

【附件一】

嘉義縣 104 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

| | | | |
|------|---|--------|--|
| 申辦學校 | 嘉義縣新港鄉文昌國民小學 | | |
| 學校類型 | <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 偏遠 <input checked="" type="checkbox"/> 一般 | | |
| 計畫名稱 | 大家一起來玩樂 | | |
| 合作團體 | 無 | | |
| 參與對象 | 本校全體師生 | 人數(次) | 451 人 |
| 申請額度 | 八萬元整 | 辦理時間 | 自 104 年 3 月 1 日起 至 104 年 12 月 31 日止 |
| 計畫概述 | <p>一、 引入藝術家或專業藝文團體資源，深化學校藝術與人文課程推展。</p> <p>二、 透過藝術家或專業藝文團體之協助，提升學校教師的藝文專業知能。</p> <p>三、 強化音樂欣賞與傳統樂器演奏體驗，增進學生藝術欣賞與展演能力。</p> <p>四、 經由音樂陶冶，豐富師生心靈與生命內涵。</p> | | |
| 聯絡人 | 柯俊銘 | 機關首長 | 嚴春財 |
| 聯絡電話 | 05-3742172 | E-mail | wcps@mail.cyc.edu.tw |

【附件二】

編號：

學校：嘉義縣新港鄉文昌國民小學

方案名稱：大家一起來玩樂

嘉義縣 104 年度

「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

大家一起來玩樂

學 校：嘉義縣新港鄉文昌國民小學

教學團隊成員：田岳昇、蔡侑政

李玉華、鄭妙慈

嚴春財、柯俊銘

陳秀卿、張弘昇

鄭素水、蔡宜蓉

廖致卿、陳美鈴

陳建任、孫逸媚

承辦人：柯俊銘

單位主管：柯俊銘

校長：嚴春財

中 華 民 國 1 0 4 年 4 月 2 0 日

嘉義縣 104 年度
「教育部國民及學前教育署補助國民中小學
藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表

| 學校名稱：嘉義縣新港鄉文昌國民小學 | | | | | | (全銜) |
|---|-----|---|------------|-----|------------|----------------------|
| 教學團隊名稱：文昌國小音樂教學團隊 | | | | | | |
| 發表方案名稱：大家一起來玩樂 | | | | | | |
| 本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 是 (補助單位： | | 補助金額：) | | | | |
| 參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 | | <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦 (102 學年度補助額度： <u>40000</u>) | | | | |
| 方案符合條件(可複選) | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。 | | | | | | |
| 教學團隊成員基本資料 (含藝術家或專業藝文團體) | | | | | | |
| 編號 | 姓名 | 職稱 | 學校電話 | 分機 | 行動 / 住家電話 | E-mail |
| 1 | 田岳昇 | 外聘教師 | 05-3742172 | | 0939724214 | |
| 2 | 蔡侑政 | 外聘教師 | 05-3742172 | | 0919156527 | |
| 3 | 李玉華 | 外聘教師 | 05-3742172 | | 0911379062 | |
| 4 | 鄭妙慈 | 外聘教師 | 05-3742172 | | 0928929494 | |
| 5 | 嚴春財 | 校長 | 05-3742172 | 111 | 0937656128 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 6 | 柯俊銘 | 主任 | 05-3742172 | 112 | 0928789822 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 7 | 陳秀卿 | 主任 | 05-3742172 | 113 | 0933683496 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 8 | 張弘昇 | 主任 | 05-3742172 | 112 | 0911724205 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 9 | 鄭素水 | 教師 | 05-3742172 | 112 | 0952165093 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 10 | 蔡宜蓉 | 教師 | 05-3742172 | 120 | 0920670466 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 11 | 陳建任 | 教師 | 05-3742172 | 332 | 0929123605 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 12 | 孫逸媚 | 教師 | 05-3742172 | 331 | 0936574793 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 13 | 廖致卿 | 教師 | 05-3742172 | 334 | 0932806416 | wcps@mail.cyc.edu.tw |
| 14 | 陳美鈴 | 教師 | 05-3742172 | 333 | 0915532783 | wcps@mail.cyc.edu.tw |

| | | | | |
|---|-------------|-------------|----------------|-------------|
| 主要聯絡人資料： （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填） | | | | |
| 姓名 | 學校電話 | 住家電話 | 行動電話 | 傳真電話 |
| 柯俊銘 | 05-3742172 | 05-2363885 | 0928789822 | 05-3744693 |
| E-mail | | | 郵寄地址 | |
| wcps@mail.cyc.edu.tw | | | 嘉義縣新港鄉古民街 12 號 | |

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、敘獎…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

簡介表

| |
|---|
| 校名（全銜）：嘉義縣新港鄉文昌國民小學 |
| 團隊名稱：文昌國小音樂教學團隊 |
| 方案名稱：大家一起來玩樂 |
| <p>一、 方案名稱理念</p> <p>（一）落實 12 年國教之精神，鼓勵學生多元學習，培養多元的興趣與藝文學習。</p> <p>（二）落實教育部一校一團隊、一人一樂器之目標。</p> <p>（三）強化本校師生音樂教育—傳統樂器、直笛之學習演奏與欣賞之能力。</p> <p>（四）活化校園，爭取社會資源，並禮聘師資，協助規劃教學課程、與指導師生樂器演奏與欣賞能力，並協助師生成果演出與表演舞台。</p> <p>（五）定期邀請校外師資到校指導，並不定期邀請藝術團隊蒞校演出。並配合教學主題，培訓專長教師，將藝術種子帶入校園且融入於課程中。</p> <p>（六）結合地方宗教文化與藝文展演，提供表演平台，辦理學生成果展演，並開放社區民眾觀賞，讓校園藝廊亦是社區藝廊，提昇社區藝文風氣。</p> |
| <p>二、 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的</p> <p>（一）協助校內發展音樂藝術課程，並入校指導學生演奏樂器、欣賞與舞台演出能力。</p> <p>（二）協助本校規劃師生藝廊，發展展演平台，提供師生與社區家長藝文休閒好去處。</p> <p>（三）藉由藝術專業人士，協助藝文規劃，活絡演出舞台，提供師生欣賞高品質藝文展演。</p> |
| 成果放置本校網址： http://www.wcps.cyc.edu.tw 與嘉義縣藝術深耕成果整合平台網址： http://art.cyc.edu.tw/ 相關資料登錄於「國立臺灣藝術教育館藝拍即合」網址 http://1872.arte.gov.tw/index |

方案全文

學校名稱：嘉義縣新港鄉文昌國民小學

(務必填寫全銜)

方案名稱：大家一起來玩樂

一、依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點。
- (二) 教育部國民及學前教育署102年10月25日臺教國署原字第1020107937號函
- (三) 嘉義縣政府104年4月16日府教學字第1040066254號函

二、目標

- (一) 發展本校音樂藝術教育—落實音樂教學的特色。
- (二) 涵養本校學生傳統樂器演奏技巧，以及提昇家長對音樂教育肯定及認同。
- (三) 培育學生才藝，涵養氣質。
- (四) 落實學生藝文教育的理想。
- (五) 推動本校藝術教育向下紮根。

三、學校藝文教學現況說明：

(一) 學校簡介：

本校位處新港鄉奉天宮媽祖廟旁，是個宗教藝術、文風鼎盛之地。創校已有50多年歷史，現有國小普通班19班，學生共451人，教職員計37人。學區大都是新港外圍農村地區，家長職業大部分以務農為主，居家生活型態仍是傳統農村色彩，因此學校課程以多元活動規劃為主，以增加學生文化刺激。

(二) 藝文老師簡介：

外聘教師

1. 田岳昇：台灣藝術大學中國音樂學系畢，中國笛、樂團指揮專長。
2. 蔡侑政：台南藝術大學中國音樂學系畢，胡琴專長。
3. 李玉華：台南藝術大學中國音樂學系畢，擊樂專長。
4. 鄭妙慈：台南女子技術學院音樂系畢，鋼琴專長。

現職教師

1. 蔡宜蓉：音樂科專任教師、直笛隊、節奏樂隊指導老師
2. 孫逸媚：中年級導師兼國樂社團指導老師
3. 廖致卿：中年級導師兼國樂社團指導老師
4. 陳美鈴：高年級導師兼國樂社團指導老師
5. 陳建任：高年級導師兼國樂社團指導老師

(三) 現有藝文社團狀況

除國樂團、直笛隊、兒童樂隊為本校專長藝文社團外，本校每週安排校本課程3節課，規劃各式社團活動供學生選擇，其中藝文類有書法、美術、中國笛等社團。

寒暑假期間，另開辦陶笛、書法等才藝學習活動，學生藝文學習豐富多元。

(四) 藝文活動之實績

除正式課程外，學校另爭取社會資源，結合社區安排展演活動，並擔任嘉義縣祭孔大典演奏樂生、新港奉天宮媽祖祭典演奏樂生。讓師生更廣泛與深入主題藝文活動。



直笛學習



胡琴學習



節奏樂隊結合社區媽祖文化演出



國樂團結合媽祖祭典演出

四、方案發展歷程：

- (一) 尋求合作夥伴：田岳昇老師、蔡侑政老師、李玉華老師、鄭妙慈老師與校內藝文領域教師。
- (二) 建立共識、確立方向、擬定執行策略：與本校藝文教師及外聘教師討論以確定課程學習主題與對象，將學生學習成果呈現。
- (三) 另案爭取師生展演平台，依時程完成，提供展演活動。
- (四) 辦理研習活動提升團隊成員能力，明瞭藝文深耕計畫的精神與作法，以利藝文深耕計畫推動。
- (五) 學習活動安排於藝術與人文課程、社團課中及進行，並安排校內藝文教師協同教學，提升學生演奏與欣賞能力。
- (六) 定期於學校與社區成果展演，讓師長及社區家長看見學童學習成效。
- (七) 實施階段：

- 1.初期：讓學童接觸樂理、熟悉喜好樂器，從學習、演奏、成果展演中獲得成就感。
- 2.中期：除師生展演外、亦邀請社區樂團（西昌社區）、校友樂團及他校樂團，定期展演，並鼓勵家長與社區民眾觀賞，提昇社區藝文風氣。
- 3.遠期：透過藝文展演規劃，定期安排展演活動，提供師生及社區人士藝文欣賞空間。

五、具體實施策略。

（一）一、二年級直笛初體驗

| | | | |
|--------|--|-------|--------------------|
| 課程單元名稱 | 笛聲飛揚 | 教學者 | 李玉華 |
| 教學對象 | 一、二年級學生 | 人數 | 共 6 班，共 123 人 |
| 教學日期 | 104.4~104.11 | 教學時間 | 320 分鐘（8 節） |
| 教學理念 | 透過聲音模仿與探索的方式，激發學生想像力，讓學生在趣味中感受、創作，並學習直笛。 | | |
| 教學評量 | 學生能吹奏簡易直笛曲 | | |
| 學生先備知識 | 無 | | |
| 上課方式 | 透過藝文課程協同教學，欣賞直笛樂曲引導學生對直笛的認識與了解 | | |
| | 教學活動 | 時間 | 教學資源與器具 |
| | 第一節 | | |
| | 一、 教師以趣味的直笛聲吸引學生注意力，請學生分享聽到笛聲的感受。(1-1-1) (2-1-6) | 10 分鐘 | 音樂譜例掛圖 直笛音樂 DVD |
| | 二、 學生認識高音直笛的外型、構造、保養方法 | 10 分鐘 | 音樂 CD |
| | 三、 教師示範並指導學生練習運氣、運舌的方法 | 10 分鐘 | 直笛 |
| | 四、 教師引導學生以笛頭髮聲,並請學生說明自己所發出的笛聲音響呈現的何種感受(長、短、尖銳、和緩……) (1-1-2) (3-1-10) | 10 分鐘 | |
| | 第二節 | | |
| | 五、 教師複習運氣、運舌方法。 | 10 分鐘 | |
| | 六、 指導學生拍打節奏。 | 10 分鐘 | |
| | 七、 教師示範將笛音吹奏在拍點上並指導學生練習。 | 10 分鐘 | |
| | 八、 教師拍打節奏，學生輪流演示，未輪到的學生保持安靜。(3-1-10) | 10 分鐘 | |
| | 第三節 | | |
| | 九、 播放兒歌「火車快飛」，並讓學生跟著哼唱。 | 10 分鐘 | |

| | | | |
|------|--|-------|--|
| 十、 | 兒歌「火車快飛」教唱與練習。 | 20 分鐘 | |
| 十一、 | 學生上台範唱。(3-1-10) | 10 分鐘 | |
| 第四節 | | | |
| 十二、 | 教師示範在「火車快飛」前奏加入笛頭聲 (1-1-3) | 10 分鐘 | |
| 十三、 | 引導學生在兒歌「火車快飛」前奏加入笛頭 聲並練習 | 20 分鐘 | |
| 十四、 | 配合教學影片，學生上台演奏 (1-1-3)(3-1-1) | 10 分鐘 | |
| 第五節 | | | |
| 十五、 | 複習高音直笛的外型、構造、保養方法及演 奏時練習運氣、運舌的方法。 | 10 分鐘 | |
| 十六、 | 學生學習正確的持笛姿勢。 | 10 分鐘 | |
| 十七、 | 學生學習高音直笛(ㄊ一)運指的方法，並練 習。 | 10 分鐘 | |
| 十八、 | 教師播放「火車快飛」，並讓學生將笛頭音 換成 Si 融入音樂前奏之中。(1-1-3) | 10 分鐘 | |
| 第六節 | | | |
| 十九、 | 複習高音直笛的保養方法；演奏時練習運 氣、運舌的方法、正確的持笛姿勢及高音 Si 的 指法。 | 10 分鐘 | |
| 二十、 | 教師指導ㄩ及ㄥ乙的指法，並讓學生練 習，教師從旁指導。 | 20 分鐘 | |
| 二十一、 | 教師以唱名記法指導兒歌「瑪莉的小綿 羊」，並讓學生回家熟練。 | 10 分鐘 | |
| 第七節 | | | |
| 二十二、 | 複習並請學生演奏「瑪莉的小綿羊」， 並讓學生一一上台演奏。(3-1-10) | 40 分鐘 | |
| 第八節 | | | |
| 二十三、 | 教師演奏「瑪莉的小綿羊」變奏版，並 介紹八分音符的節奏形式。 | 10 分鐘 | |
| 二十四、 | 練習八分音符的節奏 | 10 分鐘 | |
| 二十五、 | 學生自行創作並練習 | 10 分鐘 | |
| 二十六、 | 學生發表創作(1-1-2) | 10 分鐘 | |

(二) 三、四年級節奏體驗

| | | | |
|------------|---------|-----|---------------|
| 課程單元 名稱 | 小小表演團 | 教學者 | 蔡侑政 |
| 教學對象 | 三、四年級學生 | 人數 | 共 6 班，共 151 人 |

| | | | |
|---|---|-------|--------------------------------|
| 教學日期 | 104.4~104.11 | 教學時間 | 320 分鐘 (8 節) |
| 教學理念 | 利用生活物品、動作融入音樂設計、創作活動之中，讓學生除了演唱與演奏技巧的學習外，隨時可以感受音樂的律動與趣味，並練習將創作成果彙整與精熟，進行小組表演。 | | |
| 教學評量 | 因學生為中年級，重點放在歌唱、直笛合奏及身體律動與音效創作之結合，各團隊表演時，不做樂器演奏之高標準要求，但若有學生能做完美之配合演出，則予以肯定與鼓勵。 | | |
| 學生先備知識 | 視譜及基本歌唱能力、基礎視譜能力及節奏直笛演奏之基本技巧 | | |
| 上課方式 | 透過藝文課程協同教學，欣賞台灣傳統念謠如:天烏烏、西北雨等活潑歌謠，欣賞了解台灣念謠之美，並讓學生依念謠節奏及歌詞做肢體律動的學習及簡單舞蹈之創作。 | | |
| 教學活動 | | 時間 | 教學資源與器具 |
| 第一節 習唱 | | | |
| 一、 教師播放台灣傳統歌謠 CD 或以傳統樂器演奏(學生身體可隨之擺動)(1-2-1) | | 10 分鐘 | 音樂 CD 音響 |
| 二、 歌詞意涵之討論及背景介紹 | | 15 分鐘 | 歌詞與歌譜 |
| 三、 學生習唱唸謠。 | | 15 分鐘 | 直笛 |
| 第二節 直笛分部奏(1-2-1) | | | |
| 四、 延續第一節所教的曲子，先進行較為簡單的二部直笛合奏之說明與練習。 | | 10 分鐘 | 音樂 CD 音響 |
| 五、 全部練習第一聲部 | | 10 分鐘 | 直笛曲譜 |
| 六、 全部練習第二聲部 | | 10 分鐘 | 直笛 |
| 七、 嘗試二部合奏 | | 10 分鐘 | |
| 第三節 音效設計 | | | |
| 八、 複習一二聲部合奏 | | 10 分鐘 | 歌詞與歌譜 直笛 |
| 九、 播放一開始的示範影音，師生討論唸謠中哪些地方可以加入音效?加入何種音效更能增添戲劇效果?(1-2-2)(1-2-4) | | 10 分鐘 | 簡易節奏樂器 學生自備樂器 替代樂器(生活物品) |
| 十、 分組設計，教師巡視各分組予以協助。 | | 10 分鐘 | |
| 十一、 各組音效設計成果展演 | | 10 分鐘 | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>第四節 錦上添花~樂曲律動</p> <p>十二、 複習直笛二部合奏與音效設計</p> <p>十三、 師生討論唸謠中可以設計那些動作?加入那些動作更能符合樂曲的律動?</p> <p>十四、 分組設計，教師巡視各分組予以協助。</p> <p>十五、 各組樂曲律動成果展演(1-2-4)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> | <p>音樂 CD</p> <p>音響</p> <p>歌詞與歌譜</p> |
| <p>第五節 賞析</p> <p>十六、 教師引導學生認識其他樂器並觀摩他人表演之影片(3-2-12)</p> <p>十七、 介紹其他樂器可做之演奏、音效及演奏時身體可做之律動。</p> <p>十八、 兒童音樂劇片段欣賞與解說</p> | <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> | <p>電腦</p> <p>投影機</p> |
| <p>第六節 小小音樂劇創作</p> <p>十九、 講解利用器樂合奏原理，結合雙聲部樂器演奏、打擊音效、肢體表演，加上創意，衍生出音樂劇。(1-2-2)</p> <p>二十、 以本活動一開始教的合奏曲為基礎，發揮創意，衍生成音樂劇，各組進行展演之討論，教師巡視各組予以協助(1-2-5)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> | <p>歌詞與歌譜</p> <p>直笛</p> <p>簡易節奏樂器</p> <p>學生自備樂器</p> <p>替代樂器(生活物品)</p> |
| <p>第八節 綜合活動</p> <p>二十一、 各組進行展演前準備與規則說明</p> <p>二十二、 各分組上台展演並簡單說明創作理念。(1-2-4)(2-2-7)(3-2-11)</p> <p>二十三、 老師對於各組展演之內容予以講評與獎勵</p> | <p>5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> | <p>直笛或其他學生自備樂器</p> <p>簡易節奏樂器</p> <p>學生自備樂器</p> <p>替代樂器(生活物品)</p> |

(三) 五、六年級合奏課

| | | | |
|--------|--|------|---------------|
| 課程單元名稱 | 班班樂團 | 教學者 | 田岳昇 |
| 教學對象 | 五、六年級學生 | 人數 | 共 7 班，共 177 人 |
| 教學日期 | 104.4~104.11 | 教學時間 | 360 分鐘 (9 節) |
| 教學理念 | 將平日所學之直笛、其他西洋樂器或傳統樂器，進行樂曲配器與精熟練習，進行小樂團展演，讓學生欣賞與體驗合奏之美。 | | |
| 教學評量 | 每個學生都具樂器基本演奏能力、各班能流暢演出所選的曲子。 | | |
| 學生先備知識 | 視譜、節奏模仿及基本歌唱能力 直笛演奏之基本技巧 其他樂器演奏技巧 | | |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 上課方式 | 由校內外師於藝文課程協同教學，讓學生透過合作、合奏，能體驗與欣賞不同型態的音樂之美與樂趣。 | | |
| | 教學活動 | 時間 | 教學資源與器具 |
| | <p>第一節 認識曲子</p> <p>一、 教師依班級情況發曲譜：《駿馬奔馳》、《美麗的鳳尾竹》、《王老先生》或《造飛機》，學生視譜練習。</p> <p>二、 講解曲子之作者與出處。</p> <p>三、 分組讓學生討論曲子的調性、拍號與旋律之特殊，並上台發表(2-3-6)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> | <p>樂曲曲譜</p> |
| | <p>第二節 視譜節奏練習(3-3-14)</p> <p>四、 視曲子內容將學生分成若干部</p> <p>五、 各分部節奏教學。</p> <p>六、 各分部輪流起立拍打節奏，教師予以肯定或糾正，反覆練習到聲部內部整齊後可同時兩個聲部拍打節奏。</p> | <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> | <p>樂曲曲譜</p> |
| | <p>第三節 分部練習(1)(3-3-14)</p> <p>七、 兩聲部拍打節奏複習</p> <p>八、 樂器正確演奏方式介紹與保養</p> <p>九、 分部齊奏教學，教師於過程中不斷提醒音色與聲部強弱的變化。</p> | <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> | <p>直笛</p> <p>簡易節奏樂器</p> <p>國樂樂器</p> <p>替代樂器(生活器皿)</p> |
| | <p>第四節 分部練習(2)(3-3-14)</p> <p>十、 兩兩聲部合併練習，教師於過程中不斷提醒音色與聲部強弱的變化。</p> <p>十一、 老師說明兩兩聲部間之主從關係，並請學生用螢光筆標示</p> <p>十二、 練習主從聲部之演奏，當中若非主聲部請將音量縮小，而主聲部將音量放大</p> <p>(過程中可讓學生嘗試不照譜面上的強弱及大小聲，但請學生說明那樣演奏音樂所呈現出的感受為何，他想表達的是什麼?)(1-3-3)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> | <p>直笛</p> <p>簡易節奏樂器</p> <p>國樂樂器</p> <p>替代樂器(生活器皿)</p> |
| | <p>第五節 分部練習(3)(3-3-14)</p> <p>十三、 複習上節課聲部主從關係之練習</p> <p>十四、 確認各聲部的旋律、節奏、音色、強弱</p> <p>十五、 兩兩聲部合併演奏，其他聲部仔細聆聽，並找出優缺點</p> <p>(過程中若有學生不照譜上要求的音色及節奏，可請學生說明那樣演奏音樂所呈現出的感受為何，他想表達的是什麼)(1-3-3)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> | <p>直笛</p> <p>簡易節奏樂器</p> <p>國樂樂器</p> <p>替代樂器(生活器皿)</p> |

| | | |
|---|--|--------|
| <p>第六節 合奏(1)(3-3-14)</p> <p>十六、 老師說明合奏之重點、上課進度與禮儀</p> <p>十七、 由一次一小節、兩小節到一樂句。合奏過程中要學生聽其他分部聲音，並學習何時聲部要大聲，何時要小聲。</p> <p>十八、 流暢演出【今日進度】與樂器歸位</p> | <p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> | 各項所需樂器 |
| <p>第七節 合奏(2)(3-3-14)</p> <p>十九、 複習上次進度之演奏</p> <p>二十、 練習今日進度之合奏，並在過程中提醒樂器該有之音色、曲子速度與聲部之強弱變化</p> <p>二十一、 流暢演出【上次進度+今日進度】與樂器歸位</p> <p>(過程中可讓學生討論並嘗試若不照譜面上的強弱變化，所呈現出的感受為何，他想表達的是什麼?)(1-3-3)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> | 各項所需樂器 |
| <p>第八節 合奏(3)(3-3-14)</p> <p>二十二、 複習上次進度之演奏</p> <p>二十三、 練習今日進度之合奏，並在過程中提醒樂器該有之音色、曲子速度與聲部之強弱變化</p> <p>二十四、 流暢演出【上次進度+今日進度】與樂器歸位</p> <p>(過程中可讓學生討論並嘗試若不照譜面上的速度演奏，所呈現出的感受為何?)(1-3-3)</p> | <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> | 各項所需樂器 |
| <p>第九節 合奏(4)</p> <p>二十五、 複習之前之演奏進度並注意曲子速度之控制</p> <p>二十六、 練習樂曲最後部分，並加強整首曲子各聲部的音色協調性、強弱協調性，與樂曲快板、慢板之速度轉換控制</p> <p>二十七、 流暢整首演出與樂器歸位</p> | <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> | 各項所需樂器 |

(四) 成果展演

| 場次 | 日期 | 展覽主題 | 講師 | 參加人員 |
|----|--------|------------|--------------|------|
| 1 | 104.12 | 感恩音樂會—成果演出 | 田岳昇等 教學團隊 | 全體師生 |

六、學校現有硬體說明：



登雲館—室內展演空間



現有合奏教室 1 間



現有音樂教室 1 間



普通教室 22 間

七、計畫實施效益及具體評估指標。

(一) 近期目標與效益

1. 執行專案計畫：如期完成計畫執行、評鑑與檢討工作，成為爾後藝術與人文教學深耕參考修正依據。
2. 活化教師教學成效：改變藝術教育傳統教學觀念，讓教師以創意、啟發的教學法，改變認知，活化教學成效。
3. 涵育學生人文素養：以多元的藝術陶冶學習課程，涵育學生人文素養，讓學生有機會探索生活中美的事物。

(二) 中期目標與效益

1. 建立藝術與人文的學校特色課程：建立本校的藝術與人文特色課程，成為學校發展特色。
2. 提昇學生藝術學習興趣：藉由藝術學習活動及師資有效地教學，增強學生運用感官、知覺和情感，產生對藝術的學習興趣，落實在生活中。
3. 提供學生藝術創意展演空間：由各種活動成果展演及校園空間利用，展現學生創意，提昇學生信心。

八、永續經營：

(一) 本校藝文深耕計畫是以音樂藝術之樂器演奏與鑑賞，為主要學習主軸，注入校外藝術專長教師帶領，期能以學習—吹奏—觀摩—演出之學習模式，讓學生體驗藝術學習樂趣。

(二) 結合社區與民間團體提供之藝文展演活動，申請到校演出，以拓展學生視野，亦能帶動社區藝文氣息。

九、執行進度。

| 月 工 作 項 目 | 次 目 | 104 年 1-2 月 | 104 年 3 月 | 104 年 4 月 | 104 年 5 月 | 104 年 6 月 | 104 年 7-8 月 | 104 年 9 月 | 104 年 10 月 | 104 年 11 月 | 104 年 12 月 |
|-----------------------|--------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1.進行現況分析及需求評估 | | ■ | | | | | | | | | |
| 2.組成專案推動小組並定期會議 | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ |
| 3.規劃與檢討學校課程總體計畫 | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ |
| 4.教學實作執行計畫 | | | | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 5.規劃展演平台與演出 | | | | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ |
| 6.建立成果網站與維護 | | | | | | ■ | | | ■ | ■ | ■ |
| 7.成果及核銷 | | | | | | | | | | | ■ |

十、經費概算表。

| 項次 | 項目 | 單位 | 單價 | 數量 | 合計 | 備註 |
|----|----------------------|----|------|-----|-------|---|
| 1 | 外聘講師鐘點費 | 節 | 400 | 159 | 63600 | 低年級 6 班，每班 8 節， 中年級 6 班，每班 8 節， 高年級 7 班，每班 9 節， 合計 159 節 |
| 2 | 二代健保補充保費 (雇主負擔部分) | 式 | 1272 | 1 | 1272 | 鐘點費之 2%計 |
| 3 | 教材、教具費 | 式 | 6000 | 1 | 6000 | 教材編印、教具製作材料 |
| 4 | 印刷費 | 式 | 5000 | 1 | 5000 | 含成果海報印製 |
| 5 | 場地佈置費 | 式 | 3000 | 1 | 3000 | 紅布條、桌椅等 |

| | | | | | | |
|----|----|---|------|---|-------|---------------------------------------|
| 6 | 雜支 | 式 | 1128 | 1 | 1128 | 總金額 5% 為限 |
| 合計 | | | | | 80000 | 以上經費除講師鐘點費 與二代健保補充保費外 其餘經費可相互勻支 |

- 請自行以 Word 5.0 以上版本繕打本表(A4 規格，版面上下左右各 2 cm，大標題 14 點，內文 12 點，段落 1.25，標楷體，裝訂左側，以申請表為封面，含圖片以 20 頁為上限)

授權書

學校名稱：嘉義縣新港鄉文昌國民小學

(務必填寫全銜)

| | |
|---|---|
| 方案名稱 | 大家一起來玩樂 |
| <p>茲授權教育部及嘉義縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> | |
| <p>授權人簽章：</p> | |
| <p>中華民國 104 年 4 月 20 日</p> | |
| 備註 | <ol style="list-style-type: none">1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。2. 授權人請填本方案主要代表人員。 |

【附件三】

嘉義縣 104 年度
「教育部國民及學前教育署補助國民中小學
藝術與人文教學深耕實施計畫」初審表

| | | | | | |
|------------|------------------|------------|-----------------------------|----|--|
| 嘉義縣政府教育處 | | 初審序位 | | | |
| 初審意見 | | | | | |
| 申請補助 金額 | 新台幣八萬元整 | | | | |
| 核定補助 經費 | | | | | |
| 聯絡人姓名 | | 職 稱 | | 電話 | |
| 申請單位資料 | | | | | |
| 申請學校 名稱 | 嘉義縣新港鄉 文昌國民小學 | 校 長 姓 名 | 嚴春財 | | |
| 藝文老師 姓名 | <u>田岳昇</u> | 學 校 地 址 | <u>嘉義縣新港鄉古民街 12 號</u> | | |
| 聯絡人 | <u>柯俊銘</u> | 電 話 | <u>05-3742172</u> | | |
| | | mail | <u>wcps@mail.cyc.edu.tw</u> | | |
| 承辦單位 | | | 覆 核 | | |
| | | | | | |