【附件一】

**嘉義縣104年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表**

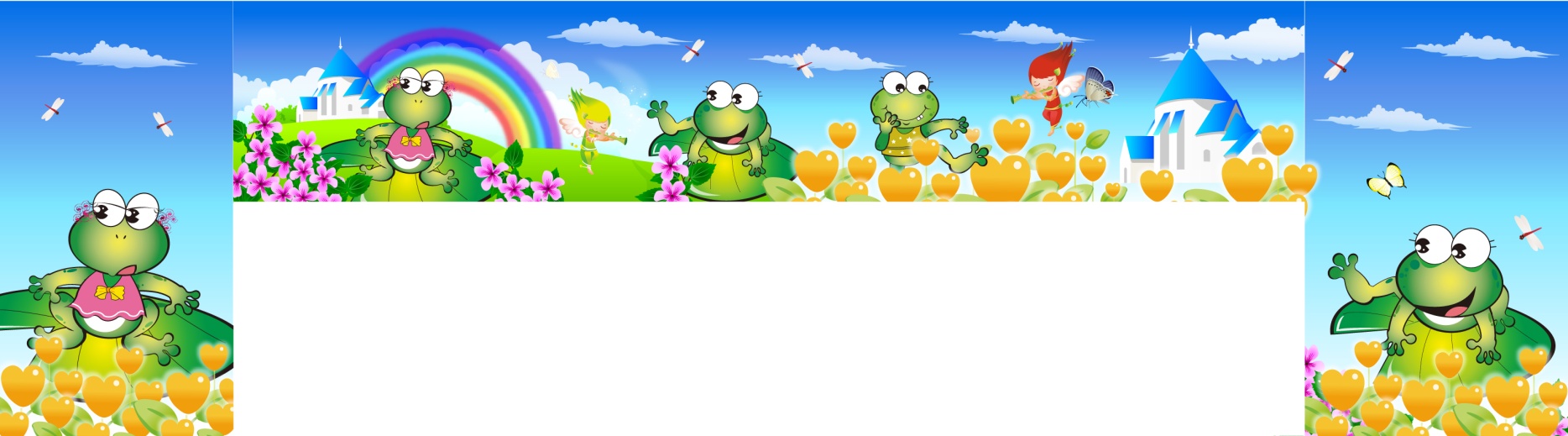
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 申辦學校 | 嘉義縣大林鎮社團國民小學 | | | | |
| 學校類型 | □特偏 ■偏遠 □一般 | | | | |
| 計畫名稱 | 鼓舞社團、形塑人文 | | | | |
| 合作團體 | 南華大學雅樂社 | | | | |
| 參與對象 | 社團國小師生 | | 人數（次） | | 1500人次 |
| 申請額度 | 伍萬元整 | | 辦理時間 | | 自104 年 1 月 1 日起  至104 年 12月 1 日止 |
| 計畫概述 | 本計畫發展最重要的理念是希望從多元方向的教學，提昇每個學生欣賞與表現藝術的能力，課程規劃為鼓樂和直笛，期盼多元智慧運作的概念，讓不同條件的孩子都能得到適性學習的機會。  透過在地藝術家、大林鎮相關師資進入校園，讓非藝術專長老師能以協同教學的過程精進藝術與人文的教學能力並提昇教師的專業成長。  本次計劃結合本校傳統特色-鼓樂，並進一步發展直笛特色，目的在培養學童能帶得走的藝術能力，並配合相關活動進行校內外展演及靜態佈置。經費運用在協同教學的鐘點費與課程進行發展時的課程教材費用還有行政雜支等。 | | | | |
| 聯 絡 人 | 鄭居益 | 機關首長 | | 謝金能 | |
| 聯絡電話 | 05-2952504 | E-mail | | stps@mail.cyc.edu.tw | |

【附件二】【附件二】

編號:

學校:嘉義縣大林鎮社團國民小學

方案名稱: 鼓舞社團、形塑人文



**嘉義縣103年度推動**

**「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」**

****

**學 校：嘉義縣大林鎮社團國民小學**

**教學團隊成員：**

鼓樂指導老師：龔純慧

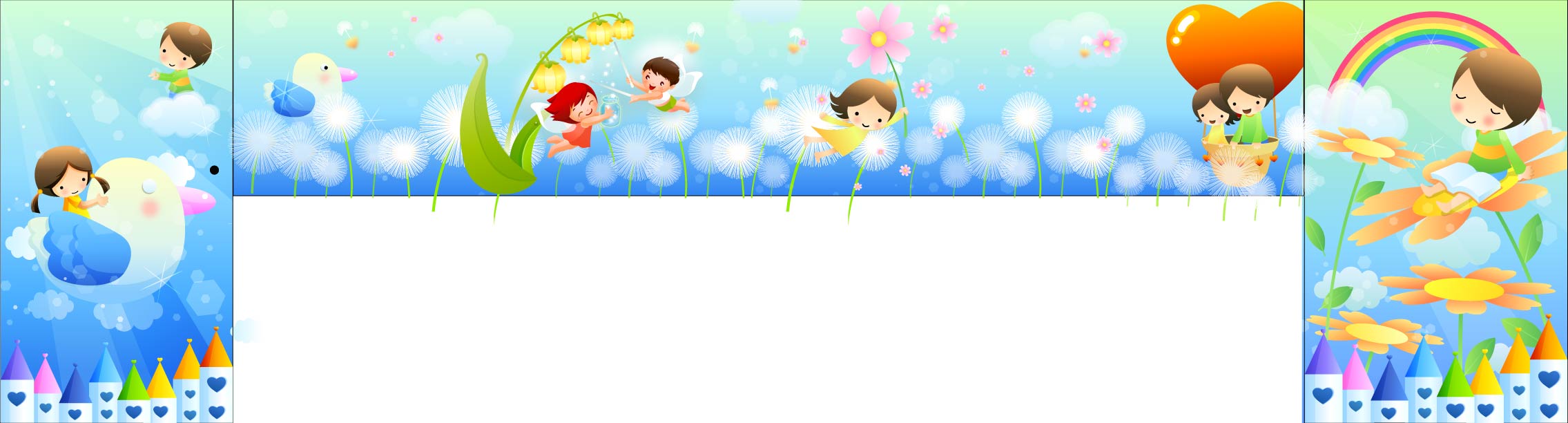
直笛指導老師：謝雯雀

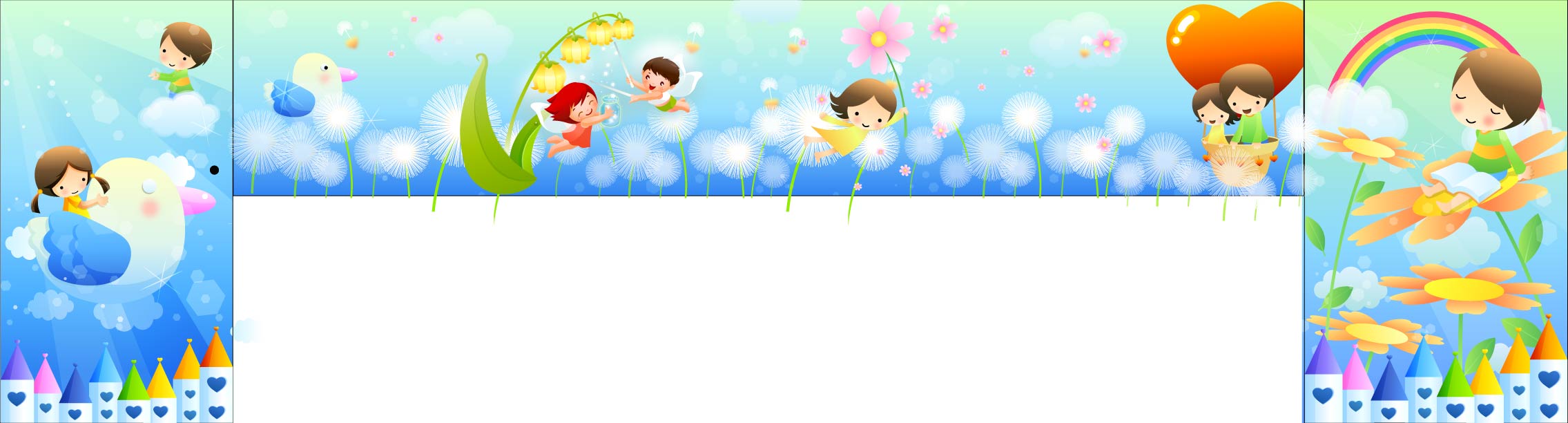
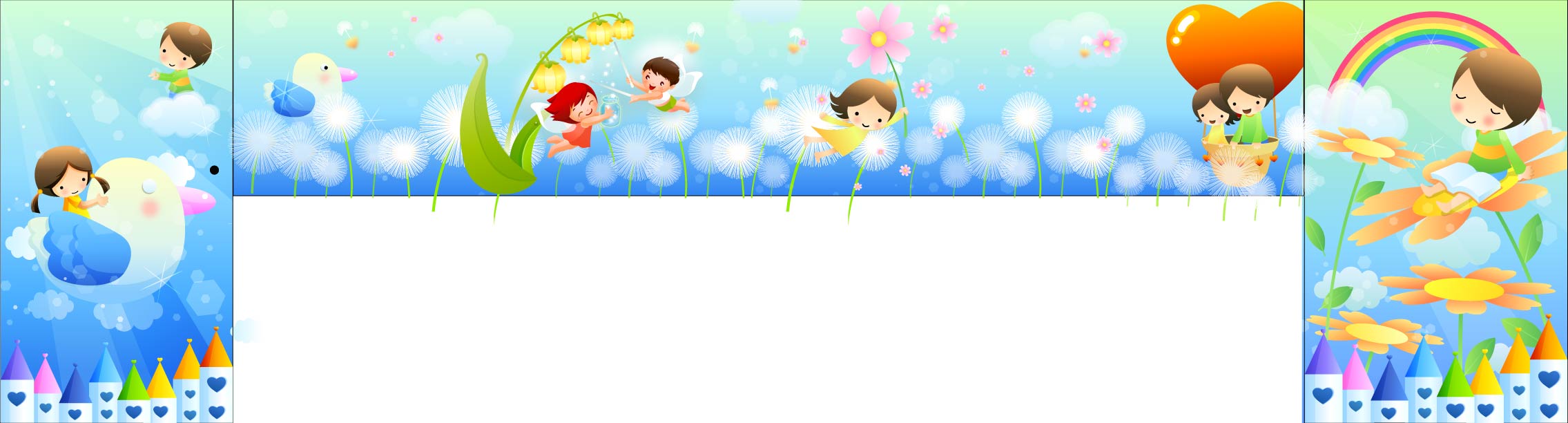
協同教學教師：

教導主任：鄭居益主任

老 師：刁念寧老師

老 師：郭美如老師



****

**承辦人： 單位主管： 校長：**

**中華民國104年4月28日**

**嘉義縣104年度**

**「教育部國民及學前教育署補助國民中小學**

**藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學校名稱：**嘉義縣大林鎮社團國民小學 | | | | | | | | | | | | |
| **教學團隊名稱：意猶未盡-大家藝起來** | | | | | | | | | | | | |
| **發表方案名稱：鼓舞社團、形塑人文** | | | | | | | | | | | | |
| **本方案是否已申請其他方案補助：■**否**□是 (補助單位： 補助金額： )** | | | | | | | | | | | | |
| **參加類組：**  ■國小組 □國中組 | | | | | | □初辦 ■續辦（102學年度補助額度： 40000 ） | | | | | | |
| **方案符合條件(可複選)**  ■課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。  ■專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。  ■資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。  ■普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。  ■教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。  ■永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。  ■避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。 | | | | | | | | | | | | |
| **教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）** | | | | | | | | | | | | |
| **編號** | **姓名** | | **職稱** | **學校電話** | | | **分機** | **行動**  **/住家電話** | | | **E-mail** | |
| **1** | 謝金能 | | 校長 | 05-2952504 | | | 01 | 0911676200 | | | stps@mail.cyc.edu.tw | |
| **2** | 龔純慧 | | 老師 | 05-2952504 | | |  | 0987715375 | | | stps@mail.cyc.edu.tw | |
| **3** | 鄭居益 | | 主任 | 05-2952504 | | | 02 | 0918329575 | | | stps@mail.cyc.edu.tw | |
| **4** | 刁念寧 | | 老師 | 05-2952504 | | | 04 | 0918900585 | | | [stps@mail.cyc.edu.tw](mailto:stps@mail.cyc.edu.tw) | |
| **主要聯絡人資料：** （往後訊息通知將以e-mail為主，務請詳填） | | | | | | | | | | | | |
| **姓名** | | **學校電話** | | | **住家電話** | | | | | **行動電話** | | **傳真電話** |
| **鄭居益** | | **05-2952504** | | | **05-3760921** | | | | | **0918329575** | | **05-2952609** |
| **E-mail** | | | | | | | | | **郵寄地址** | | | |
| stps@mail.cyc.edu.tw | | | | | | | | | 嘉義縣大林鎮三角里下林頭51號 | | | |

填表須知：

1.請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：

2.學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），

3.請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。

4.經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、敘獎…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

**簡介表**

|  |
| --- |
| 校名（全銜）：嘉義縣大林鎮社團國民小學 |
| 團隊名稱：意猶未盡-大家藝起來 |
| 方案名稱：鼓舞社團、形塑人文 |
| 1. 方案名稱理念   本計畫發展最重要的理念是希望從多元向度的教學，提昇每個學生欣賞與表現藝術的能力，課程規劃為鼓樂課程，期盼多元智慧運作，深耕鼓樂教育的概念，讓不同條件的孩子都能得到適性學習的機會。  透過在地藝術家、大林鎮相關師資進入校園，讓非藝術專長老師能以協同教學的過程精進藝術與人文的教學能力並提昇教師的專業成長。  本次計劃結合本校傳統特色-鼓樂，目的在培養學童能帶得走的藝術能力，並配合相關活動進行校內外展演及靜態佈置。 |
| 1. 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的   本校為偏遠地區小學，多數家長務農、工維生，文化刺激薄弱，領有中低收入證明的學童占本校38%，外籍配偶子女共占本校49%，整體家庭環境因素限制本校學童在學校以外的學習機會。因此，本校積極規劃相關主題學習方案及學校本位課程之建置，依據地方特色與學校校務發展，聘請藝文專家進入校園進行協同教學，期望可以增長本校教師藝文教學能力，豐厚學童藝文發展的學習機會。 |
| 成果放置學校網址：<http://www.stps.cyc.edu.tw/drum> |

**方案全文**

學校名稱：嘉義縣大林鎮社團國民小學

方案名稱：鼓舞社團、形塑人文

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 請將方案依下列項目簡述：   1. 依據   （一）104年度教育部國前署補助國中小學藝術與人文教學深耕計畫辦理。  （二）104年度教育部國前署修正補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點。  (三)嘉義縣中華民國104年4月16日府教學字第1040066254號函辦理。   1. 目標   (一)引入藝術家或專業藝文團體資源，深化學校藝術與人文課程推展。  (二)透過藝術家或專業藝文團體之協助，提升學校教師的藝文專業知能。  (三)強化藝術欣賞與創作體驗，增進學生藝術欣賞與創作能力。  (四)經由藝術陶冶，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富師生心靈  與生命內涵。   1. 學校藝文教學現況說明：   (一)學校藝文環境分析：  1.本校為偏遠地區小學，多數家長務農、工維生，文化刺激薄弱，領有中低收入和清寒證明的學童占44%，外籍配偶子女共占57%，整體家庭環境因素限制學童在學校以外的學習機會，因此本校積極爭取藝文資源及方案，期望能豐厚孩子的學習機會。  2.本校與社區密切結合，並與三角里、北勢文化發展協會共同推動社區的藝術空間，校內外均能見到藝術的角落，並感受到天然和人為揉和的藝文氣息。  (二)學校簡介  社團國小位在大林鎮東北隅，以石龜溪與雲林縣古坑鄉相毗鄰。早期為了社團新村孩子就學而設立的社團國小，在歷史定位上有其意義。學生人數雖因眷村拆遷有了改變，但我們仍一秉對教育的熱愛、對社區的認同、對孩子學習多元化而共同努力。  本校以諸羅樹蛙為特色主軸，並與七大領域和七大議題結合，發展出一系列課程，尤其藝術人文為發展重點，除了延續鼓隊的薪火相傳，並且發展直笛、陶笛、書法等課程，為簡樸的農村注入躍動的音符與舖排美的盛宴。  繼100年以「雲端藍海 鼓舞社團」榮獲教育部整合空間資源暨特色學校特優第一名的殊榮，101年以「五星特色集團」，102年更以全國特色標竿學校獨佔鰲頭，特色鮮明的社團國小，在挹注藝術人文的內涵之後，更如明珠閃耀。  (三)本校目前藝文課程及師資狀況   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 科目 | 節數 | 師資 | 備註 | | 音樂 | 中、高年級每週1節 | 輔導團人力支援教師謝雯雀老師  楊雯瑛主任 | 依班級進度教學 | | 鼓樂 | 中年級每週2節  高年級每週2節 | 藝術深耕支援教師  龔純慧老師  賴佳蕙老師 | 跨年級合班教學  配合教育優先區經費規畫課後時間、寒暑假辦理 | | 生活藝術 | 低年級每週2節 | 賴佳蕙老師 | 依班級進度教學 | | 陶笛 | 各年級每週1節 | 謝雯雀老師 | 依班級進度教學 |   鼓樂外聘龔純慧老師：南華大學畢業、南華大學雅樂團團員、民族音樂研究所學生。  陶笛外聘謝雯雀：通過藝術支援教師認證。  協同教學教師：鄭居益主任、陳秀珍老師、林宗慶老師。  （四）現有藝文社團狀況   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 領域別 | 成立時程 | 社團數 | 具體成效 | 備註 | | 傳統藝術-鼓樂 | 90年 | 1 | 99年參加台灣囝仔讚節目錄影  2011年南華大學全國鼓王盃擊鼓競賽團體組優等、個人組第一、五名  2015年南華大學全國鼓王盃擊鼓競賽團體組優等、個人組優等 |  | | 直笛 | 90年 | 1 | 歷屆嘉義縣音樂比賽甲等  2014年嘉義縣音樂比賽優等 |  | | 手工小書 | 97 | 1 | 99學年閱讀才藝競賽高年級組佳作 |  | | 繪畫 | 95 | 1 | 參加歷屆世界兒童畫展曾獲獎  99學年嘉義縣美展初賽高年級組佳作  103學年第45屆世界兒童畫展 國小組繪畫類 佳作  103年度『221世界母語日』藝文創作比賽 海報設計低年級 佳作  組 佳作  校內成果展 |  | | 陶藝 | 97 | 1 | 辦理學習成果作品展、統合視導展示  校園景觀佈置、99年台灣囝仔讚錄影 |  | | 陶笛 | 99 | 1 | 本屆陶笛比賽個人組優等、校內成果展 |  | | 書法 | 99 | 1 | 校內成果展、參加99學年嘉義縣藝術與人文教學深耕成果展 |  |   （五）藝文活動之實績或辦理藝術深耕的具體成效等  本校近七年參加縣級以上藝文比賽獲獎紀錄  **103學年度：**  103/3 2014第十屆全國鼓王盃鼓藝大賽 團體組優等  103/3 2014第十屆全國鼓王盃鼓藝大賽 個人組優等—六甲李家瑩  103/3 2014第十屆全國鼓王盃鼓藝大賽 個人組優等—六甲簡育守  103/4 第45屆世界兒童畫展 國小組繪畫類 佳作 一甲江惠淳  103/4 103年度大林鎮公所母親節繪畫比賽 低年級組第三名 二甲王柏智  103/4 103年度大林鎮公所母親節繪畫比賽 低年級組佳作 二甲簡家妤  103/6 嘉義縣103年度『221世界母語日』藝文創作比賽 海報設計低年級  組 佳作 一甲胡菡秝  103/9 103年度「我心目中的老師」攝影比賽 優選 三甲 鄭詩涵  103/10 103年度閱讀才藝競賽心得寫作   低年級組佳作 二甲 江惠淳  103/10 103年度閱讀才藝競賽心得寫作   高年級組佳作 五甲 王家蓁  103/9 嘉義縣103年度走讀嘉鄉專題報導  優等 六甲 闕薏芹、簡安君  103/10 博愛基金會贈書閱讀心得比賽 中年級組佳作 四甲 范嘉恩  103/10 博愛基金會贈書閱讀心得比賽 高年級組入選 五甲 簡妙婷  103/10 愛的連線天天來電徵選活動  入選 三甲 鄭詩涵  103/11 嘉義縣103學年度學生音樂比賽直笛合奏國小團體丁組 優等  **102學年度：**  102/11 102年度教育部補助田園樂生活最佳新住民徵文比賽高年級組佳作五甲江玟慧  102/11 嘉義縣102年度友善校園人權法治品德教育說故事及答嘴鼓比賽中年級組甲等 三甲范嘉恩  **101學年度：**  102/3 102年度同濟盃書法比賽 國小中年級組優等 四甲 闕薏芹  102/3 2013第九屆全國鼓王盃鼓藝大賽 團體組優等  102/3 2013第九屆全國鼓王盃鼓藝大賽 個人組第四名—六甲江琮煒  102/3 2013第九屆全國鼓王盃鼓藝大賽 個人組優等—六甲簡鈺沂  102/4 嘉義縣102年度國民中小學英語日競賽 英語朗讀甲等 六甲—簡鈺沂  102/5 嘉義縣第53屆中小學科展國小生活與應用科學科入選四甲 孫瑋明 孫瑋智  102/5 嘉義縣101學年度「湯爺爺贈書活動」徵文比賽 低年級組佳作二甲 簡承裕  102/5 嘉義縣101學年度「湯爺爺贈書活動」徵文比賽 低年級組入選一甲 徐婌芬  102/5 嘉義縣101學年度「湯爺爺贈書活動」徵文比賽 中年級組入選四甲 簡安君  **100學年度：**  100/10嘉義縣100年度友善校園「品德及人權教育海報設計比賽」  優選：六年甲班 蔡佳欣  100/10學年度全國學生美術比賽嘉義縣初賽國小高年級組佳作：六年甲班 蔡佳欣  100/11嘉義縣100年「幸福家庭楷模」徵選佳作：六年甲班江梓維  100/11嘉義縣100年度廉正繪畫比賽第五名：六年甲班蔡佳欣  100/11嘉義縣「100年度校園生態教育解說簡報比賽」甲等：六年甲班林文淇  100/12嘉義縣100學年度學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽：甲等  100/12嘉義縣100年度友善校園「生命教育校園3Q達人故事評選活動」  MQ達人佳作：簡欣慈、李紫綺  2012第八屆全國鼓王盃鼓藝大賽團體組優等  個人組優等：六年甲班林文淇、六年甲班簡志有  **99學年度：**  「教育部100年度推動國民中小學活化校園空間與發展特色學校計劃」受評為**特優**學校  2011年全國鼓王盃鼓藝大賽個人組第二名：六甲簡秋玉  2011年全國鼓王盃鼓藝大賽個人組第五名：五甲林文淇  2011年全國鼓王盃鼓藝大賽團體組優等：  119擴大防火防災及防暴宣導海報設計比賽國小組佳作：五甲蔡佳欣  99學年度嘉義縣健康促進書法才藝比賽高年級組甲等：六甲簡秋玉、五甲江菁芳  99學年學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽直笛合奏國小團體B組甲等  本年度[嘉義縣陶笛比賽四年級單管個人組優等](http://www.stps.cyc.edu.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=208)：四甲 簡欣慈  嘉義縣國語文競賽北區初賽－學生組書法第七名：六甲 簡秋玉  **98學年度：**  中華民國第41屆世界兒童畫展－高年級組佳作 六甲 呂昱瑩，低年級組佳作   二甲 馮宣閣、簡福助  2010年第六屆鼓王盃鼓藝大賽團體組：優等  2010年第六屆鼓王盃鼓藝大賽個人組第一名：六甲 陳芃如  2010年第六屆鼓王盃鼓藝大賽個人組第二名：六甲 于文偉  呂昱瑩參加99年母親才是生日主角海報創作佳作  嘉義縣98年度「國中小學推動閱讀成果學生才藝競賽」手工書製作：  中年級組優選 蔡佳欣、中年級組佳作 簡霈羽  98年度半天岩地方文化藝術節寫生比賽高年級組第一名 呂昱瑩、高年級組第三名   江敏勝 中年級組佳作 蔡佳欣、江梓維、簡霈羽  98學年學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽直笛合奏國小團體B組甲等  全國學生美術比賽嘉義縣初賽國小中年級組漫畫類佳作：四甲楊子璇  第四十屆日本世界兒童畫展全國徵畫比賽特優：五甲 呂昱瑩  **97學年度：**  2008全國第四屆鼓王盃擊鼓競賽團體組第一名、個人組第三名  「教育部９７年度推動國民中小學活化校園空間與發展特色學校計劃」受評為**特優**學校  嘉義縣校園環境美化評鑑**特優(第一名)**  環境教育-綠色永續校園評鑑**優等(第二名)**  嘉義縣音樂比賽直笛組甲等  第三十八屆日本世界兒童畫展中年級組、低年級組特優  全國學生美展嘉義縣初賽中年級組優選、低年級組佳作  全國學生美術比賽榮獲中年級組入選  嘉義縣音樂比賽直笛組甲等  2007「嘉有喜柿－好柿傳千里」兒童寫生比賽中年級組佳作、低年級組佳作  第十屆梅嶺獎全國美術徵畫比賽入選  嘉義縣97年度反賄選繪畫比賽第五名  九十七年度南部八縣市美術比賽水彩類國小中年級組佳作、入選  嘉義縣97年度鄉土教育才藝競賽手工書繪本製作低年級組第二名、低年級組佳作  97年美哉阿里山寫作美術比賽國小低年級組佳作、中年級組優選  **四、方案發展歷程：**  (一)目標：  1.藉由引進藝術家資源，借重其專業長才，結合學校本位課程及在地的資源，深化學生在視覺藝術、音樂、表演藝術之基本能力，並經由對作品的賞析，提升學童藝術涵養及人文素養。  2.教師透過與專長藝能老師協同教學，儲備多元的藝能教學能力，激發不同面向的創意發想，提升教師藝術欣賞之素養，豐富多元的藝術教育。  3.校園內提供適宜學生親近、樂於接觸藝術的環境空間與學習機會，厚植藝術基本能力，涵養具有潛力的人才。  4.藉由接觸各領域的藝術家或藝術團體，增進學生對藝術文化脈絡之了解，擴展藝術視野，熱誠參與多元文化的藝術活動，以增進對不同文化間的尊重與理解。  (二)方案發展項目：  表演藝術類：鼓樂與肢體律動。  (三)未來實施運作之人力配置：   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 職稱 | 姓名 | 工作執掌 | 備註 | | 召集人 | 謝金能校長 | 綜理計畫執行 |  | | 副召集人 | 詹家稘會長 | 協助綜理計畫執行 |  | | 執行秘書 | 鄭居益主任 | 1.組成工作小組  2.研擬工作計畫  3.負責藝術家或專業藝文團體之聘函邀請、聯繫及接待相關事宜  4.對藝術家或專業藝文團體協助教學辦理成效，依計畫目標加強評估  5.規劃藝術與人文學習成果展演活動。 |  | | 課程教學組 | 刁念寧組長  外聘龔純慧老師  外聘謝雯雀老師  校內協同教學教師 | 校內藝術與人文課程規劃  藝術與人文寒暑假輔導班課程規劃  藝術與人文社團時間規劃與課程表安排  執行各項教學之活動  協助成果製作 |  | | 交流活動組 | 鄭居益主任  郭美如組長  各班級任老師 | 規劃與執行師生藝文交流活動  攝影與拍照  協助成果製作 |  | | 總務人事組 | 楊雯瑛主任  蔣秋敏小姐  鄭淑芬小姐 | 場地布置與各項核銷處理事宜  藝術家或專業藝文團體聘函與資格審查 |  | | 創作表演組 | 外聘龔純慧老師  外聘謝雯雀老師  校內協同教學教師 | 藝術與人文學習成果展演活動 |  | | 顧問 | 本縣藝術與人文領域輔導團 | 諮詢輔導與考核 |  | | 顧問 | 課程督學 | 諮詢輔導與考核 |  |   （四）結合當地藝術家、駐校藝術家或專業藝文團體等相關配套計畫等。  藝術家或專業藝文團體之工作內容：   1. 協助校內藝術與人文師資，研發跨領域整合型「藝術與人文」課程計畫。 2. 實施藝術教學活動，以演講、表演、作品展示等方式，加強學生藝術欣賞與創作能力。 3. 分享藝術創作歷程，提供學習經驗，以促進學生之藝術學習興趣。 4. 培訓藝術種子教師，提昇教師之藝術教學技能與課程品質。 5. 協助策劃藝術教育與推廣活動，結合社區資源發展學校特色。 6. 營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。 7. 鼓樂藝術教育活動之推展。   **五、具體實施策略**  (一)執行期間：計畫奉核後至104年11月30日止  (二)實施方式：聘請鼓樂藝術教師定期每週到校對師生進行教學指導共70節課。  上課內容與時段   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 內容 | 鼓樂藝術（共60節） | 直笛藝術(共30節) | | 時間 | 每週五14:20-15:50 | 暑假2週每日早上3節 | | 合計 | 共90節 | |   (三)課程計畫  **1.教學項目：鼓樂和直笛**  2.教學對象：三年級~六年級  3.能力指標：  1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  4.教學目標：  訓練國小學童能夠進行音樂上立體的表演，並養成他們互助、團結、責任感及為校爭光的榮譽心，培養能夠在公開場合表演的能力及氣度。  5.教學重點或技法摘要：  鼓隊：著重在擊鼓方面上，運用呼吸、肢體、手指力度控制大小聲、節奏速度的變化、  擊鼓的各種方法來訓練學童的聽力辨別以及表演能力與氣度。擊鼓的技法：擊  鼓心、擊鼓邊、嗑鼓釘、磨鼓釘、敲鼓棒等等多種擊法來顯現鼓的生命力。  直笛：直笛吹奏重點在於運舌的準確，用氣的控制與手指的    7.鼓樂藝術課程進度表：   |  |  | | --- | --- | | 鼓樂上學期進度表 | 教學內容、單元名稱或曲目 | | 第1次 | 諸羅樹蛙 | | 第2次 | 諸羅樹蛙 | | 第3次 | 諸羅樹蛙 | | 第4次 | 諸羅樹蛙 | | 第5次 | 諸羅樹蛙 | | 第6次 | 諸羅樹蛙 | | 第7次 | 諸羅樹蛙 | | 第8次 | 諸羅樹蛙 | | 第9次 | 諸羅樹蛙 | | 第10次 | 廣東獅鼓 | | 第11次 | 廣東獅鼓 | | 第12次 | 廣東獅鼓 | | 第13次 | 廣東獅鼓 | | 第14次 | 廣東獅鼓 | | 第15次 | 廣東獅鼓 |  |  |  | | --- | --- | | 鼓樂下學期進度表 | 教學內容、單元名稱或曲目 | | 第1次 | 金剛般若曲 | | 第2次 | 金剛般若曲 | | 第3次 | 金剛般若曲 | | 第4次 | 金剛般若曲 | | 第5次 | 金剛般若曲 | | 第6次 | 金剛般若曲 | | 第7次 | 金剛般若曲 | | 第8次 | 金剛般若曲 | | 第9次 | 金剛般若曲 | | 第10次 | 金剛般若曲 | | 第11次 | 鬧社火 | | 第12次 | 鬧社火 | | 第13次 | 鬧社火 | | 第14次 | 鬧社火 | | 第15次 | 鬧社火 |     9.直笛藝術課程進度表：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 直笛藝術進度表 | | 教學內容、單元名稱或曲目 | | 第一週 | 第1次 | 基本吹奏與姿勢，曲目<瑪麗有隻小綿羊> | | 第2次 | 長音練習，曲目<河水> | | 第3次 | 音階DO~高音DO，曲目<小蜜蜂>，<小星星> | | 第4次 | 低音練習，曲目<客人來>，<哈巴狗> | | 第5次 | 跳音練習，曲目<布穀>，<快樂的小魚> | | 第二週 | 第1次 | 曲目<快樂頌>，<家> | | 第2次 | 曲目<母鴨帶小鴨>，<蝴蝶> | | 第3次 | 曲目<康定情歌>，<紫竹調> | | 第4次 | 曲目<望春風>，<四季紅> | | 第5次 | 曲目<美麗的風鈴草>，成果驗收 |   **六、學校現有硬體說明：**  DSC09446 DSC09445 P1000967  鼓樂樂器置放 表演服裝置物櫃 視聽教室鼓樂時間  P1020019  空間活化鼓樂教室  **七、計畫實施效益及具體評估指標**  (一)深化學校本位藝術與人文課程-諸羅樹蛙與傳統鼓樂和直笛推展，提升藝術與人文教學品  質。  (二)強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐  富其生活與心靈。  (三)學生妥善規劃假期生活，涵養藝術與人文氣質並習得藝術與人文之技藝。  (四)全球行銷校本藝術與人文領域大單元教學成果，發展在地地方觀光資源本縣保育類動物  -諸羅樹蛙，推進國際舞台。  **八、永續經營：**  (一) 持續申請專案經費，分期程規劃執行要項與內容。  (二) 配合教育優先區發展學校特色與其他相關經費申請購置與修繕所需硬體設備。  **九、執行進度**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 項目 | 103  01 | 103  02 | 103  03 | 103  04 | 103  05 | 103  06 | 103  07 | 103  08 | 103  09 | 103  10 | 103  11 | 103  12 | | 1.計畫研擬送核 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.藝文課實施 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.展演活動 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.成果整理與評鑑 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   **十、經費概算表**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 項目 | 單位 | 數量 | 單價 | 小計（元） | 備註 | | 鐘點費 | 小時/節 | 90 | 400 | 36000 | 藝術家駐校鐘點費 | | 印刷費 | 份/人 | 100 | 50 | 5000 | 講義影印 | | 教材及教具費 | 份/人 | 100 | 50 | 5000 | 教材、材料費 | | 場地佈置費 | 場 | 1 | 3000 | 3000 | 總結性發表會場相關佈置 | | 雜支 | 式 | 1 | 1000 | 1000 | 含文具、影印、碳粉匣、資料夾、電池、相片沖洗、電腦設備維修等 | | 小計 | 50000 | | | |  | |

* 請自行以Word 5.0以上版本繕打本表(A4規格，版面上下左右各2㎝，大標題14點，內文12點， 段落1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以20頁為上限)

**授權書**

學校名稱： 嘉義縣大林鎮社團國民小學

|  |  |
| --- | --- |
| 方案名稱 | 鼓舞社團、形塑人文 |
| 茲授權教育部國民及學前教育署及嘉義縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。  授權人簽章：  中華民國 104年 4月27 日 | |
| 備　　註 | 1.請以正楷文字填寫資料於表格空白處。  2.授權人請填本方案主要代表人員。 |

【附件三】

**嘉義縣104年度**

**「教育部國民及學前教育署補助國民中小學**

**藝術與人文教學深耕實施計畫」初審表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **嘉義縣政府教育處** | | | | **初審序位** | |  | |
| 初審意見 |  | | | | | | |
| 申請補助  金額 |  | | | | | | |
| **核定補助**  **經費** |  | | | | | | |
| 聯絡人姓名 |  | 職稱 |  | | 電話 | |  |
| 申 請 單 位 資 料 | | | | | | | |
| 申請學校  名稱 | 嘉義縣大林鎮  社團國民小學 | | 校 長姓 名 | 謝金能 | | | |
| 藝文老師  姓名 | 龔純慧  謝雯雀 | | 學 校地 址 | 嘉義縣大林鎮三角里下林頭51號 | | | |
| 聯絡人 | 鄭居益 | | 電話 | 052952504\*02 | | | |
| mail | stps@mail.cyc.edu.tw | | | |
| 承辦單位 | | | | 覆 核 | | | |
|  | | | |  | | | |

【附件四】 **審核文件規定**

**1.繳交審核文件規定：**

1. 繳交期限：**104年4月30日**前以郵戳為憑。
2. 附件表格可逕從嘉義縣教育資訊網公告訊息下載。
3. 繳交資料信封袋內容如下：（**書面審查資料乙式3份及電子檔光碟乙份**）。

**2.書面審查資料乙式3份及電子檔光碟乙份**

| 項目 | 資料 | 說明 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- |
| 書面資料及電子檔光碟 | 申請表 |  | 附件一 |
| 封面 | 請務必在**文件封面**右上角，用文書軟體(如word)檔的**頁首/頁尾**方式，依序打上**編號**(留白，由承辦單位填寫)、**學校**、**方案名稱**，以利評審作業進行。 | 附件二 |
| 報名表 | 主要聯絡人資料務必填寫，方案名稱名稱以15字為上限，團隊名稱長度以10字（含標點符號）為上限。 |
| 簡介表 | 以A4直式橫書3頁為上限，標楷體，12號字繕打，單行間距。 |
| 方案全文 | 以A4直式橫書，標楷體，除標題16號字外，其餘以12號字繕打，單行間距，內容應與口頭發表一致，含圖片以20頁為上限。 |
| 授權書 | 教學團隊成員代表填寫並簽名蓋章。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊) |
| 初審表 | 12號字繕打。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊) | 附件三 |
| 以上資料請裝訂成冊乙式3份以及製作電子檔光碟一份逕送本縣新港國小：嘉義縣新港鄉登雲路105號 05-3742039 | | | |

**3.申辦學校配合事項：**

* 1. **獲補助學校務必「國立臺灣藝術教育館藝拍即合」上網登錄相關資料** [**http://1872.arte.gov.tw/index**](http://1872.arte.gov.tw/index)
  2. **配合教育部國民及學前教育署規定，成果須檢附藝教紀錄錄影5分鐘及藝教故事。（**藝術家或專業藝文團體如何協助學校藝文師資共同規劃設計藝術與人文領域課程之在地經驗、教學歷程、教師省思、成功案例與成果彙整，透過數位化及藝文媒合平台，提供縣內教師教學分享**）**。