**授課教師回饋與省思**

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 |  亞麥伊‧亞達巫亞那 教師 |
| 個人成長(100字以內) | 過去在鄒族的童玩世界裡，就是在環境上以及文化背景上具有多樣性。在我小時的童玩記憶不是現代的娛樂方式，所以我選擇回到過去的童玩年代，讓孩子們透過鄒族童玩製作，學習工具的使用及童玩的美化藝術化，在個人的經歷上也有很大的幫助。 |
| 檢討建議(100字以內) | 學生的學習態度積極消極各半，正向積極主要原因是家庭對這樣的課程持鼓勵與關心的態度，孩子自然願意認真；負面消極是家長本身沒興趣，無法推動學生在家的製作，學生學習態度自然不同。原則上孩子們學習狀況不是太糟，但需要不斷的指導其學習態度。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 |  吉真玲 教師 |
| 個人成長(100字以內) | 藝術與人文這堂課，發現除了上課講述、資料分享外，實際親身體驗，在實作過程中邊教邊做，更容易讓學生深刻思想本身文化，進而增進與家中長輩互動，我認為這是不錯的地方，達到教學相長的目的。 |
| 檢討建議(100字以內) | 實作集體驗很好，若課堂講述能搭配簡單的講義，讓學生在不清楚的地方，可以有資料對照或複習。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 回饋者 | 鄭義信 教師 |
| 個人成長(100字以內) | 個人對竹工藝品很有興趣，運用竹材，發展出鄒族過去的童玩和生活用具，進而藝術化，對我來說是一個非常棒的學習歷程。課程進行不但是製作，也需瞭解竹子特性、工具特性與使用方法，材料處理及美化，每一項都幫助自己藝術經驗的成長。 |
| 檢討建議(100字以內) | 竹藝品的製作需要的基本工具需訂做，價格稍貴，數量尚無法滿足每個學生一份工具，在課程進行上需要輪流使用，在作品製作上會影響原訂的進度，若經費在更充裕處理用具，會讓課程更順暢。 |