

附件 5

授課教師回饋與省思

回饋者	孫安佑教師
個人成長 (100 字以內)	1. 書法握筆 2. 書法的書寫精神 3. 筆意與結構的重要性 4. 運筆與收筆
檢討建議 (100 字以內)	學生有一定的基礎，先講解書法字結構的重要性，一個字要好看，結構的安排很重要，在九宮格裡面如何運用是很大的學問。介紹這學期需要寫的詩，小朋友收穫很多。

回饋者	李俊儀教師
個人成長 (100 字以內)	書寫「樓垂柳邊」，「樓」字，左窄右寬，右邊橫畫很多，可以讓橫畫的間距密一些，「垂」字的橫畫不能太短，不然字會太單薄，「邊」字下筆的「自」要高一些，還有每個筆畫間的間距也要寫密一些。
檢討建議 (100 字以內)	了解到當遇到筆畫較多的字時，可以利用讓每個間距密一些，來節省空間，還有也可以控制筆畫的粗細，另外下筆前也可以先想好下筆的位置，才不會最後結尾的筆畫寫得太低。

回饋者	曾怡婷教師
個人成長 (100 字以內)	本次書寫「柳春風不」：「柳」分三部分可平均分配其大小，「春」分兩部分，在寫前要先想好預留「日」的位置，「風」字在寫前要先想好裡面空間的大小，「不」字，一開始的橫畫「一」不能太短，不然會頭輕腳重，這樣也不好看。
檢討建議 (100 字以內)	知道了寫「春」字時，為了不要讓最後的「日」字沒有位置寫，一開始的三個橫畫「一」間格可以密一些，「風」字下筆前要先量好裡面的空間，不要讓裡面的字寫不下去。

回饋者	曾世維教師
個人成長 (100 字以內)	書寫「少年相逢意氣」，「少」字上部的小，不能寫太小，以免寫完後字形頭重腳輕，「相」字，要左窄右寬，「逢」字主角是「夆」可以寫大一點，不過要預留空間給「辵」部，「意」分成上中下三部分，每個橫畫的建格可以密一點，節省空間，最後的心才有位置寫。
檢討建議 (100 字以內)	學習到筆畫少的字，字體大小要注意，不能一開始的部分寫太小，以免頭重腳輕，不好看，筆畫多的字，可以利用縮短每個橫畫的間距來節省空間。

回饋者	彭淑雯教師
個人成長 (100字以內)	書寫「千咸陽，遊俠多」，「千」字，橫畫下方的直畫部分要比較多，「咸」字末筆的「戈」撇勾可以拉長，「陽」字的部首要寫窄一點，最末筆先斜撇，再慢慢的勾起來。「遊」字筆劃較多，要注意空間，字空間布置的原則是「外疏內密」，字的裡面寫密一些，外面空白處多一些。「多」字要上短下長。
檢討建議 (100字以內)	學習到十字型的國字，在字體空間的安排上，可以以「箏形」的方式來寫，上窄下寬，左右平均，另外由三個部分組成的字，可以寫密一些，還有字的外面一定要留白字才好看。

回饋者	簡榮銘教師
個人成長 (100字以內)	利用有格線的對開書法紙張，練習書寫一首詩，並練習最後的落款。
檢討建議 (100字以內)	雖然是有格線的對開書法紙張，但是只有外邊的邊線，格子內並沒有井字格紋，所以在下筆前，字的位置要先想清楚，還有最後的落款，字比較小，可以以小楷的筆來書寫。

回饋者	蕭國貞教師
個人成長 (100字以內)	書寫「新豐美，酒斗十」，「新」字要注意中線，左右兩邊平均，「豐」字要下方「豆」字的空間，所有的橫畫「一」可以密一點，字才不會變太長，「酒」字旁的水部不要太寬，「酉」上方的「一」要長一點，「斗十」二字，筆畫少，要注意空間的預留。
檢討建議 (100字以內)	新字左邊筆畫較多，右邊筆畫較少，要以左右平均的方式習寫，而酒字，則是左邊筆畫較少，右邊筆畫較多，要以左窄右寬的方式來寫，還有斗十兩字要以「箏形」的字形來安排。

回饋者	蘇子見教師
個人成長 (100字以內)	書寫「何須怨楊」，「何」字分成「人」及「可」，「人」部分可以扁一些，「可」部分是主角，要大一些，「楊」字也一樣，左窄右寬，可是「須」要左右平均才好看。
檢討建議 (100字以內)	我知道國字中，有左右兩部分組成的國字，如果左邊的比畫筆右邊的少，習慣上都會以左窄右寬的方式來寫，但是有些字也要看其筆畫的性質，改成左右平均。

回饋者	蔡婷婷教師
-----	-------

個人成長 (100字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「落款」方式與寫法 2. 學到如何指導學生 3. 修正錯誤，加強練習
檢討建議 (100字以內)	落款需運用筆尖的寫法，對學生來說十分有難度，老師也深知學生的難處，請我影印他所示範的作品給學生參考，尤其是「嘉」、「義」二字筆畫多，不好下筆，老師也叮能學生要有耐心，才能將落款書寫漂亮。

回饋者	張廷仰教師
個人成長 (100字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學會欣賞學生作品 2. 運用鼓勵方式，指出學生優秀的字體 3. 利用學生作品講解字體的大小結構
檢討建議 (100字以內)	我了解到一個字要有留白才好看，在寫之前，要將字體的大小結構和位置都想清楚，下筆時馬虎不得，結構正確就能確保自體具有一定的美感，還有適當的留白也是一種美。學生很棒。寫出來的作品都有一種不一樣的美感，認真的學生最美麗

回饋者	劉有修教師
個人成長 (100字以內)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 豎鈎與彎鈎的寫法及如何起筆與收筆。 2. 豎鈎的應用與組合
檢討建議 (100字以內)	隨時巡視教室，對書寫不對或不懂之處隨時示範，等學生學會後才繼續指導下一位學生，務求每位學生都能了解並知如何書寫。

回饋者	黃淑琴教師
個人成長 (100字以內)	牆壁彩繪的步驟：先上鉛筆稿→奇異筆上線(有一個上色的範圍)→水泥漆上底色→再上一層色塊做出明暗→上色完畢再描一次線條做為修飾→完成之後落款。
檢討建議 (100字以內)	『彩色』比『黑白』更容易理解，彩繪教學使不喜歡畫圖的孩子也喜歡畫圖，因為團體的彩繪教學讓孩子增加自信心。

回饋者	黃淑玲教師
個人成長 (100字以內)	牆壁彩繪讓孩子一起創作可以兼具教學，讓學生參與及成就感是非常重要的環。
檢討建議 (100字以內)	我們的第一次彩繪壁畫是畫教室的外牆，以後可以與社區合作，彩繪社區的建築設施。

回饋者	湛瑜倚教師
個人成長 (100字以內)	在黑板上做示範，一筆一筆的畫出來讓學生跟著畫，這只適用初級教學或是集體教學。事先做好講義，把作畫步驟分別畫好，影印給學生，是一個很好的方法。
檢討建議 (100字以內)	程度較高的孩子，需要準備精緻的畫冊提供參考。

回饋者	陳淑儀教師
個人成長 (100字以內)	油漆配色真是一門學問，要完整呈現出草稿上的配色，非常不簡單。在小朋友的一陣七嘴八舌討論中，油漆調色讓工友先生一個頭兩個大，雖然完成的做作品與草稿圖上的顏色有些不同，還是令人十分興奮。
檢討建議 (100字以內)	教學活動多元有趣，學生學習興趣大增。