

嘉義縣新港鄉文昌國民小學

辦理 106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫成效評估表 編號：18

計畫名稱	不亦樂乎	辦理地點	本校
補助金額	新台幣 60000 元整	辦理期間	自 106 年 5 月 8 日起 至 106 年 11 月 10 日止
對 象	本校學生		
活動場次	82 場次	參與人次	2162 人次
附件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw)成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 		
需求評估	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引入藝術家或專業藝文團體資源，深化學校藝術與人文課程推展。 2. 透過藝術家或專業藝文團體之協助，提升學校教師的藝文專業知能。 3. 強化音樂欣賞與傳統樂器演奏體驗，增進學生藝術欣賞與展演能力。 4. 經由音樂陶冶，豐富師生心靈與生命內涵。 		
問題描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校位處新港鄉奉天宮媽祖廟旁，是個宗教藝術、文風鼎盛之地。學區大都是新港外圍農村地區，家長職業大部分以務農為主，居家生活型態仍是傳統農村色彩，因此學校課程以多元活動規劃為主，以增加學生文化刺激。 2. 國樂團、直笛隊、節奏樂隊為本校專長藝文社團外，本校每週安排校本課程 3~4 節課，規劃各式社團活動供學生選擇，其中藝文類有書法、美術、中國笛等社團。寒暑假期間，另開辦陶笛、書法等才藝學習活動，學生藝文學習豐富多元。 3. 面對多元活動設計須引入不同領域之專業師資，來提升教學品質，豐富學生藝術涵養，因此專業師資的遴聘與經費的支援為本校急需改進的課題。 		
解決策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尋求合作夥伴：田岳昇老師、鄭妙靜老師、校內藝文領域教師。 2. 建立共識、確立方向、擬定執行策略：與本校藝文教師及外聘教師討論以確定課程學習主題與對象，將學生學習成果呈現。 3. 另案爭取師生展演平台，依時程完成，提供展演活動。 4. 學習活動安排於藝術與人文課程、社團課中及進行，並安排校內藝文教師協同教學，提升學生演奏與欣賞能力。 5. 定期於學校與社區成果展演，讓師長及社區家長看見學童學習成效。 		

實施歷程	<p>初期：讓學童接觸樂理、熟悉喜好樂器，從學習、演奏、成果展演中獲得成就感。</p> <p>中期：除師生展演外、亦邀請社區樂團（西昌社區）、校友樂團及他校樂團，定期展演，並鼓勵家長與社區民眾觀賞，提昇社區藝文風氣。</p> <p>遠期：透過藝文展演規劃，定期安排展演活動，提供師生及社區人士藝文欣賞</p>
成效分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立藝術與人文的學校特色課程：建立本校的藝術與人文特色課程，成為學校發展特色。 2. 提昇學生藝術學習興趣：藉由藝術學習活動及師資有效地教學，增強學生運用感官、知覺和情感，產生對藝術的學習興趣，落實在生活中。 3. 提供學生藝術創意展演空間：由各種活動成果展演及校園空間利用，展現學生創意，提昇學生信心。
未來規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校藝文深耕計畫是以音樂藝術之樂器演奏與鑑賞，為主要學習主軸，注入校外藝術專長教師帶領，期能以學習—吹奏—觀摩—演出之學習模式，讓學生體驗藝術學習樂趣。 2. 結合社區與民間團體提供之藝文展演活動，申請到校演出，以拓展學生視野，亦能帶動社區藝文氣息。

負責人：柯俊銘

(簽章)

填表人：嚴春財

(簽章)

聯絡電話：05-3742172

傳真：05-3744693

填 表 日 期 ： 106 年 11 月 15 日

(單位印信)

嘉義縣新港鄉文昌國民小學

106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

課程內容表

場次	日期	時間	時數	課程內容	備註
01	5 月 8 日	14:20~15:00	1	固定拍與節奏拍打練習	
02	5 月 9 日	15:10~15:50	1	直笛運氣&圓滑奏吹奏練習	
03	5 月 10 日	10:30~12:00	2	直笛運指與斷奏吹奏練習	
04	5 月 11 日	14:20~15:00	1	直笛運舌與斷奏音吹奏練習	
05	5 月 12 日	9:30~10:10	1	認識不完全小節與弱起拍	
06	5 月 12 日	14:20~15:50	2	級進與跳進音程吹奏練習	
07	5 月 15 日	14:20~15:00	1	休止符練習	
08	5 月 16 日	15:10~15:50	1	認識反覆記號	
09	5 月 19 日	9:30~10:10	1	認識結合線與吹奏練習	
10	5 月 19 日	14:20~15:50	2	直笛吹奏-往事難忘	
11	5 月 22 日	14:20~15:00	1	直笛吹奏-望春風	
12	5 月 23 日	15:10~15:50	1	直笛吹奏-虹彩妹妹	
13	5 月 24 日	10:30~12:00	2	直笛吹奏-普是歡騰	
14	5 月 25 日	14:20~15:00	1	直笛吹奏-天空之城	
15	5 月 26 日	9:30~10:10	1	直笛吹奏-六月茉莉	
16	5 月 26 日	14:20~15:50	2	直笛吹奏-哆啦 A 夢	
17	5 月 31 日	10:30~12:00	2	直笛吹奏-隱形的翅膀	
18	6 月 5 日	14:20~15:00	1	C 大調音階練習	
19	6 月 6 日	15:10~15:50	1	C 大調音階練習	
20	6 月 7 日	10:30~12:00	2	C 大調音階練習	
21	6 月 8 日	14:20~15:00	1	兩隻老虎主題與變奏吹奏練習	

22	6月9日	9:30~10:10	1	兩隻老虎主題與變奏吹奏練習	
23	6月9日	14:20~15:50	2	兩隻老虎主題與變奏吹奏練習	
24	6月12日	14:20~15:00	1	卡農曲式吹奏練習	
25	6月13日	15:10~15:50	1	卡農曲式吹奏練習	
26	6月14日	10:30~12:00	2	卡農曲式吹奏練習	
27	6月15日	14:20~15:00	1	認識頑固低音伴奏與吹奏練習	
28	6月16日	09:30~10:10	1	認識頑固低音伴奏與吹奏練習	
29	6月16日	14:20~15:00	2	直笛吹奏-認識頑固低音伴奏與吹奏練習	
30	6月19日	14:20~15:00	1	直笛二部合奏-希望之歌	
31	6月20日	15:10~15:50	1	直笛二部合奏-希望之歌	
32	6月21日	10:30~12:00	2	直笛二部合奏-希望之歌	
33	6月22日	14:20~15:00	1	直笛二部合奏-小步舞曲	
34	6月23日	9:30~10:10	1	直笛二部合奏-小步舞曲	
35	6月23日	14:20~15:50	2	直笛二部合奏-小步舞曲	
36	9月04日	14:20~15:50	2	直笛合奏- Mazurka op68 Nr. 3	
37	9月05日	14:20~15:00	1	直笛合奏- Mazurka op68 Nr. 3	
38	9月06日	10:30~12:00	2	音階、小丑之舞	
39	9月07日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
40	9月08日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	
41	9月11日	14:20~15:50	2	直笛合奏- Mazurka op68 Nr. 3	
42	9月12日	14:20~15:00	1	直笛合奏- Mazurka op68 Nr. 3	
43	9月13日	10:30~12:00	2	音階、小丑之舞	
44	9月14日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
45	9月15日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	

46	9月18日	14:20~15:50	2	直笛合奏- AT THE CIRCUS	
47	9月19日	14:20~15:00	1	直笛合奏- AT THE CIRCUS	
48	9月20日	10:30~12:00	2	音階、小丑之舞	
49	9月21日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
50	9月22日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	
51	9月25日	14:20~15:50	2	直笛合奏- AT THE CIRCUS	
52	9月26日	14:20~15:00	1	直笛合奏- AT THE CIRCUS	
53	9月27日	10:30~12:00	2	音階、噶瑪蘭	
54	9月28日	09:30~10:10	1	音階、小丑之舞	
55	9月29日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	
56	10月02日	10:30~11:10	1	直笛合奏- Fanfare	
57	10月02日	14:20~15:50	2	直笛合奏- Fanfare	
58	10月03日	14:20~15:00	1	直笛合奏- Fanfare	
59	10月05日	09:30~10:10	1	小丑之舞	
60	10月06日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	
61	10月11日	10:30~12:00	2	音階、噶瑪蘭	
62	10月12日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
63	10月13日	09:30~11:10	2	音階、小丑之舞	
64	10月16日	10:30~11:10	1	直笛合奏- The Clowns	
65	10月16日	14:20~15:50	2	直笛合奏- The Clowns	
66	10月17日	14:20~15:00	1	直笛合奏- The Clowns	
67	10月20日	09:30~11:10	2	音階、噶瑪蘭	
68	10月23日	10:30~11:10	1	直笛合奏- Trapeze Artists	
69	10月23日	14:20~15:50	2	直笛合奏- Trapeze Artists	

70	10月24日	14:20~15:00	1	直笛合奏- Trapeze Artists	
71	10月25日	10:30~12:00	2	音階、小丑之舞	
72	10月26日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
73	10月27日	09:30~11:10	2	音階、小丑之舞	
74	10月30日	10:30~11:10	1	直笛合奏- Fanfare and Circus Parade	
75	10月30日	14:20~15:50	2	直笛合奏- Fanfare and Circus Parade	
76	10月31日	14:20~15:00	1	直笛合奏- Fanfare and Circus Parade	
77	11月01日	10:30~12:00	2	練習曲、音階、噶瑪蘭	
78	11月02日	09:30~10:10	1	小丑之舞	
79	11月03日	09:30~11:10	2	練習曲、音階、噶瑪蘭	
80	11月08日	10:30~12:00	2	練習曲、音階、小丑之舞	
81	11月09日	09:30~10:10	1	噶瑪蘭	
82	11月10日	09:30~11:10	2	練習曲、音階、小丑之舞	

嘉義縣新港鄉文昌國民小學
106 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

上傳日期	上傳種類	檔案名稱	備註
106.11.13	資料夾	106 文昌國小藝文深耕申請計畫 106 文昌國小藝術深耕成效評估報告表	PDF
106.11.13	資料夾	成果展演(照片 5 張)	JPG
106.11.13	資料夾	直笛(教學照片 5 張)	JPG
106.11.13	資料夾	國樂(教學照片 5 張)	JPG

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔” / 執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾 / 打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡?”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複製及傳輸畫面” / 完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/ 在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區/ 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽” 選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

嘉義縣 106 年度「教育部國民及學前教育署補助國民中小學

藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：文昌國小

評選 規準	評選項目 (n%)	完成度評選等 級				質性描述 (優點、可進事項、建 議)
		優 異	良 好	尚 可	待 改 進	
1. 行政 與管 理 (25%)	1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%)		V			1. 承辦之行政人員對於本計畫已執行第六年，具有豐富經驗來支援計畫推動。 2. 依據校本目標，已擬定短中長期計畫。 3. 鼓勵教師多參與各項相關研習進修活動。 4. 本校設有合奏教室一間、音樂教室兩間、視聽教室一間都可提供教學使用。
	1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%)		V			
	1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%)	V				
	1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%)		V			
	1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%)		V			
	1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施（如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等）。(4%)		V			
2. 專業 與成 長	2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%)		V			1. 結合雲林國樂團、西昌社區國樂團，辦理學習成整營。 2. 長期禮聘專業藝術家數名駐校教學。
	2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%)		V			
	2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%)		V			

(30%)	2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%)			V		3. 學校教師具研習編製教材能力加以協助。
	2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%)			V		4. 與外聘教師密切聯繫，使校內教師能在旁協助並進而銜接教學。
3. 教學與課程 (30%)	3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%)	V				1. 成立推動小組並藉活動落實教學活動。
	3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%)	V				2. 安排低中高各年段學生加入學習，並排入學習課程。
	3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%)	V				3. 落實多數學生學習及有興趣學生加強學習。
	3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%)				V	4. 於經費允許下，每年期末公開辦理成果展演。
	3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會(6%)				V	
4. 資源與成效檢核 (15%)	4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%)				V	1. 結合社區及家長，進而推廣藝術與人文活動。
	4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(4%)				V	2. 學生對外比賽成績優異並融全國特優。邀約參與表演活動眾多且頗受好評，足見教學成效。
	4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%)				V	3. 編列預算參與新港奉天宮廟口音樂會與嘉義市文財殿演出。
	4-4. 編列藝術教學校外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%)	V				
合 計						83

授課教師回饋與省思

回饋者	鄭妙靜教師
個人成長 (100 字以內)	直笛是一種攜帶方便、入門容易、音律優美且價格平民化的樂器，學生藉由直笛運氣、運舌、運指吹奏練習，同時訓練視譜、音感及節奏能力，不但適合獨奏，更適合合奏，藉此培養學生的音樂基礎，更可深化音樂團隊默契與精神。
檢討建議 (100 字以內)	小學的直笛歌曲多為齊奏，鮮少有多聲合奏，藉由藝術深根課程，讓高年級學生在愉悅無壓力下享受直笛-齊奏、輪奏、四部合奏，感受不同的和聲音響效果，寄望此課程還能繼續，讓學生習得音樂知識與技能。

回饋者	田岳昇教師
個人成長 (100 字以內)	從事音樂教學是我的工作與興趣，每每遇到一批新的學生，總能讓我從與他們的互動中獲得很多感動。看著他們從生澀、熟練到自信，自己也覺得獲益良多，感覺自己能帶改他們這些成長，自己也又成長一遍。
檢討建議 (100 字以內)	能有這樣的課程給學生額外的音樂教學，對學生音樂涵養的提升有很大的幫助，希望持續能有這樣的機會，帶給學生更多的音樂教育。

106 年度藝術與人文教學深耕實施成果

校名	嘉義縣新港鄉文昌國民小學	校長	嚴春財
計畫名稱	不亦樂乎	承辦人	柯俊銘
參加對象	本校學生	藝術家	田岳昇、鄭妙靜
實施歷程	<p>1. 尋求合作夥伴：田岳昇老師、鄭妙靜老師、校內藝文領域教師。</p> <p>2. 實施階段：</p> <p>初期：讓學童接觸樂理、熟悉喜好樂器，從學習、演奏、成果展演中獲得成就感。</p> <p>中期：除師生展演外、亦邀請社區樂團（西昌社區）、校友樂團及他校樂團，定期展演，並鼓勵家長與社區民眾觀賞，提昇社區藝文風氣。</p> <p>遠期：透過藝文展演規劃，定期安排展演活動，提供師生及社區人士藝文欣賞空間。</p>		
	<p><u>藝文教師鄭妙靜老師上課情形</u></p>		
	<p><u>藝文教師田岳昇老師上課情形</u></p>		