**附件1** 嘉義縣下楫國小辦理105年度辦理

「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

成效評估表 編號：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 計畫名稱 | 樂音下楫弦歌飄揚 | 辦理地點 | 下楫國小 |
| 補助金額 | 新台幣伍萬元整 | 辦理期間 | 自105年09月09日起　　　　　　　　至105年11月11日止 |
|  | 本校2-6年級學生 |
| 活動場次 | 8 | 參與人次 | 656 |
| 附件 | 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站( <http://art.cyc.edu.tw>)成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 | | |
| 需求評估 | 下楫國小屬嘉義縣偏遠小型學校，全校現有國小部六班，附設幼稚園1班，學生共106人，編制教師12人，本校地處偏遠，文化藝術的資源非常缺乏，學校也缺乏藝術專長教師。 | | |
| 問題描述 | 藝文授課教師大都非本科系或相關科系畢業，對於指導學生相關技能與知識皆有感所學不足，為能提高學生學習效益，外聘學有專精教師前來指導確有必要。 | | |
| 解決策略 | 邀請藝術家蒞校指導，師生共同學習。 | | |
| 實施歷程 | 邀請藝術家蒞校指導，安排藝術與人文及學校彈性課程與教師協同教學，分成吹管、擦弦、彈撥、打擊各組，利用教室及活動中心授課，藝術家教學時班級授課老師在旁學助並學習，增進教師藝文教學專業能力。 | | |
|  |  | | |
| 成效分析 | 1.建立學校特色，培養學生一生一技藝基礎，共同協助學生學習成長。  2.本校國樂團成績表優異，榮獲嘉義市第五屆財神盃競賽絲竹樂團體組第二名，嘉義縣104學年度學生音樂比賽絲竹室內樂合奏優等第二名，個人組笙獨奏榮獲優等第一名(代表嘉義縣參加全國賽)，二胡獨奏榮獲優等第二名，104學年度全國學生音樂比賽個人組笙獨奏榮獲優等。  3.演出方面也有亮麗的表現 ，105/1/10社團法人天恩慈善會第八屆會員大會演出活動，105/1/23紅十字會助學圓夢計畫成果發表會演出活動，105/6/19財政部105年統一發票盃路跑活動開幕演出，105/9/17天恩慈善會頒贈教育獎助學金暨東石聯誼會返鄉尋根晚會演出，105/9/22東石鄉農會「杏福來捉寶」農產品發表會演出活動，105/9/25第一屆良闊盃全國分盤邀請賽開幕演出。  4.學校藝文風氣因國樂社團的帶動而提昇，也在潛移默化中提升全校師生的品德與學養。  5.行銷學校教育特色與成果，讓外部公眾了解學校現況，提升學校形象，讓家長安心學校教育，外界肯定學校表現，而成為特色優質學校。 | | |
| 未來規劃 | 1.建立師生藝術團隊，師生教學及學習成果的發表空間。  2.關懷生活環境，成為藝術生活實踐者。 | | |

負責人：　　　　　　　　　（簽章）　填表人：　　　　　　　　　（簽章）

聯絡電話：05-3601058　　　　　　　　　　傳真：05-3602550

填表日期：105年11月07日

（單位印信）

**附件2** 嘉義縣東石鄉下楫國民小學

【樂 音 下 楫 弦 歌 飄 揚】胡琴課程大綱

課程(一) 年級：胡琴組(2-6年級) 協同教師：陳玟豪 講師：王榮豐

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 日期 | 時間 | 節數 | 內容 | 備註 |
| 01 | 104/09/09 | 08：40~11:10 | 3 | 空弦練習—右手持弓練習 | 音階練習 |
| 02 | 104/09/23 | 08：40~11:10 | 3 | 空弦練習—左手持弓練習 | 基礎練習 |
| 03 | 104/09/30 | 08：40~11:10 | 3 | 空弦練習—內弦外弦練習 | 基礎練習 |
| 04 | 104/10/14 | 08：40~11:10 | 3 | 音階練習—D調音階練習 | 音階練習 |
| 05 | 104/10/21 | 08：40~11:10 | 3 | 小指練習—內弦外弦小指練習 | 演奏練習 |
| 06 | 104/10/28 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 07 | 104/11/04 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 08 | 104/11/11 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |

課程(二) 年級：吹管組(4-6年級) 協同教師：劉佩如 講師：林瑞綺

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 日期 | 時間 | 節數 | 內容 | 備註 |
| 01 | 104/09/09 | 08：40~11:10 | 3 | 運舌訓練(吐音) | 吹奏技巧 |
| 02 | 104/09/23 | 08：40~11:10 | 3 | 長音練習(4拍) | 吹奏技巧 |
| 03 | 104/09/30 | 08：40~11:10 | 3 | 運舌訓練(雙吐) | 吹奏技巧 |
| 04 | 104/10/14 | 08：40~11:10 | 3 | 曲祥練習曲(3) | 曲目練習 |
| 05 | 104/10/21 | 08：40~11:10 | 3 | 音階三重奏(曲祥P4) | 曲目練習 |
| 06 | 104/10/28 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 07 | 104/11/04 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 08 | 104/11/11 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |

課程(三) 年級：彈撥組(3-6年級) 協同教師：侯菁琪 講師：林明燕

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 日期 | 時間 | 節數 | 內容 | 備註 |
| 01 | 104/09/09 | 08：40~11:10 | 3 | 彈撥練習--基本節奏 | 彈撥技巧 |
| 02 | 104/09/23 | 08：40~11:10 | 3 | 彈撥練習—音階 | 彈撥技巧 |
| 03 | 104/09/30 | 08：40~11:10 | 3 | 音階練習曲--小蜜蜂 | 彈撥技巧 |
| 04 | 104/10/14 | 08：40~11:10 | 3 | 滾奏練習--老六板 | 彈撥技巧 |
| 05 | 104/10/21 | 08：40~11:10 | 3 | 半輪練習--半輪練習曲 | 曲目練習 |
| 06 | 104/10/28 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 07 | 104/11/04 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 08 | 104/11/11 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |

課程(四) 年級：揚琴組(4-6年級) 協同教師：丁明巧 講師：曾秋月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 日期 | 時間 | 節數 | 內容 | 備註 |
| 01 | 104/09/09 | 08：40~11:10 | 3 | 單竹練習--坐姿打擊弦動作練習 | 打擊技巧 |
| 02 | 104/09/23 | 08：40~11:10 | 3 | 4.8.16分音符練習 | 節奏練習 |
| 03 | 104/09/30 | 08：40~11:10 | 3 | 練習不同音區的音位 | 音階練習 |
| 04 | 104/10/14 | 08：40~11:10 | 3 | 音階練習--小星星、小蜜蜂 | 打擊技巧 |
| 05 | 104/10/21 | 08：40~11:10 | 3 | 八度雙音練習--D調音階練習 | 打擊技巧 |
| 06 | 104/10/28 | 08：40~11:10 | 3 | 連音練習--我是快樂小可鈴 | 打擊技巧 |
| 07 | 104/11/04 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 08 | 104/11/11 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |

課程(五) 年級：橫笛組(1-6年級) 協同教師：吳育虹 講師：邱雅萍

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 日期 | 時間 | 節數 | 內容 | 備註 |
| 01 | 104/09/09 | 08：40~11:10 | 3 | D調音階認識  4長音練習演奏 | 吹奏技巧 |
| 02 | 104/09/23 | 08：40~11:10 | 3 | 單吐音練習--金蛇狂舞 | 吹奏技巧 |
| 03 | 104/09/30 | 08：40~11:10 | 3 | 雙吐音練習--陽明春曉 | 吹奏技巧 |
| 04 | 104/10/14 | 08：40~11:10 | 3 | 單吐音練習--打鼓機的笑聲 | 吹奏技巧 |
| 05 | 104/10/21 | 08：40~11:10 | 3 | 基礎樂理--三拍子、延長記號 | 吹奏技巧 |
| 06 | 104/10/28 | 08：40~11:10 | 3 | 節奏訓練--節奏遊戲 | 吹奏技巧 |
| 07 | 104/11/04 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |
| 08 | 104/11/11 | 08：40~11:10 | 3 | 曲目練習：戲台下、步步高 | 練習曲 |

**附件3**

嘉義縣東石鄉下楫國民小學

105年度藝術與人文教學深耕實施計畫

**上傳網站成果資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 上傳日期 | 上傳種類 | 檔案名稱 | 備註 |
| 105.11.07 | 照片 | 平時練習--柳琴分部 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 平時練習--揚琴分部 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 平時練習--合奏 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 文化部落藝文推廣計畫-藝文表演 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 東石農會「杏福來捉寶」產品發表演出 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 社團法人天恩慈善會第八屆會員大會開幕演出 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 第一屆良闊盃全國飛盤邀請賽開幕演出 |  |
| 105.11.07 | 照片 | 嘉義同鄉會東石聯誼會頒贈助學金開幕演出 |  |
| 105.11.07 | 文件 | 105藝文深耕成果 |  |

**上傳網站成果資料說明**

**請連結** [**http://art.cyc.edu.tw**](http://art.cyc.edu.tw) **嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。**

1. **照片上傳**方式：
2. **每一細項課程上傳照片請各校精選以5張為限。**
3. 本網站首頁畫面左列「網站導航」/ 「電子相簿」 / 按「xp照片上傳精靈」 / 先下載”本網站專屬reg檔” / 執行該檔案。
4. 打開所要上傳的照片之資料夾 /打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡?”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為640×480 / 出現複製及傳輸畫面”/ 完成。
5. 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 ---＞點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。
6. **文件上傳**方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/ 「網路資料櫃」/ 在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區/ 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽”選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

**附件4**

**嘉義縣105年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學**

**藝術與人文教學深耕實施計畫」**

**自評表**

**學校名稱：** 下楫國小

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **評選規準** | **評 選 項 目（n%）** | **完成度評選等級** | | | | 質性描述  （優點、可進事項、建議） |
| 優  異 | 良  好 | 尚  可 | 待改  進 |
| **1.** **行政與管理**  **(25%)** | 1-1.行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。（4%） | 4 |  |  |  | 利用行政會議等作雙向溝通。  擬定學校發展的中長期目標。  鼓勵教師參加藝術與人文素養活動研習。  延續去年既有藝文成效並持續加入新血使新舊生能傳承。  利用週三藝術與人文活動營造學生表演空間。帶領學生參加校外活動暨表演。  充實視聽教室、電腦教室等賞析媒材。 |
| 1-2.擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。（4%） | 4 |  |  |  |
| 1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。（5%） |  | 4 |  |  |
| 1-4.續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。（4%） | 4 |  |  |  |
| 1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。（4%） | 4 |  |  |  |
| 1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施（如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等）。 （4%） |  | 3 |  |  |
| **2.**  **專業與**  **成長（30%）** | 2-1.結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。（6%） | 6 |  |  |  | 聘請學有專精藝術家及經驗豐富老師指導。  聘請徵宇中樂團蒞校表演及協助教學。  學校教師具研習編製教材能力加以協助。  與健康與體育領域相互聯繫，在音樂間穿插簡單舞步或動作，促進學生學習興趣與效果。  與外聘教師密切聯繫，使校內教師能在旁協助並進而銜接教學。 |
| 2-2.聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。（6%） | 6 |  |  |  |
| 2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。（6%） |  | 5 |  |  |
| 2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。（6%） |  | 5 |  |  |
| 2-5外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。（6%） |  | 5 |  |  |
| **3. 教學與課程（30%）** | 3-1.成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。（6%） |  | 5 |  |  | 成立推動小組並藉活動落實教學活動。  2-5年級學生加入學習及排入上課課程。  落實多數學生學習及有興趣學生加強學習。  利用晨光時間及課餘時間加強練習。  利用家長會、視職座談及週三辦理成果展演。 |
| 3-2.訂定課程設計與授課時數並落實教學。（7%） | 7 |  |  |  |
| 3-3.結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。（6%） | 6 |  |  |  |
| 3-4.運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。（6%） | 6 |  |  |  |
| 3-5.辦理校內成果展演或觀摩會（6％） | 6 |  |  |  |
| **4. 資源與成效檢核（15%）** | 4-1.能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。（4%） |  | 3 |  |  | 結合社區及家長，進而推廣藝術與人文活動。  學生對外比賽與表演活動眾多且頗受好評，足見教學成效。  藉學生帶動家長及社區，涵養藝術人口。  天恩慈善會及內政部孝行獎贊助本校前往台北表演。 |
| 4-2.評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考（4%） | 4 |  |  |  |
| 4-3.帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。（4%） | 4 |  |  |  |
| 4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。（3%） | 3 |  |  |  |
| **合 計** | | 64 | 30 |  |  |  |
| 94 | | | |

**授課教師回饋與省思**

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 | 陳主任 |
| 個人成長  (100字以內) | 看著學生吹奏樂器從不會到會的過程，除了對他們的學習力感到高興之外，更期待他們能帶動校園藝文風氣，增進教師、學童及社區民眾對藝術與人文的認識與瞭解 |
| 檢討建議  (100字以內) | 補助經費用於發展音樂性社團實為不足，希望能在經費上有更多的挹注 |

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 | 吳老師 |
| 個人成長  (100字以內) | 陪著孩子學習國樂各項樂器，看到了孩子為了自己的夢想努力不懈，遇到挫折也能互相勉勵的態度，讓我深切的感受他們的這份精神及毅力，也感染了他們的熱情，讓自己在處理事情時也能秉持這種精神。 |
| 檢討建議  (100字以內) | 希望學生家長能知道自己的孩子在學習什麼，及為了學習所付出的心力及時間，也能了解學校如何尋求各項資源來培育這些孩子，家長應該要能夠支持與協助。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 | 侯老師 |
| 個人成長  (100字以內) | 看到學用心努力的學習，內心是非常感動，且一起跟著學生們學習、上課，課餘時間陪著學生們一練習，看到他們一次比一次進步，真為他們高興，也覺得他們的態度值得讚許。 |
| 檢討建議  (100字以內) | 希望學校的國樂能持續經營下去。 |

**附件6** 105年度藝術與人文教學深耕實施成果**(本附件一頁為限)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **校 名** | 嘉義縣東石鄉下楫國民小學 | **校長** | 蔡水河 |
| **計畫名稱** | 樂音下楫弦歌飄揚 | **承辦人** | 陳震聲 |
| **參加對象** | 2-5年級學生 | **藝術家** | 邱雅萍.林瑞綺.王榮 豐.曾秋月.林明燕 |
| 實施歷程 | 1. 近期目標：持續發展下楫特色藝術與人文課程，厚植師生藝術素養與形塑學校藝文特色。 2. 中期目標：音樂與課程結合，建立師生藝術團隊、師生教學及學習果的發表空間。 3. 遠程目標：關懷生活環境，音樂融入生活中，成文藝術生活實踐者並與地方特色結合，展現自己，增加學生的信心，並熱誠參與多元文化的藝術活動。 | | |
| **\\NETHDD\school\相片\16絲竹.直笛\國樂練習\平時練習\1041001平時展演\IMG_6256.JPG** | | 利用多元文化繪本創作頒獎時間，讓樂團同學上台演奏，使在場的家長和學生都能欣賞悠揚的音樂，讓表演者添加演奏信心，觀賞者加深學習動力。 | |
| **\\NETHDD\school\相片\16絲竹.直笛\國樂練習\分部練習\IMG_1480.JPG** | | 分部上課狀況，老師指導彈撥的學生練習琵琶技巧與旋律，平常學生們也會利用午休或下課時間一起合奏練習。 | |