

【附件一】

嘉義縣 103 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	嘉義縣中埔鄉中山國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般		
計畫名稱	『山中學畫·美畫中山』藝文深耕教學		
合作團體	心藝術畫室—許翠玲老師		
參與對象	全校師生 (67 人)	人數 (次)	800
申請額度	新台幣 6 萬元整	辦理時間	自 103 年 2 月 1 日起 至 103 年 11 月 30 日止
計畫概述	<p>壹、計畫背景及目的</p> <p>本校位處山區偏遠學校，學區家長以務農為主，其中單親家庭及隔代教養學童、外籍配偶比例高達 49.8%，家長社經地位較低落，因而學生除學校安排之藝術與人文領域課程之學習外，幾無機會接觸其他有關藝術與人文課程方面之素養；而學校在藝術與人文領域之推動方面，面臨教學資源不足及師資嚴重缺乏，造成學校推動上的最大阻力。因而期盼藉由此計畫之實施，提升藝術與人文的教學品質，增進學生藝術欣賞及創作能力。</p> <p>貳、目標：</p> <p>一、結合藝術家或專業藝文團體資源，配合學校現有的藝文師資，採協同教學方式，經由藝術陶冶、涵育人文素養，深耕本校藝術與人文教育內涵，提升教師藝文教學專業成長。</p> <p>二、強化藝術欣賞與創作體驗教學，培養學生藝術知能，增進學生藝術欣賞及創作能力，鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，開發多元智慧，展現自信自我。</p> <p>三、提供學生展演的機會及空間，涵養學生的性情，提升學校藝術及文藝氣息，並啟發藝術潛能與人格健全發展，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈，內化校園文化核心審美價值。</p> <p>四、融入在地生活，利用地理環境與自然生態的多樣，整合在地化人文與自然資源，進行藝術文化深耕發展，讓藝術創作與生活結合，</p>		

與社區產生互動。

參、實施方式：

視覺藝術類－美術教學課程

引進視覺藝術指導師資，與本校美術教師協同教學，本乎藝術普及化之精神，以生活化主題為教學目標，以「兒童畫」、「水彩畫」、「素描」的基礎教學為主軸。以創意、啟發的教學法引導孩子的創作，透過生活化、趣味化、遊戲化、視覺化，以現代兒童美術教育的理念，改變認知，活動教學成效，建立孩子創造力及鑑賞能力，自然而然將藝術融入生活中。

肆、預期成效：

- 一、課程設計完全融入學校課程，讓全校學生均能參與並享受成果，讓經費發揮最大效益。
- 二、落實九年一貫『藝術與人文』學習領域課程的實施，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。
- 三、透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，豐富學生的美感經驗外，陶冶學生的性情，豐富學生的生命。
- 四、讓藝術走入師生生活，並能體會處處是美，並進而嘗試創作。
- 五、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生藝文涵養。

聯絡人	曹忠成	機關首長	李明政
聯絡電話	(05)2531231	E-mail	csps@mail.cyc.edu.tw

【附件二】

編號(免填寫):

學校: 嘉義縣中埔鄉中山國民小學

方案名稱: 「山中學畫·美畫中山」

藝文教學深耕

## 嘉義縣 103 年度推動

「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

### 方案名稱

「山中學畫·美畫中山」藝文教學深耕

學 校: 嘉義縣中埔鄉中山國民小學

教學團隊成員: 李明政校長 (中山國小)

曹忠成主任 (中山國小)、許耿銘主任 (中山國小)

謝秀玲老師 (中山國小)、鄭秀真老師 (中山國小)

曹琇倩老師 (中山國小)、黃美維老師 (中山國小)

宋冠宗老師 (中山國小)、廖珮君老師 (中山國小)

林淑霞老師 (中山國小)、黃亭嘉老師 (中山國小)

許翠玲老師 (心藝術畫室指導老師)

趙芳綺老師 (趙老師畫室指導老師)

承辦人: 曹忠成

單位主管: 曹忠成

校長: 李明政

中 華 民 國 1 0 3 年 2 月 2 0 日

## 嘉義縣 103 年度推動

### 「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」報名表

學校名稱：嘉義縣中埔鄉中山國民小學						
教學團隊名稱：中山國小教學團隊						
發表方案名稱：「山中學畫·美畫中山」藝文教學深耕						
本方案是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位：_____ 補助金額：_____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦（102 年度補助額度： <u>55,000 元</u> ）						
<b>方案符合條件(可複選)</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。						
<b>教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）</b>						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 /住家電話	E-mail
1	李明政	校長	05-2531231	11	0919604749 05-2537550	csps@mail.cyc.edu.tw
2	曹忠成	主任	05-2531231	12	0955322076 05-2220157	csps@mail.cyc.edu.tw
3	許耿銘	教師	05-2531231	26	0929901515 05-2393709	csps@mail.cyc.edu.tw
4	許翠玲	支援 教學 人員	05-2531231	12	0938605635	csps@mail.cyc.edu.tw
5	趙芳綺	支援 教學 人員	05-2531231	12	0986664788 05-2291756	Salra0217600@yahoo.com.tw
6	廖珮君	教師	05-2531231	21	0932773263 05-2160580	csps@mail.cyc.edu.tw
7	曹琇倩	教師	05-2531231	25	0919808540 05-2313641	csps@mail.cyc.edu.tw
8	謝秀玲	教師	05-2531231	22	05-2396358	csps@mail.cyc.edu.tw

9	鄭秀真	教師	05-2531231	26	05-2856146	csps@mail.cyc.edu.tw
10	黃美維	教師	05-2685113	24	0932926050	csps@mail.cyc.edu.tw
11	林淑霞	教師	05-2531231	34	05-2289142	csps@mail.cyc.edu.tw
12	宋冠宗	教師	05-2531231	35	0910304507	csps@mail.cyc.edu.tw

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）

姓名	學校電話	住家電話	行動電話	傳真電話
曹忠成	05-2531231 # 12	05-2833052	0921200918	05-2531231 # 20
E-mail			郵寄地址	
csps@mail.cyc.edu.tw			嘉義縣中埔鄉石礮村 22 號	

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
2. 學校名稱務請填列全銜（包含鄉鎮市區及學習階段等資料），
3. 請自行設定一個教學團隊名稱（名稱長度以中文字10個字為限）及一個方案名稱（主題名稱長度以15個字為限）。
4. 經報名確定後，所有參賽資料之製作（名錄、敘獎…）皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 簡介表

校名（全銜）：嘉義縣中埔鄉中山國民小學
團隊名稱：中山國小教學團隊
方案名稱：「山中學畫·美畫中山」藝文教學深耕
<p>一、 方案名稱理念</p> <p>設計「山中學畫·美畫中山」方案的理念：</p> <p>因本校位處偏遠地區，學生與外界接觸少，鄉下地區的孩子，生活於單純樸實的環境，家長平日皆忙於生計，對美育的認知與信念有所不足，再加以學校美勞專業師資的不足，學區孩童極度欠缺藝術與人文方面的素養，因此相關養分的灌溉必須仰賴學校的積極提供與規劃，才能使其藝術潛能有開展及發揮的一天。若能透過本方案引進兒童繪畫藝術家進駐本校，藉由基礎的美術教育課程與專業的師資，帶起學校師生的兒童畫繪畫能力、水彩畫能力、素描能力，引發鄉下孩子對於藝術與人文課程的再深入認識與體驗，讓學生多一種情感表達、創意表現的方式，並融入學校本位課程-語文領域，引發偏鄉的孩子對於周遭環境有不同的認識與體驗，進而培養其美術專業素養與生活美學態度，並藉由相關的課程內容，期許將校園美化工程拉到藝術與人文領域的課程裡執行，提供學生發表與展現的機會，以學生的藝術作品來豐富生活、美化學習環境，增強藝術涵養，結合本校強力推廣的閱讀活動，使我們的孩子在美學教育裡，能具備基礎的認知、技能與情意表現及能力。</p> <p>希望透過本深耕計劃的推動，使得學校成為社區的藝術樂園，讓學生展現藝術天份，發揮創意，充實技能，塑造充滿藝術氣息的校園。希望經由兒童畫專業的指導創作，使學生能運用巧思創造有意涵的校園藝術。讓學生每天到學校來，都猶如參加藝術的饗宴般，孩子們能開闊視野、增廣見聞、接觸藝術的奇妙世界。同時也藉此讓本校的教師專業素養有所提升，進而能在藝術家的指導下進行獨立教學。</p>
<p>二、 邀請藝術家與教學團體參與藝術課程發展的動機或目的</p> <p>（一）改善藝文師資不足現象：「藝術教育」實施多年來發現，教師們雖有熱切的心、積極的態度及能用心推動，但藝術專業素養的不足及專業師資缺乏造成推展上的困境，因此，學校的教學團隊都期盼能引入專業藝術家，除了讓全校師生能和藝術家面對面互動，以了解、分享藝術家創作歷程外，更能和本校教師進行協同教學，藉由藝術家的專業帶動教師的增能學習，以提升本校師生的藝文知識與技能。</p> <p>（二）活化教師教學成效：學校積極推動藝術與人文教育，希望多給予學生發表、展演的機會，以建立學生自信心、自愛心；更盼望在藝術家指導下，讓位處偏鄉的學子可</p>

以親身體驗藝術家之創作，使藝術與人文能深化師生的生活，落實藝術生活化、生活藝術化的目標。並希望聘請在兒童畫、水彩畫、素描的領域具專業的教師來指導學生，讓學生有機會學習正確的觀念，培養學生的藝術才能，激發學生創意，以達本計畫的目標。

(三) **推動生活化的藝文教育**：藝術必需與生活產生聯結，才能培養學生真正人文素養，期盼藉由此深耕教學計畫，擴展孩子對美術陶冶的興趣與視野，並透過藝術欣賞的能力希望帶給孩子更豐富的想像空間。

成果放置學校網址：<http://www.csps.cyc.edu.tw>

## 方案全文

學校名稱：嘉義縣中埔鄉中山國民小學

方案名稱：「山中學畫·美畫中山」藝文教學深耕

### 一、依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點。
- (二) 教育部 102 年 10 月 25 日臺教國署原字第 1020107937 號函。
- (三) 嘉義縣 103 年度推動「教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

### 二、目標

- (一) 透過相關專業藝文師資之協助，提升學校教師的藝文專業知能。
- (二) 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞與創作能力，進而培養生活興趣，豐富其生命與心靈。
- (三) 培養新世代具有文化創意的學生人才，讓學生瞭解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺，讓藝術進入生活、走入校園。
- (四) 結合本校藝文師資與外聘專業藝文人才，深化學校本位藝術與人文課程推展，以提升藝術與人文教學品質。
- (五) 培訓本校藝術與人文領域師資，由初期的本校教師擔任協同教學者的模式發展成由藝術家擔任協同教學者的角色。

### 三、學校藝文教學現況說明

#### (一) 學校簡介

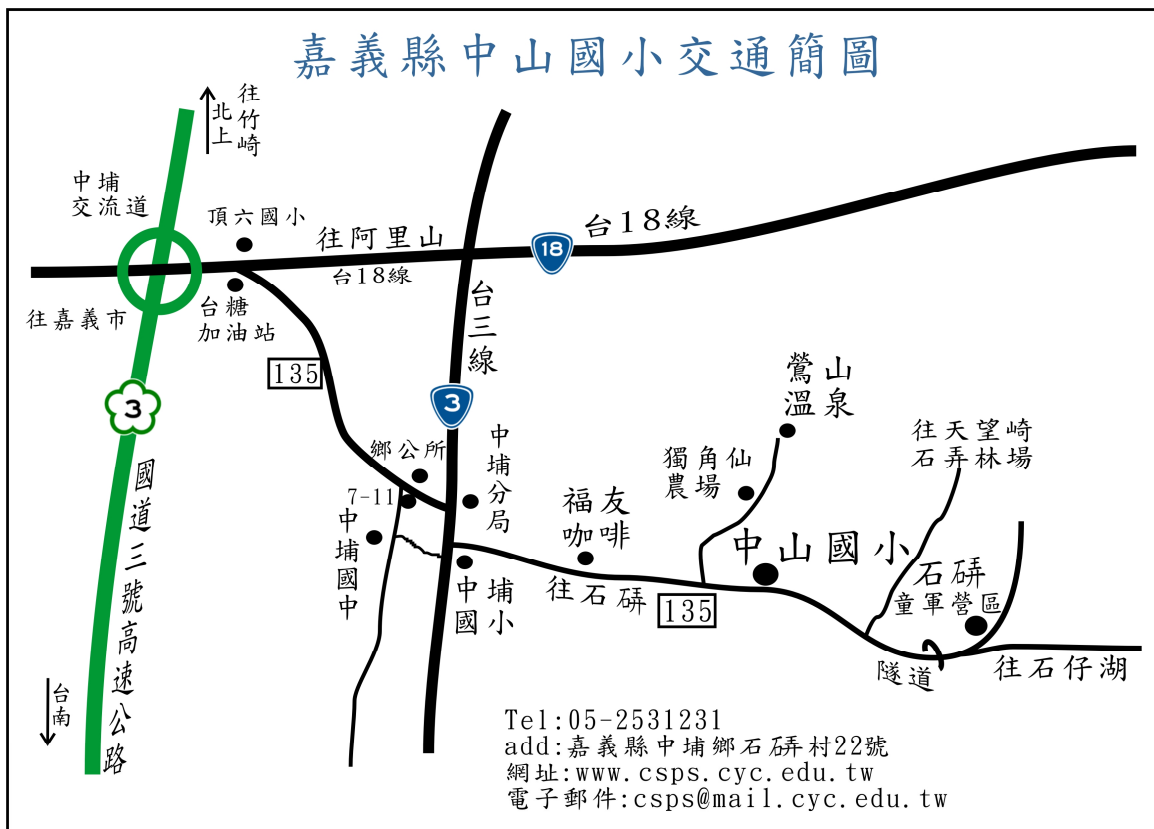
1. 學校類型：偏遠地區
2. 班級數：6 班
3. 學生人數：67 人
4. 教師人數：11 人
5. 環境簡介：

本校位處於嘉義縣中埔鄉的山區偏遠學校，學區家長以務農為主，其中單親家庭及隔代教養學童、外籍配偶比例高達 49.8%，家長社經地位較低落，因而學生除學校安排之藝術與人文領域課程之學習外，幾無機會接觸其他有關藝術與人文方面之素養；而學校在藝術與人文領域之推動方面，面臨教學資源不足及師資嚴重缺乏，造成學校推動上的最大阻力。因而期盼藉由此計畫之實



施，提升藝術與人文的教學品質，增進學生藝術欣賞及創作能力。

#### 6. 地理位置：



#### 7. 本校藝術與人文領域教學所面臨的問題

##### (1) 藝文師資不足：

目前中山國小藝術與人文領域之教學大都運用 2688 專案經費外聘支援教師方式，來維持學生藝術與人文領域的教學。在正式編制內教師，除部分有關藝術與人文課程的正常授課外，因為專業知能不足或是無藝文相關第二專長，無法再進一步提供學生多元的學習機會。

##### (2) 展演設施不佳：

現有校舍老舊、空間受限，需透過設計改善，才能營造欣賞與體驗之藝文學習環境。

#### (二) 藝文老師簡介

##### 1. 現有師資：

本校藝術與人文領域師資，音樂為 2688 外聘教師，其他擔任美勞教學的教師有級任、科任，並未具備有美勞專長，因此藝文師資有需要再提升。

##### 2. 本計畫引進外聘藝文專業教師：

許翠玲老師

學歷：

◎國立台南女子技術學院美術系畢業

經歷：

◎嘉義市 ABC 幼稚園藝術指導老師

◎磐石幼兒園藝術指導老師

◎嘉義市宏仁女中美勞指導老師

◎救國團嘉義團委會藝術指導講師

◎嘉義市想像幼稚園藝術指導老師

◎嘉義市凱依幼稚園藝術指導老師

◎嘉義市立文化中心捏塑、媒材創作兒童指導老師

◎嘉義聖馬爾定附設護理之家藝術治療老師

◎嘉義市「心藝術畫室」指導老師

◎中山國小「藝術與人文教學深耕計畫」教師 4 年

專長：

◎兒童畫、水彩畫、素描、捏塑、勞作、多媒材創作。

### (三) 藝文社團活動及藝文活動成效

依照藝術與人文領域教學內涵並結合教育部倡導『一人一樂器、一校一藝團』計畫，以校內現有師資及相關資源，發展繪畫教學活動。

1. 繪畫教學方面：

(1) 本乎藝術普及化之精神，以生活化主題為教學目標，從欣賞教學入門，引導進入創作情境。此外，調整適合本校各年段學生學習之能力指標，輔以基本技法之教學，如色彩教學、兒童畫、素描、水彩、水墨等。

(2) 配合各節令及校內重大活動，引導學生應用日常學得的技巧設計海報、卡片、邀請函等。

2. 結合社區特色，創作在地、生活化的故事，讓藝術在地深耕。

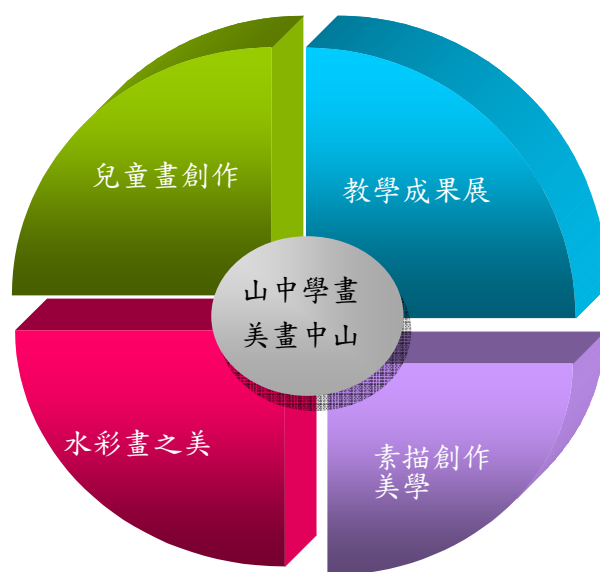
### 四、方案發展歷程

藝術與人文領域是一種情意的教學與影響，它的影響是內化的，是任何認知與技能無法比擬的，因此，近幾年我們的教學乃融合了美術、音樂與表演的課程；期望藉由技法的練習，提升學生的創作技巧；藉由肢體的訓練，使學生對自己的身體更有自信；藉由聲光的刺激，豐富孩子的心靈，滋長孩子的智慧，產生源源不斷的創造力。然而，藝術與人文領域涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術三大學門，過去因為師資的不足，使得我們在藝術與人文領域正式

課程的教學能力較為不足，因而乃構思結合專業藝術家，以基礎的美術教育為課程主軸，提出申請計畫，希望藉由美術教育專家進入校園，豐富孩子的學習，美化學校的環境。最重要的乃是使得這群鄉村的孩子，能有機會體驗不同文化，用不同的創作形式展現出來，進而更加的肯定自我。期望藉由藝術家和本校教師進行協同教學，提升本校教師的藝文教學知能；更期望經由藝術家的協同教學之後，能由本校教師獨立進行教學工作，讓藝術家退居第二線成為扮演諮詢及協助的角色。

### (一) 規劃理念

整個計畫為延續 102 年度的繪畫課程作深化學習，希望紮根繪畫技能、知識、情意與鑑賞能力，藉由美術教學課程的安排，教導學生繪畫創作及美化生活心靈與空間，使藝術融入於學習生活與空間中，以強烈吸引學生喜愛親近藝術，讓生活與藝術相輔相成，以營造藝術美麗新校園。



### (二) 計劃近中遠期目標

#### 1. 近期目標

- (1) **執行專案計畫**：如期完成計畫執行、評鑑與檢討工作，成為爾後藝術與人文教學深耕參考修正依據。
- (2) **活化教師教學成效**：改變藝術教育傳統教學觀念，讓教師以創意、啟發的教學法，以現代兒童美術教育的理念，改變認知，活動教學成效。
- (3) **涵育學生人文素養**：以學校課程與教學為核心，規畫多元的藝術陶冶學習課程，研發創意化的藝文活動，培養學生豐富的想像力與創造力，涵育學生人文素養，

讓學生有機會探索生活中美的事物。

## 2. 中期目標

- (1) **建立藝術與人文的學校特色課程**：建立本校的藝術與人文特色課程，成為學校發展特色。
- (2) **提昇學生藝術學習興趣**：藉由藝術學習活動及師資有效地教學，增強學生運用感官、知覺和情感，產生對藝術的學習興趣，落實在生活中。
- (3) **提供學生藝術創意展演空間**：由各種活動成果展示及校園空間利用，展現學生創意，提昇學生自信心。

## 3. 遠期目標

- (1) **活化藝文使用空間**：能有效利用學校現有空間，提供學校學生及藝術家美術創作展現的空間。
- (2) **培育學校藝文鑑賞人才**：培養新世代具有文化創意、鑑賞的學生人材，讓藝術與人文教育落實在學生基礎課程上，豐富人生。
- (3) **營造社區藝文新故鄉**：結合「專業藝術家」與「學校支援教學人員」的人力資源，推動未來社區居民（學生）的藝文創作，讓藝文進入生活，協助社區整體營造。
- (4) **大手牽小手-讓學生樂於藝文學習**：與鄰近大學美教系或視研所合作，帶動學校藝文教育推展，讓學生更加樂於藝文學習。

## (三) 實施策略

### 1. 課程內容：

- (1) **兒童畫創作**：兒童畫是孩童生活的記憶，從生活中每日息息相關的大自然開始，讓學生以大自然的動植物生態起畫，留下自然界的蹤影。
- (2) **水彩畫之美**：學校因位處山中，讓學生以水彩呈現山中之美，進而增進水彩畫之知識、技能與情意，將繪畫創作種類提升到更多元向度，創作出更高品質的水彩畫作品。
- (3) **素描之美**：素描是一種樸素的繪畫技巧創作，強調線條與明暗之巧妙技巧，以創作出專業化的素描作品，更能藉以美化空間佈置達到良好的境教功能。
- (4) **繪本之美**：繪本是一種結合繪畫技巧創作與文創作的技巧，以創作出具有鄉土性與在地化的繪本作品，更能藉以引發學生學校與創作的能力。
- (5) **教學成果發表**：透過學生成果展，提升學生創作企圖心，彰顯兒童畫、水彩畫、

素描之學習成效。

2. 實施對象及人數：以本校一至六年級全部學生為實施對象，人數共 67 人。

3. 實施期程：自 103 年 2 月 1 日至 103 年 11 月 30 日止

#### 4. 人力配置

(1) 人力配置：請本校校長擔任召集人；教導主任擔任執行秘書；教學組長擔任副執行秘書，辦理教師研習、課程規劃等業務；現職藝文教師擔任課程發展任務；藝文教學支援工作人員，擔任教學協助業務；而總務處、家長會及社區發展協會，則扮演成果活動展演、典藏等支援工作。

#### (2) 組織工作分配表：

職稱	姓名	工作執掌	工作內容	備註
校長	李明政	召集人	統籌專案推動所有事宜	
教導主任	曹忠成	執行秘書	規畫藝文學校本位課程、辦理各種教師進修及學生活動、聘請師資	
教務組長	曹琇倩	副執行秘書	辦理教師進修、執行專案各種子計畫、彙集各種教學成果	
總務主任	許耿銘	專案助理教師	活動場地規劃、維護；學校展演場地問題；協助專案及經費核銷事宜；後勤支援。	
資訊教師	黃美維	專案助理教師	建置專案成果網站；協同教學活動	
支援教學工作人員	許翠玲	專案支援教師	專案師資提供、擔任教學活動；與現職教師進行協同教學、協助課程發展與成果展演	
教師	廖珮君	專案助理教師	設計教案、進行課程發展、協同教學及討論、進行教學評鑑	
教師	謝秀玲	專案助理教師	協同教學活動	
教師	鄭秀真	專案助理教師	協同教學活動	
教師	宋冠宗	專案助理教師	協同教學活動	
教師	林淑霞	專案助理教師	協同教學活動	
教師	黃亭嘉	專案助理教師	協同教學活動	

## (四) 年度教學主題計劃

### 1. 發展具學校本位的藝術與人文課程

以九年一貫課程綱要中有關藝術與人文的課程目標為主，發展學生在藝術與人文領域的探索與表現、審美與理解及實踐與應用能力。在低年級部份，以生活課程為主要領域，而中高年級則是以藝術與人文領域為主，並融入語文、健康與體育等領域，來建構整個課程架構。

教學方面，分別採用啟發式教學、及直接教學法，並以現代美術教育的教育理念，來改變傳統美術教育的窠臼。授課的時間以現行正式課程為主，以支援教學工作者與任課教師的協同教學為上課方式。

此外，本計畫並進行教師專業發展，藉由專家學者及實務教學工作者的研習、對談等方式，來增進本校師資專業知能成長，為藝術與人文領域的課程深耕、永續發展奠定基礎。

### 2. 以多元的活動方式，來達到各年級藝文的課程目標

本專案計畫預定以下列活動方式，來達到計畫目標：

#### (1) 教師進修

教師的藝術與人文領域教育專業知能，是學校藝文教育永續經營的基礎。因此，週三教師進修安排藝術與人文領域課程，藉由專家學者及實務教學工作者的研習、對談等方式，來增進本校師資專業知能成長。

#### (2) 多樣化的視覺藝術學習活動，配合各年級的學習階段

視覺藝術部份，預定以「兒童畫」、「水彩畫」、「素描」、「繪本創作」四方面為主要活動內容。活動設計，以課程綱要的各分段能力指標為依據，來讓各年級學生達到「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」的課程目標，並融入十大基本能力及其它學習領域，讓學生寓教於樂，產生學習興趣。

### 3. 年度教學主題

視覺藝術類－美術教學課程：

- (1) 引進視覺藝術指導師資，與本校美術教師協同教學，本乎藝術普及化之精神，以生活化主題為教學目標，以「兒童畫」、「水彩畫」、「素描」、「繪本創作」的基礎，配合學校本位發展閱讀教學的主軸，進行「繪本創作」。採與本校原擔任藝術與人文課程(美勞課)教師協同教學，上課時間以原課表排定之授課時間實施之(自103年4月11日至103年11月14日止)，授課年級為全校三至六年級，每班每週2節(計分成一二、三四、五六年級三個班次)，共上20週，合計120節。

課程規劃如下：

年級 課程	一二年級	三四年級	五六年級
第1週	我愛校園 --認識顏色 蠟筆印染水彩	水彩畫--顏色的由來	水彩畫--顏色的由來
第2週	我愛校園 --認識顏色 蠟筆印染水彩	水彩畫--顏色的由來	水彩畫--顏色的由來
第3週	校園植物大尋寶 蠟筆印染水彩畫	水彩畫--花非花	水彩畫--花非花
第4週	校園植物大尋寶 蠟筆印染水彩畫	水彩畫--花非花	水彩畫--花非花
第5週	校園植物 點線面創意	素描--鞋子 靜物素描(鉛筆)	素描--鞋子 靜物素描(鉛筆)
第6週	校園植物 點線面創意	素描--鞋子 靜物素描(鉛筆)	素描--鞋子 靜物素描(鉛筆)
第7週	畫我最愛的人-水彩畫	素描--自畫像	素描--自畫像
第8週	畫我最愛的人-水彩畫	素描--自畫像	素描--自畫像
第9週	色鉛筆自畫像	素描--水果寫生(鉛筆)	素描--水果寫生(鉛筆)
第10週	色鉛筆自畫像	素描--水果寫生(鉛筆)	素描--水果寫生(鉛筆)
第11週	兒童畫--獨角仙	兒童畫 茄子-白色盤子(蠟筆)	兒童畫 茄子-白色盤子(蠟筆)
第12週	兒童畫--獨角仙	兒童畫 茄子-白色盤子(蠟筆)	兒童畫 茄子-白色盤子(蠟筆)
第13週	小小畫家—印象莫內 認識莫內	小小畫家—印象莫內 點畫創作	小小畫家—印象莫內 點畫創作
第14週	小小畫家—印象莫內 認識莫內	小小畫家—印象莫內 潑墨畫創作	小小畫家—印象莫內 潑墨畫創作
第15週	小小畫家—印象莫內 想像畫	小小畫家—印象莫內 版畫創作	小小畫家—印象莫內 版畫創作
第16週	小小畫家—印象莫內 想像畫	小小畫家—印象莫內	小小畫家—印象莫內
第17週	廟宇之美—赫隆寺 (蠟筆)	廟宇之美—赫隆寺 (水彩)	廟宇之美—赫隆寺 (素描)
第18週	廟宇之美—赫隆寺 (蠟筆)	廟宇之美—赫隆寺 (水彩)	廟宇之美—赫隆寺 (素描)
第19週	廟宇之美—赫隆寺 (蠟筆)	廟宇之美—赫隆寺 (水彩)	廟宇之美—赫隆寺 (素描+水彩)
第20週	廟宇之美—赫隆寺 (蠟筆)	廟宇之美—赫隆寺 (水彩)	廟宇之美—赫隆寺 (素描+水彩)

- (2) 辦理全校寫生比賽：利用週休二日辦理全校及社區民眾校園寫生比賽，讓學生及家長將校園美麗的景致描繪下來，也能增進親子關係，培養人文氣息。
- (3) 辦理成果發表會：於年度結束前辦理美術教學成果展，呈現美術教學之成果，也讓學生有表現的機會與舞台。

## **(五) 學校本位之藝術與人文課程發展計畫：**

### **1. 規劃理念：**

本藝術與人文深耕教學擬以發展美術基礎教育為課程設計主題，以藝文成果表現方式，來舒發學生對藝術的情懷，涵育人文素養。採用啟發式教學及直接教學法，並以現代美術教育的教育理念，採用現代藝術美術教學，藉由兒童畫、水彩畫、素描的基礎教學，透過生活化、趣味化、遊戲化、視覺化，設計激發孩子內心的創意，建立其創造力及鑑賞能力，自然而然將藝術融入生活，用主題式的教學活動，以美術創作來達成學校課程發展目標。

### **2. 教學設計：**

在視覺藝術類方面藉由現代藝術及媒材的多元運用，採用啟發式教學法，以多媒體單元主題深入淺出的背景及生態介紹，引導孩子由點、線、面、立體構成，學習觀察鑑賞及描繪的能力，讓媒材的運用及創意教學，引領孩子進入色彩及藝術世界。

本計畫所欲達到的教學效果：在於擺脫傳統技術本位及精緻藝術所主導的教學模式及限制；期能使藝術學習能夠促進、連結與整合其它學習領域的學習。

### **3. 領域統整：**

語文領域、藝術與人文、生活課程等領域為領域統整範籌。

### **4. 發展策略：**

- (1) 課程設計完全融入學校課程，讓全校學生均能參與並享受成果，讓經費發揮最大效益。
- (2) 落實九年一貫『藝術與人文』學習領域課程的實施，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。
- (3) 透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，豐富學生的美感經驗外，陶冶學生的性情，豐富學生的生命。
- (4) 培訓本校藝術與人文師資：藉由外聘支援藝術家與本校教師的協同教學模式，原班老師具體的協助教學，吸取藝術家的創作及教學經驗、技能，而能從非專業教師成為能教學的老師，日後如無相關經費補助時，能持續進行教學。



## 五、具體實施策略

### (一) 學生美術教學計畫

#### 1. 目的：

- (1) 因應現代美術教育以全人發展的教育目標，啟發學生的自發性、審美能力、藝術創造力及人格成長。
- (2) 引進美術教室美術專長專業師資至校授課，與語文、藝文領域相結合，提昇學生美術學習成效，培育美術鑑賞及創作等知能。
- (3) 以學校本位課程為主題，發展學校特色課程。
- (4) 進行學生美術教育的行動研究，以為學校美術教育推展改進的參考。

2. 實施對象：一至六年級學生，採用分組教學（兒童畫、水彩畫、素描），共 67 人。

3. 實施期程：自 103 年 4 月 11 日至 103 年 11 月 14 日止，於週一至週五正式課程中實施，採用協同教學法（現職教師及藝文支援教學人員），共計 120 節。

#### 4. 師資來源：

- (1) 心藝術畫室藝術指導教師—許翠玲老師。
- (2) 學校美術教師為協同教學人員。

#### 5. 課程內容：

- (1) 美術史的教學：以中西重要美術家及代表作品為主。
- (2) 美術鑑賞活動：創作前作家作品的鑑賞及創作後學生作品的鑑賞活動。
- (3) 美學教學：以造型的要素與原理為主。
- (4) 美術創作：以兒童畫、水彩畫、素描、繪本創作四種為主。

#### 6. 預期效益：

- (1) 學生具有美術史、美術鑑賞及美學、創作等知能。
- (2) 完成學校美術課程本位課程發展。
- (3) 完成本校學生美學教育成效之行動研究。
- (4) 藝術生活化、在地化、深耕社區。

## 六、學校現有硬體說明

學校目前共計 7 間年級教室（含幼兒園）及專科教室 6 間（視聽教室、電腦教室、圖書室、自然科教室、美勞教室、音樂教室）合計共計 13 間。由於受限於教室空間的不足，所以學校將美勞教室和音樂教室規劃為成為藝文上課及展示作品的地方；視聽教室及中廊規劃為表演藝術及音樂欣賞課程上課及展演的地方。



美勞專科教室（藝文上課及展示作品場地）



版畫壓模機



視聽教室（展示作品場地）



中廊（表演藝術教學及展演場）

## 七、實施效益及具體評估指標

### （一）實施效益

1. 第一年達到短期目標，逐年再達成中、長期目標，讓藝術與人文課程可深耕教學。
2. 達到增進教師教學知能及提昇學生學習成效，建立學校藝術與人文領域的課程目標。
3. 實踐藝術與人文領域的「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」的課程目標，達到各學習階段的學習目標。
4. 能提供學生多元學習活動，活化校園展場，引進外部師資資源至校協助，讓藝術家發揮專長，學生能樂於創作展演。
5. 經由鄉土探索，地方文化探索，讓藝術生活化，在地化，與社區更緊密結合。
6. 經由藝術家和本校教師進行協同教學，先行充實及提升本校教師的藝文教學知能；更期望經由藝術家的協同教學之後，進而能由本校教師獨立進行教學工作，讓藝術家退居第二線成為扮演諮詢及協助的角色，以符應及達成本「藝術與人文教學深耕實施計畫」

之終極目標。

(二) 具體評估指標 (質的評鑑)

評鑑項目	評鑑指標 (每項指標得分由優至劣, 最高分 4 分, 最低分為 0 分)	自評	外評
一、組織運作	明確建立組織執掌與分工。		
	建立藝術與人文領域教學的支援與管道。		
	教師參與藝術與人文教學的態度。		
	行政與團隊及教學之間合作協調。		
	各項教學檔案資料及作品的建置。		
二、專業進修	辦理藝術與人文教師研習。		
	提昇教師藝術與人文領域融入課程設計之專業能力。		
	鼓勵教師行動研究。		
	辦理教學成果展。		
三、課程與教學	課程計畫。		
	教師團隊, 定期進行教學分享		
	適當運用協同教學設計。		
	規劃及製作教學檔案。		
	藝術與人文融入式教學。		
	教學記錄實施多元評量。		
	隨時根據實況檢討課程。		
四、學生表現	學生創作、思考方式更具創造及學習力。		
	達到藝術與人文領域各年段學習目標。		
	讓藝術走入生活, 讓繪畫藝術進入校園。		
五、經費運用	依執行計畫編列申請經費預算。		
	有效執行經費並展現成果。		
六、資源運用	運用社區藝術家人力資源。		
	校際策略聯盟資源分享。		
七、時間管理	學校擬定準備及推動時間表		
	教學團隊討論時間與空間的安排		

八、永續經營

(一) 學生方面：第一、二年從最基礎的美術教育課程開始，讓學生對美術教育有整體性的認識。第三、四年除了深化美術教育基本能力外，並增加美術教育其他項目的認識，參訪相關藝文中心、美術館。第五年起強化學生的創作能力，引導學生能從事創作活動，並能利用課餘及假日從事相關藝文活動。

(二) 教師方面：從第一、二年的協同教學及教師研習中提升教師專業素養；第三年起逐步加重教師在教學上與視覺藝術專門知識的學習，並鼓勵教師從事業餘視覺藝術創作活動；第四年起則漸進推動讓原先擔任協同教學之教師實際擔任部分教學工作，而藝術家則擔任協同教學活動的角色，第五年起推動以在校教師為主，藝術家為輔的視覺藝術教學活動。

(三) 結合各藝文單位針對偏遠地區補助方案辦理本案相關活動，並積極爭取國內公部門及私人財團基金會補助偏遠地區相關經費，擴大辦理學生參訪活動與教師的專業成長，達到藝術與人文領域在校深耕的目標。

## 九、執行進度

期程	內容	102年2月至102年11月										
		2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	
規劃階段	提出計畫，成立工作團隊，分配各組細項。	○	○									
	辦理研習會向全校老師與參與家長說明計畫理念，並協調課程進行方式。		○						○			
	研擬教學課程架構，規劃實施期限。	○	○									
執行階段	辦理教師進修活動			○								
	學生美術教學計畫		○	○	○	○			○	○	○	
	師生、家長美術欣賞活動					○						○
評估階段	蒐集活動資料及作品，以發表及檢視活動辦理情形			○	○	○			○	○	○	
成果階段	設置專案網站，呈現計畫執行成果									○	○	
	彙整成果資料並舉辦成果展示活動									○	○	
	成果資料編印成冊											○

## 十、經費預算表

項次	項目	單位	數量	單價	合計	備 註
1	外聘師資鐘點費	節	80	400	32,000	外聘師資鐘點費，每週每班 2 節；合計 80 節，共上課 20 週，佔總經費 80%
2	教材及教具費	人	70	50	3,500	視覺藝術教學用材料
3	其他必要之支出 ( <a href="#">藝術家到校授 課之勞保及離職 金等</a> )	式	1	2840	4,500	
	合計				40,000	

## 授權書

學校名稱：嘉義縣中埔鄉中山國民小學

方案名稱	「山中學畫·美畫中山」藝文教學深耕
<p>茲授權教育部及嘉義縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：李明政</p> <p>中華民國 103 年 2 月 20 日</p>	
備註	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。</li><li>2. 授權人請填本方案主要代表人員。</li></ol>

## 【附件三】

**嘉義縣 102 年度推動**  
**「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」**  
**初審表**

嘉義縣政府教育處			初審序位		
初審意見					
申請補助 金額	新台幣 6 萬元整				
核定補助 經費	新台幣          元整				
聯絡人姓名	曹忠成	職 稱	教導主任	電話	(05)2531231 # 12
申 請 單 位 資 料					
申請學校 名稱	嘉義縣中埔鄉 中山國民小學	校 長 姓 名	李明政		
藝文老師 姓名	許翠玲老師	學 校 地 址	嘉義縣中埔鄉石碇村 22 號		
聯絡人	曹忠成	電話	(05)2531231 # 12		
		mail	csps@mail.cyc.edu.tw		
承辦單位			覆 核		

## 【附件四】

### 審核文件規定

#### 1. 繳交審核文件規定：

- (一) 繳交期限：102 年 2 月 27 日前以郵戳為憑。
- (二) 附件表格可逕從嘉義縣教育資訊網公告訊息下載。
- (三) 繳交資料信封袋內容如下：(書面審查資料乙式 3 份及電子檔光碟乙份)。

#### 2. 書面審查資料乙式 3 份及電子檔光碟乙份

項目	資料	說明	備註
書面資料及電子檔光碟	申請表		附件一
	封面	請務必在 <b>文件封面</b> 右上角，用文書軟體(如 word)檔的 <b>頁首/頁尾</b> 方式，依序打上 <b>編號</b> (留白，由承辦單位填寫)、 <b>學校</b> 、 <b>方案名稱</b> ，以利評審作業進行。	附件二
	報名表	主要聯絡人資料務必填寫，方案名稱名稱以 15 字為上限，團隊名稱長度以 10 字(含標點符號)為上限。	
	簡介表	以 A4 直式橫書 3 頁為上限，標楷體，12 號字繕打，單行間距。	
	方案全文	以 A4 直式橫書，標楷體，除標題 16 號字外，其餘以 12 號字繕打，單行間距，內容應與口頭發表一致，含圖片以 20 頁為上限。	
	授權書	教學團隊成員代表填寫並簽名蓋章。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊)	
	初審表	12 號字繕打。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊)	附件三
以上資料請裝訂成冊乙式 3 份以及製作電子檔光碟一份逕送本縣新港國小：嘉義縣新港鄉登雲路 105 號 05-3742039			

#### 3. 申辦學校配合事項：

- (1) 獲補助學校務必「**國立臺灣藝術教育館藝拍即合**」上網登錄相關資料  
<http://1872.arted.gov.tw/qa>
- (2) 配合教育部規定，成果須檢附**藝教紀錄錄影 5 分鐘及藝教故事一則**。  
(藝術家或專業藝文團體如何協助學校藝文師資共同規劃設計藝術與人文領域課程之**在地經驗、教學歷程、教師省思、成功案例與成果彙整**，透過數位化及藝文媒合平台，提供縣內教師教學分享)。