲、花、貞、康、廊、 因、國、門、聞、棄、義

37	106.11.17	8:40~12:00	4	唐詩書寫	
38	106.11.17	13:30~16:00	3	曰和田的練習(一)---旦、里、福 曰和田的練習(二)---神、莫、萬	
39	106.11.24	8:40~12:00	4	唐詩書寫	
40	106.11.24	13:30~16:00	3	左小右大(一)---打、神、阪 左小右大(二)---稀、玻、巡 左大右小(一)---觀、顯、創 左大右小(二)---獻、縣、形	

### 附件 3

嘉義縣竹崎鄉龍山國民小學  
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫  
上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
105.11.10	文件	106 年度龍山國小藝術深耕計畫(修正)	
105.11.10	文件	106 年度龍山國小藝文深耕成效評估表	
105.11.10	文件	106 年度龍山國小藝術深耕教學榮譽榜	
105.11.10	照片	低年級硬筆字筆畫教學	
105.11.10	照片	中年級書法個別指導	
105.11.10	照片	高年級書法個別指導	
105.11.10	照片	校門口書法廊道作品展示	
105.11.10	照片	定期辦理書法比賽	

### 上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

#### 一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔” / 執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾 / 打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡？”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複製及傳輸畫面” / 完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

#### 二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/ 在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區/ 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽” 選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

附件 4

嘉義縣 105 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：嘉義縣竹崎鄉龍山國小

評選規準	評選項目 (n%)	完成度評選等級				質性描述 (優點、可進 事項、建議)
		優 異	良 好	尚 可	待 改 進	
1. 行政 與管理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)	V				
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)		V			
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)		V			
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)	V				
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)	V				
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%)	V				
2. 專業與 成長 (30%)	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)	V				
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)	V				



	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		V			
	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)		V			
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)	V				
<b>3. 教學與課程 (30%)</b>	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)		V			
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	V				
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	V				
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)		V			
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會(6%)	V				
<b>4. 資源與成效檢核 (15%)</b>	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)		V			
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)	V				
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)	V				
	4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	V				
<b>合 計</b>		13	7			90

附件 5

授課教師回饋與省思

回饋者	楊來春教師
個人成長 (100 字以內)	執筆寫字是學童學習的主要途徑。在學習硬筆字的過程中，每一個字由歐老師帶領學生做書空練習、數筆畫，並個別指導學生寫字姿勢及握筆方法。有了正確的姿勢為基礎，寫字才能端正、仔細又快速。在老師一次次耐心地重複說明字和字之間的關聯性與架構下，現在學生已能寫出一手工整的字體。
檢討建議 (100 字以內)	執筆姿勢的正確與否直接影響到學童的視力。大部分幼兒在手腕和手指小肌肉發展未成熟下，已開始執筆寫字。導致錯誤的執筆姿勢與坐姿不良嚴重影響日後的學習。因此，幼兒階段訓練執筆的正確姿勢更應受到重視。

回饋者	黃美燕教師
個人成長 (100 字以內)	脫離寫書法的日子已經很久很久了。現在，再次看到小朋友聚精會神地埋頭提著毛筆，一筆一劃，好像在畫圖一樣，慢慢地寫出一個國字，那個畫面真令我感動。一樣的寫字，用不同的工具來書寫，產生來的效果天差地遠。
檢討建議 (100 字以內)	由於，寫書法的功力不是”立竿見影” “一朝一夕”可達成的。因此，需要長時間有毅力的練習。在練習的期間，也需要家長的重視和配合，否則，學習的成效就會打折。

回饋者	林俶伶教師
個人成長 (100 字以內)	和孩子們一起上歐老師的書法課，孩子們戰戰兢兢的握著柔軟似泥的毛筆，一筆一畫專注地跟著歐老師學習，看著老師明明這樣畫下、拉長、下壓，怎麼自己的筆卻不聽話?當我自己也鼓起勇氣跟著孩子們向老師學習時，才深深體會寫毛筆需要耐心、常常練習，多親近它、喜歡它，才能漸漸進入佳境。對孩子來說也是一種耐力和專注力的培養和訓練。
檢討建議 (100 字以內)	偏鄉的孩子需要學校提供更多的資源、師資讓他們學習帶得走的能力。書法教學雖非正式課程，但龍山國小自從推廣書法教育十年來，培育了許多優秀的人才，讓孩子們在求學的路上多一分的競爭力，我想這是歐老師以及學校師長一直堅持下去的信念，希望學生有更好的學習，未來的機會可以更寬廣、更多元。

附件 6

106 年度藝術與人文教學深耕實施成果(本附件一頁為限)

校名	嘉義縣竹崎鄉龍山國民小學	校長	王國原
計畫名稱	龍山書法特色學校	承辦人	徐源助
參加對象	龍山國民小學學生	藝術家	歐明錕

**實施歷程**

(1) 課程實施：  
「書」道之行－書法教學課程。

(2) 成果發表：  
網頁發表－結合鄉土、藝術、語文、音樂作多方交流。  
資源共享－與社區共同發展課程，親師生共同發展地方特色。  
創意展覽－辦理展覽，展現創意，使老舊事物有新的生命力。  
開創新局－培養居民美的覺知與感受，營造社區美感。



「書」道之行－書法教學課程  
聘請在地書法家歐明錕老師開設書法教學課程，學習成果豐碩。



藉由校門口書法廊道，培養居民美的覺知與感受，營造社區美感。社區居民和學童達到良好互動與交流，並且從中能達到親子同樂的目的。